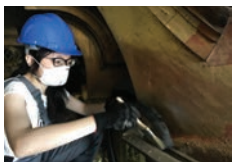
Iglesia en Sevilla



Restauración del retablo de San Andrés

Recta final en Santa Catalina

Matriculaciones en el ISCR

nº 168- Semana del 29 de julio al 4 de agosto de 2018

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0´40 €

DÍA DE LA VIRGEN

Los sevillanos renovarán un año más su vinculación con la patrona, el 15 de agosto, festividad de la Asunción

Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1

Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla

SUMARIO

-3-
CARTA DEL ARZOBISPO
Humanizar las carreteras

-4-
EL BLOG DE PAPEL
Dios y el mar
- Paco Robles-

-5-
TESTIGOS DE LA FE
Beato Marcelo Spínola y Maestre

-7-
EN COMUNIÓN

-8-
REPORTAJE
Campaña de verano en San Andrés

-10-
AL OTRO LADO DEL TORNO
Convento de Santa Rosalía

-11-
EL ARZOBISPO RESPONDE

-12-
LITURGIA
XVII Domingo del Tiempo Ordinario

-14-
LA SAL DE LA TIERRA
"Mil veces naciera, mil veces entraría en el Seminario"
-José Manuel Martínezonifacio Cruz-

-
FORMACIÓN

-15-
CINE CON VALORES
El Show de Truman
-Juan Carlos Deán del Junco-

-
PANORAMA LITERARIO
Puedo ser yo

-16-
PATRIMONIO
Murillo en el Archivo de Indias
-Antonio Rodríguez Babío-

AGENDA

VIRGEN DE LOS REYES

4 de agosto: Besamanos de la Virgen de los Reyes. De 18 a 22 h, en la Capilla Real.

5 de agosto: Besamanos de la Virgen de los Reyes. De 9 a 14 h.

Del 6 al 14 de agosto: Novena a Ntra. Sra. de los Reyes. A las 20 h, en el altar del Jubileo de la Catedral. Predica Francisco de Borja Medina, rector de la basílica de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.

15 de agosto: Eucaristías por la solemnidad de la Asunción de la Virgen, a las 5:30, 6 y 6.30 h, en la Catedral.

A las 7.30 h, procesión de patrona, por las gradas bajas de la Catedral. Tras la procesión, Eucaristía presidida por el Arzobispo y bendición papal. En el altar del Jubileo de la Catedral.

Del 15 al 22 de agosto: Octava a Ntra. Sra. de los Reyes, a las 8.30 h, en la Parroquia del Sagrario.

20 de agosto: Besamanos de la Virgen de los Reyes. De 18 a 22 h, en la Parroquia del Sagrario. Apertura de la urna de San Fernando, de 8.30 a 10.30. (Capilla Real).

21 de agosto: Besamanos de la Virgen de los Reyes. De 9 a 14 h.

INSTITUTO DE CIENCIAS RELIGIOSAS

Durante septiembre: Plazo de matrícula en la oferta formativa del ISCR. En la secretaría del centro, en la zona académica del Seminario, en la Avd. Cardenal Bueno Monreal, 43, en horario de tarde (de lunes a jueves, de cuatro y media a ocho y media). Más información en el 954625252 o *iscr@archisevilla.org.*

En julio, recemos con el Papa

Para que los sacerdotes que viven con fatiga y en la soledad el trabajo pastoral se sientan confortados con la ayuda de la amistad con el Señor y con los hermanos.

En agosto

Para que las grandes opciones económicas y políticas protejan la familia como el tesoro de la humanidad.

Apostolado de la Oración- ***www.apmej.net***

VOLVEMOS EN SEPTIEMBRE

Durante el mes de agosto no se publicará la revista diocesana *Iglesia en Sevilla*, que volverá en septiembre, al igual que los programas religiosos de *Cope Sevilla.*

El domingo 2 de septiembre, a las 9.54 h, retomará su emisión el informativo diocesano *Iglesia Noticia.* El viernes 7, a las 13.30h, será el turno de *El Espejo de Sevilla.* Por su parte, podrán encontrar *Iglesia en Sevilla* en sus parroquias el próximo 2 de septiembre.

Pueden seguir informados este verano en la web *www.archisevilla.org.*

Dep. Legal: SE-79-1972

Director: Adrián Ríos
Redacción, edición y diseño: Mª del Pilar Arincón, Alicia Contreras y Pablo F. Enríquez.
Colaboradores: Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Miguel Ángel Garzón, Ángel Gómez, Isidro González, Antonio J. Guerra, Federico Jiménez de Cisneros, Manolo Jiménez, Guillermo de Lara, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira, Antonio Rodríguez Babío, Javier Rubio, Antonio Urzáiz e Ismael Yebra.
Distribución: Departamento de Reprografía y colaboradoras (Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, María Jiménez, Aurora Lasarte, Rosario Morillo, Cristina Moya, Adriana Navajas y Loli Ramírez).
Imprime: Micrapel
Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.
www.archisevilla.org **iglesiaensevilla@archisevilla.org**

Imagen de portada: Procesión de la Virgen de los Reyes (Foto de Miguel Ángel Osuna)

Humanizar las carreteras

Queridos hermanos y hermanas:

La Iglesia en España celebra cada año en el primer domingo de julio la Jornada de Responsabilidad en el Tráfico. No es una casualidad la elección de esta fecha. Nuestras carreteras comienzan a experimentar un incremento notable en la circulación de vehículos con motivo del inicio de las vacaciones. Es un