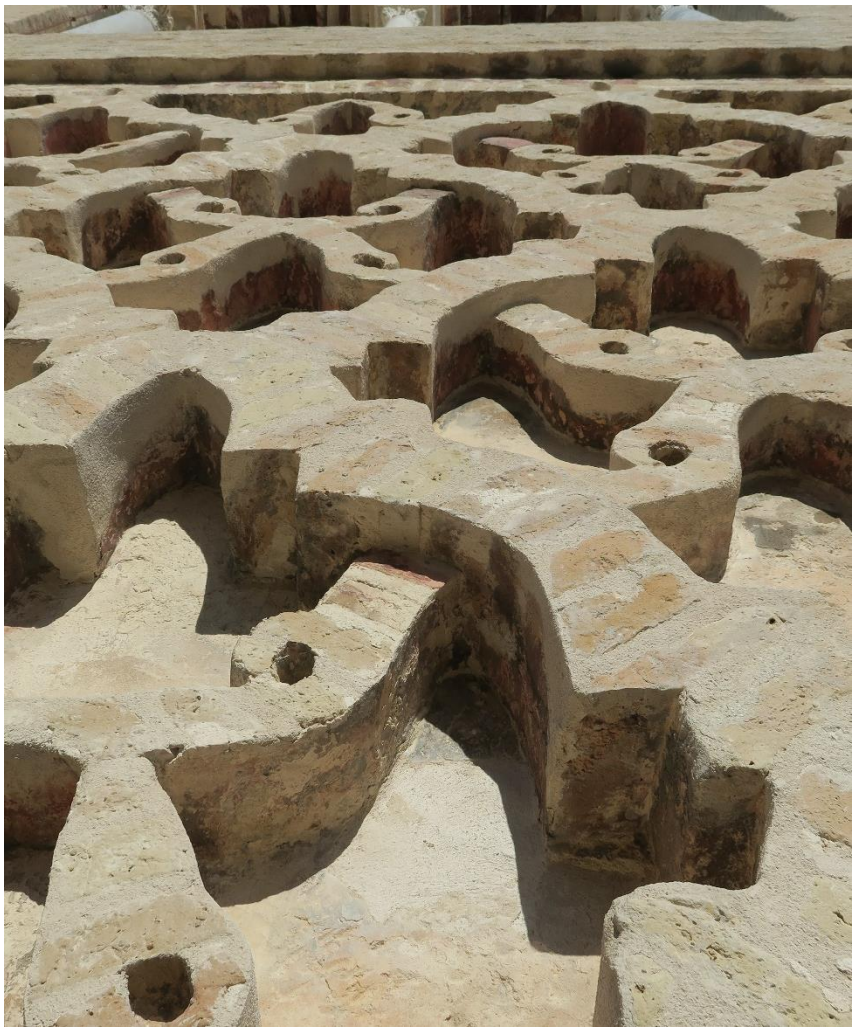
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO SEVILLA



DIFUSIÓN Y EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE LA GIRALDA

Actuaciones desde el plan de Gestión y Conservación del Cabildo Catedral de Sevilla

16 de octubre de 2019

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

El Cabildo Catedral de Sevilla y la conservación del Patrimonio 3
Protocolos de actuación para la conservación y mantenimiento 5
El Bien Inmueble 5
Los Bienes Muebles 7
Intervención en la Capilla del Pilar 8
Difusión y exposición de las obras de la Giralda 11
Antecedentes: criterios establecidos para la intervención patrimonial sobre la Giralda 11
1.Descripción general de los trabajos de intervención en las caras de la Giralda. 12
2.Ficha de las obras de intervención en las caras de la Giralda. 12
3.Descripción de la obra ejecutada: Restauración. 13
4.Documentación e investigación. 14

El Cabildo Catedral de Sevilla y la conservación del Patrimonio

El Cabildo de la Catedral de Sevilla al convocar esta rueda de prensa tiene como objetivo difundir los diferentes trabajos que, en el ámbito de la gestión y conservación del patrimonio mueble e inmueble, se han realizado recientemente, presentándolos y dándoles un especial énfasis por su singularidad a los realizados en la Giralda.

En relación a ésta última a partir de hoy se podrá admirar en las naves de la Catedral una exposición en la que, de modo pormenorizado y con el detalle que brindan las imágenes se pueden apreciar las intervenciones efectuadas en la torre.

El Cabildo de la Catedral de Sevilla, órgano de gobierno colegiado representado por su Deán Presidente, gestiona la Catedral y su patrimonio. Como es sabido, en 1987 la Catedral fue distinguida por la Unesco como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Como tal, es heredero de un incalculable patrimonio artístico, el cual tiene la responsabilidad de custodiar y conservar preservando el fin que lo constituye. Para ello, cuenta con un plan de trabajo sistemático, oportuno y debidamente programado y coordinado por el Sr. Deán, bajo la constante supervisión y criterio de los expertos que realizan su tarea con toda la dedicación y profesionalidad necesarias, organizados en una serie de departamentos.

-Departamento de Arquitectura, con un Arquitecto Conservador responsable de la conservación del inmueble.

-Departamento de BBMM, con una Licenciada en Restauración, responsable de la conservación de los bienes muebles.

-Departamento de Seguridad, con un técnico responsable de la seguridad en el inmueble y personal de seguridad.

-Departamento de Gestión de Actividades y Protocolo, con una técnica Licenciada como responsable.

-Departamento de Mantenimiento, con profesionales de los diversos oficios para el mantenimiento.

Normalmente, diversos profesionales de la restauración y conservación realizan trabajos rutinarios de mantenimiento. Para las intervenciones más significativas se realizan concursos de empresas para su selección.

Destacamos así el importante esfuerzo económico que realiza el Cabildo para la mejor gestión y conservación de la Catedral, destinando un significativo presupuesto anual y el equipo técnico cualificado y coordinado para la adecuada planificación de los trabajos de conservación. Por ello resulta adecuado hablar del Cabildo como mecenas del siglo XXI.

Es en este contexto en el que se enmarcan los trabajos que actualmente se están llevando a cabo en la Giralda. Con ser muy importantes, son un apartado más en la secuencia del plan de trabajos general de la conservación, que afecta tanto al propio edificio como a sus bienes muebles.

El orden de intervención, cargo y función que ostentan dentro del organigrama del Cabildo y tema a abordar en esta convocatoria se hará conforme a la siguiente secuencia:

1 Ilmo. Sr. D. Antero Pascual, Secretario y Portavoz del Excmo. Cabildo de la Catedral. Da la bienvenida a los medios, comunica el objeto de la convocatoria y lo enmarca en las actuaciones del plan de Gestión y Conservación del Cabildo Catedral.

2 Dña. Ana Isabel Gamero González, Conservadora de Bienes Muebles de la Catedral: *Breve memoria de los trabajos realizados en el patrimonio mueble de la Catedral, destacando la actuación recientemente finalizada en la Capilla del Pilar.*

3 D. Jaime Navarro Casas, Arquitecto-Conservador de la Catedral:
Breve memoria de los trabajos realizados en la que especialmente a conservación se refieren siguiendo el plan de actuación que desarrolla la Catedral.

4 D. Eduardo Martínez Moya, Arquitecto responsable de los trabajos en la Giralda: *Análisis del trabajo de intervención en la Giralda diseñado desde el año 2015 y ejecutado en diferentes fases: antecedentes que motivan la intervención, desarrollo programático del mismo y su descripción.*

5 Turno de preguntas

6 El Sr. Portavoz del Cabildo agradece a los medios su presencia, les informa que les será remitida la información gráfica presentada en el acto e invita a los presentes a pasar al interior de la Catedral a visitar la exposición.



Protocolos de actuación para la conservación y mantenimiento

El Bien Inmueble

En lo que se refiere al edificio, cada año se planifica una serie de actuaciones que llamamos "grandes obras" y otras que llamamos "rutinas de mantenimiento".



Dentro del primer apartado, en los últimos años se han realizado algunas tan destacadas como la fachada renacentista, la galería técnica, las portadas de San Cristóbal y de la Concepción, la Sala San Clemente o la iluminación del Retablo Mayor, el Coro y la Capilla Real. Actualmente trabajamos en las fachadas de la Giralda y comenzaremos ahora las obras de rehabilitación del Sagrario. Son intervenciones de calado que responden a las directrices de conservación preventiva planificadas por el equipo de conservadores.

En el segundo apartado, las "rutinas de mantenimiento", se incluyen un conjunto de tareas que se llevan a cabo de manera cíclica, igualmente planificadas siguiendo los más estrictos criterios actuales de conservación y que responden al concepto de los sistemas constructivos para la comprensión de un edificio. Así, el sistema suelo-cimiento, el sistema estructura, el sistema cubiertas, el sistema fachadas, el sistema revestimiento interior y acabados (pavimentos y paredes), el sistema particiones y escaleras y, por último, el sistema instalaciones.

En la Catedral se sigue un programa de actuaciones para ambos apartados bajo una planificación que, para las grandes obras responde a las necesidades detectadas en la Inspección Técnica del Edificio, documento imprescindible en la conservación del edificio. Para las rutinas de mantenimiento se siguen secuencias de trabajo programadas anualmente, que responden a la planificada actuación para la conservación de los sistemas citados.



Así, en el sistema suelo cimientos se realiza la inspección y revisión de criptas que permiten al mismo tiempo observar la conducta del subsuelo y cimientos y su estabilidad.

Respecto al sistema estructura, se mantiene una ordenada actuación en los pináculos y arbotantes. Estos elementos estructurales necesitan ser revisados por presentar patologías como costra negra, arenización y fracturas debidas a la corrosión de sus vástagos de hierro.



En el sistema fachadas se sigue también una rutina de inspección y revisión de portadas y paramentos. En particular, para las portadas se dispone de un plan de conservación preventiva que esta dando magníficos resultados. Cada año, cada portada es revisada e intervenida durante una semana, actualizando y comprobando la eficacia de los tratamientos realizados. Igualmente, cada año se inspeccionan todas las fachadas por un equipo de arquitectos técnicos alpinistas que nos permiten detectar de forma preventiva elementos que presentan problemas de estabilidad. También se interviene en determinados paños de fachada a los que se realiza una limpieza superficial y repaso de llagas, además de aplicar biocidas, hidrofugantes y consolidantes.

Con respecto a las cubiertas, la rutina de mantenimiento contempla, además de la inspección permanente de las mismas, un plan de intervención en los paños de cubierta que precisan mas urgente limpieza y reparación, aplicando biocidas e hidrofugantes tras repasar las llagas y fisuras.

En el apartado de sistema acabados se mantiene un plan de limpieza y consolidación de paramentos interiores y una permanente revisión y tratamiento de los pavimentos de la Catedral.

También en lo referente al sistema particiones y escaleras se actúa de forma programada en las escaleras de caracol, en aquellos escalones que presentan problemas puntuales de desgaste que pudieran afectar a la seguridad de uso.

Por último, las instalaciones de la Catedral son objeto de revisión y renovación de forma planificada y ordenada. Particularmente intensa es la labor de inspección y revisión del sistema de evacuación de agua de lluvia, por su relevancia en la creación de patologías.

Tanto las cubiertas como en los diferentes patios se mantienen trabajos de inspección permanente que previenen y evitan problemas posteriores.



La instalación eléctrica está siendo revisada y renovada aprovechando la facilidad que para ello ofrece la galería técnica implementada recientemente. Las instalaciones de voz y datos y de seguridad están siendo actualizadas con la introducción de nuevos cableados, incluida la fibra óptica, que ya están a pleno rendimiento. En las capillas se está renovando de forma pautada sus instalaciones de iluminación.

Los sistemas de seguridad de la Catedral también han tenido un notable impulso gracias a la facilidad ofrecida por la galería técnica, que ha permitido la utilización de las más actualizadas tecnologías en sistemas de detección y vigilancia. Del mismo modo, se ha renovado completamente todo el sistema de monitorización ambiental, que permite ofrecer a los conservadores de manera permanente los valores de humedad y temperatura en los lugares de mayor interés y decidir de forma inmediata las medidas a adoptar.

Los Bienes Muebles



En cuanto a la conservación de los bienes muebles, igualmente se sigue una planificada línea de actuación en cada uno de sus capítulos: retablos, esculturas, pinturas, orfebrería, textiles, vidrieras, etc…

De este modo, cada año se acometen importantes obras de restauración en la Catedral, no sólo en el edificio, sino también en sus capillas. Nuestra misión es la de preservar el patrimonio artístico heredado para que siga sirviendo como instrumento de fe. Una notable tarea que consiste en mantenerlo en perfecto estado como desde hace siglos viene haciendo esta institución.

Entre las intervenciones en Bienes Muebles desarrolladas en el último trienio, destacan las denominadas grandes obras, mejoras realizadas en las capillas de Santiago, con la restauración y recuperación del sepulcro del arzobispo Don Gonzalo de Mena, que ha deparado importantes hallazgos. Se incluyen también el retablo de la Capilla de San Pedro y sus vidrieras, la consolidación del retablo de San Pablo, los retablos del Pilar y en ejecución, el del Altar del Consuelo. Estos trabajos se realizan in situ, adecuando cada capilla como taller de restauración o con algún tipo de cerramiento junto a las naves próximo a las mismas.



En pintura, se han restaurado los cuadros de la serie del Génesis de Simón de Vos, vistiendo estas dependencias de la Sacristía Alta de la Parroquia del Sagrario, las representaciones de *La Sagrada Familia* de Juan Ruiz Soriano y Pablo de Céspedes; y algunas de las pinturas de Murillo con motivo de la exposición *La mirada de la Santidad*. Para dicha muestra, el Cabildo invirtió generosamente en la conservación del patrimonio y en su difusión, llegando a todas las edades.

En cuanto al apartado de escultura y siguiendo el programa establecido, recientemente se ha restaurado la Virgen de la Sede, imagen gótica del siglo XIII que da nombre al templo. En cada cambio de ajuar se revisan las imágenes de la Virgen de los Reyes y el Niño, mientras que las que procesionan en el Corpus, son inspeccionadas con anterioridad y posterioridad a su uso.



Periódicamente, se hacen análisis no destructivos para las obras de arte. Son estudios mediante luz rasante, ultravioleta, infrarroja y de rayos X para determinar las patologías de cada pieza. A su vez, se toman muestras de diferentes puntos de la capa pictórica para establecer los protocolos de actuación para su limpieza.



Se ha llevado a cabo un tratamiento preventivo en las puertas de los armarios de la plata, situados en la antesacristía, cuyos relieves son de Pedro Duque Cornejo (siglo XVIII), en la caja del órgano del lado del Evangelio y en la sillería del coro. Estos trabajos han consistido en la limpieza e hidratación de la madera para que estas tallas luzcan en todo su esplendor.

Además de estas intervenciones, en la Catedral están planificadas otra serie de tareas bajo la supervisión de los conservadores. Entre ellas, se encuentran la limpieza periódica del Mausoleo de Cristóbal Colón y el Altar de Plata o del Jubileo, que además han sido iluminados recientemente; los ornamentos litúrgicos; el mantenimiento de la Custodia procesional del Corpus Christi, de Juan de Arfe, y los trabajos de mejora de la Urna Relicario del rey San Fernando, entre otros, para las solemnidades.

Continuando en el apartado de la orfebrería cabe señalar, que la plata exenta de vitrina se oxida con el tiempo y las condiciones medioambientales. El equipo de mantenimiento del Excmo. Cabildo y Sacristanía se encarga de poner a punto todos los frontales de altar, candelabros y enseres de uso diario y de algunos elementos empleados para las celebraciones más solemnes.

Existe una regularización del manejo de las piezas de orfebrería de primer orden por su incalculable valor histórico artístico. Y una planificación de limpieza y mantenimiento para ellas por técnicos especializados. Por cuestiones de seguridad y citando una de ellas, la Custodia de Juan de Arfe, que mide 3,80 m de altura, se limpia con un andamio homologado debido a la complejidad del conjunto escultórico.

Para el traslado y montaje de las piezas en la muestra de textiles históricos organizada en el trascoro de la Catedral contamos con especialistas, que se han encargado de fijar los tejidos, para una mejor conservación de los enseres expuestos. Estos cambios consiguen adaptar los contenidos de la muestra a la dinámica del propio templo. Por último, incidir en que los ornamentos históricos que continúan en uso litúrgico son revisados con periodicidad.

Intervención en la Capilla del Pilar



Cercana al Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla y anexa a la denominada Puerta del Lagarto, se encuentra una bellísima imagen de la Virgen del Pilar. Es una obra totalmente original en la iconografía de esta advocación de la Virgen y, por su situación, puede pasar inadvertida.

Si accedemos al templo por la Puerta de los Palos, la encontramos a nuestra diestra. La imagen representa la advocación que posee la Virgen del Pilar en Zaragoza, por ello aparece del mismo modo, dispuesta sobre un pilar. Está realizada en barro cocido y



policromado, siendo obra firmada por el artista Pedro Millán (activo entre 1487 – 1507). Fue un escultor gótico, que realizó su actividad en Sevilla, discípulo y continuador de la obra de Lorenzo Mercadante. Fue junto con su maestro, uno de los introductores de la técnica del barro cocido en la escuela sevillana.

El profesor Hernández Díaz hace una descripción muy exacta de esta imagen:

La Señora está representada en figura de gran hermosura y empaque señorial, con dejo de tristeza en su rostro, correspondiente sin duda a la llamada "Melancolía de la Pasión". El Niño sostiene la esfera terráquea y bendice con la diestra, con carácter deifico, compartible con la gracia y donosura de su atractivo realismo confirmado en el gesto de ternura por el que la Madre sostiene el pie de Jesús.

Se puede fechar hacia 1500, como una de las últimas manifestaciones del gótico en la escultura sevillana. El retablo que la guarece, también alberga las imágenes de los Santos Pedro y Pablo, realizadas a tamaño natural, elaboradas en el siglo XVII al igual que la peana de la Virgen y los ángeles.



A partir del siglo XVI, esta capilla perteneció al linaje de los Pinelo, pero antes fue propiedad de los aragoneses que acompañaron a San Fernando en la reconquista de la ciudad, de donde vino esta advocación de la Virgen a la Catedral de Sevilla. La capilla, además, alberga un segundo retablo, realizado en el siglo XVII y dedicado originariamente a San Judas Tadeo, que contiene actualmente una imagen escultórica de San Sebastián. Está flanqueada, a su vez, por representaciones de Santa Inés y San Antonio de Padua.

El objetivo principal de las intervenciones de conservación y restauración llevadas a cabo en la Capilla de la Virgen del Pilar, ha sido devolver a la misma y a las obras que contiene, la integridad física y estética perdida por la desigualdad de las superficies desgarradas por el paso del tiempo, y por el carácter parcial de las intervenciones de reparación realizadas hasta entonces.

Además de fotografiar y documentar todo antes, durante y después del proceso de intervención, fue necesario en primer lugar inspeccionar, diagnosticar y solucionar la presencia de humedad que estaba afectando no sólo a los paramentos, sino también a los bancos de los dos retablos que alberga.

Durante algo más de cinco meses, se han realizado los siguientes trabajos por especialistas de la empresa Ártyco, S. L.:

-Desmontaje de los frontales y sustitución de los anclajes y elementos metálicos obsoletos.

-Fijación, y reintegración volumétrica únicamente en puntos donde cuya pérdida o resistencia se encontraba mermada y en los casos de riesgo en la estabilidad del conjunto.

-Desinsectación y protección de la madera con un proceso curativo y preventivo, además de la toma de micromuestras de policromía para establecer el antes mencionado protocolo de actuación en el tratamiento de la limpieza.

-Eliminación de barnices y repintes extemporáneos defectuosos y envejecidos sin dañar el sustrato original, con uniformidad en toda la obra con el fin de no crear falsas interpretaciones. Las pruebas previas determinaron los métodos y productos más adecuados en cada caso.

-Estucado de lagunas antes de su reintegración a base de rayados o estarcidos imitativos a la tonalidad circundante.

-Reintegración cromática de las pérdidas de la policromía o lagunas en los conjuntos de los retablos y en la Virgen, teniendo por objeto la integración de éstas, otorgando unidad y continuidad a las superficies de la obra y al discurso pictórico, mermados por la presencia de dichas faltas. Con reversibilidad de los materiales añadidos sin causar daños en el original y reconocimiento o diferenciación de los añadidos.

-Protección con la aplicación de barniz sobre los conjuntos de los retablos, preservando las superficies pictóricas y la madera de los agentes externos.











Difusión y exposición de las obras de la Giralda

Antecedentes: criterios establecidos para la intervención patrimonial sobre la Giralda.



Dentro del programa sistemático de conservación y mantenimiento de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, coordinado por el Sr. Arquitecto de la Catedral de Sevilla D. Jaime Navarro Casas, se planifica también a partir del año 2015 la intervención patrimonial que es necesaria y que corresponde a su torre campanario: a la universalmente conocida Giralda de Sevilla, patrimonio de la humanidad.

La necesidad de intervención en la Giralda es obvia: estamos ante un edificio que está expuesto a los elementos, al riesgo sísmico y al uso continuo durante muchos años (varios cientos). Aunque el Cabildo Catedral de Sevilla ha estado cuidando y atendiendo de forma continuada su torre campanario desde el principio, es evidente que durante muchas décadas las intervenciones han tenido que ser necesariamente parciales y más o menos puntuales (en función de los recursos que en cada momento han sido posible ser dedicados al cuidado y reparación de este bien patrimonial absolutamente único). En los últimos años se adoptó una decisión importante para el cuidado del patrimonio de la Giralda, como fue la realización de un estudio y análisis del estado de conservación periódico de las cuatro caras de la Giralda de forma más detenida y profunda, con la aplicación de criterios científicos y técnicos. Para conseguir este fin, lo que se está realizando es la atención sobre las fachadas de la Giralda, por parte de un equipo de especialistas arquitectos técnicos que además son alpinistas, y por tanto con técnicas de posicionamiento mediante cuerdas, efectúan "saltos" desde la Terraza de las Azucenas consiguen estar literalmente encima del bien patrimonial. Gracias a esta cercanía a la piel de la Giralda, estos técnicos han realizado una doble misión: informar sobre el verdadero estado de conservación de los materiales constituyentes y además por elementales razones de responsabilidad y prudencia, recoger aquellos elementos que debido al paso del tiempo se encontraban más delicados, inseguros o inestables. Comenzaron a realizar sus informes sistemáticos en el año 2014.

Fruto del análisis de los informes elaborados por los técnicos especialistas (con la acreditación del alcance real de los daños y anomalías existentes) y dentro del programa sistemático de conservación y mantenimiento previsto para toda la Catedral de Sevilla, a finales del año 2015 se decide encargar para el año 2016 el comienzo de la elaboración de los proyectos correspondientes para la intervención sobre las cuatro fachadas de la Giralda; desde su arranque hasta la Terraza de las Azucenas, esto es: a lo largo de todo el alminar almohade y también sobre el campanario renacentista.

De esta forma, tras la realización de los correspondientes y respectivos proyectos, la planificación ha consistido en comenzar por la cara oeste (que se ejecutó en el año 2017), continuar posteriormente por la cara sur (que se ejecutó en el año 2018), posteriormente la cara este (que

se ha comenzado en abril de este año 2019) y finalmente la cara norte (que está programada para ser comenzada tras la Semana Santa del año próximo 2020).

1. Descripción general de los trabajos de intervención en las caras de la Giralda.



El contenido de las intervenciones es esencialmente de tipo "epidérmico" y consisten en obras de restauración, consolidación, limpieza y protección, que se pueden agrupar en los siguientes tratamientos:

-Sobre la fábrica de ladrillo cerámico: con labores de limpieza, consolidación, reintegración, rejuntado, recuperación de los perfiles de la sebka, así como trabajos de protección.

-Sobre los revestimientos de mortero: con trabajos de preconsolidación, reposición, limpieza y consolidación.

-Sobre la cerámica vidriada: con labores de limpieza, reintegración y protección.

-Sobre los elementos pétreos: con labores de limpieza sobre los elementos pétreos en general y también específicos para los capiteles, fustes y basas de las columnas. Actuaciones de consolidación, de recuperación de volúmenes, de rejuntado y de protección.

-Sobre los elementos metálicos: también con labores de limpieza y protección. Además, se está interviniendo en la reposición de los zunchos deteriorados (aquellos que se instalaron tras el terremoto de Lisboa del año 1755).

-Sobre las instalaciones: se revisan los trazados de las instalaciones, sus sujeciones y sus posibles mejoras tanto de eficiencia como de trazado. Se revisa la adaptación normativa de las mismas.

2. Ficha de las obras de intervención en las caras de la Giralda.



-Promotor: Excmo. Cabildo de la Santa Metropolitana Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla. Deán Presidente: Ilmo. Sr. D. Teodoro León Muñoz.

-Arquitecto de la Catedral de Sevilla: D. Jaime Navarro Casas.



-Arquitecto autor de los Proyectos y Director de Obras: D. Eduardo Martínez Moya.

-Arquitecto Técnico Director de Ejecución de Obras y Coordinador de Seguridad y Salud: D. Joaquín León Romero.

-Órgano Consultivo: Comité de Expertos de la Giralda.

-Empresa adjudicataria: Proyectos y Rehabilitaciones Kalam S.A.

Caras ya intervenidas:

-Cara Oeste:

-Licencia de Obras: 2059/2016 L.U. (2738=2016) de 18.04.2017
-Acta de Replanteo e Inicio de Obras: 03.07.2017
-Acta de Recepción y Finalización de las Obras: 14.02.2018

-Cara Sur:

-Licencia de Obras: 1862/2017 L.U. (1862=2016) de 31.01.2018
-Acta de Replanteo e Inicio de Obras: 09.04.2018
-Acta de Recepción y Finalización de las Obras: 15.01.2019

Caras por intervenir (Cara Este y Cara Norte):

-Cara Este:

-Licencia de Obras: 821/2018 L.U. (1067=2018) de 09.11.2018
-Acta de Replanteo e Inicio de Obras: 25.04.2019

3. Descripción de la obra ejecutada: Restauración.



La restauración se realiza con el máximo rigor y extremando los procedimientos establecidos en patrimonio, aplicando estrictos y supervisados tratamientos sobre ladrillos, morteros, cerámicas, piedras y metales. De esta forma se interviene con el máximo mimo y cuidado en cada centímetro cuadrado de la piel de la Giralda.

El Comité de Expertos de la Giralda es el órgano consultivo de los trabajos que se están realizando y vela en todo momento por la búsqueda de la excelencia en la intervención.

4. Documentación e investigación.

La intervención sobre las fachadas de la Giralda está suponiendo una ocasión para la investigación sobre este monumento único. Esta oportunidad está siendo aprovechada de forma minuciosa, concienzuda e intensa. Además de los datos que se están pudiendo obtener sobre su diferente materialidad, se están encontrando grafismos e inscripciones en los paños de sebka; también se están realizando trabajos que están aportando datos sobre su ejecución constructiva y la constitución de sus fábricas. Asimismo, sobre su acabado, terminaciones y composiciones decorativas y su diferente cromatismo.

Todos los datos que se van recabados están siendo cuidadosamente cartografiados, registrados y esmeradamente documentados. Además, están realizándose trabajos de análisis complementarios de todo tipo que están ya aportando informaciones muy valiosas sobre la Giralda y que lo seguirán aportando con el tiempo y el proceso de trabajo que toda la documentación que se está consiguiendo obliga.



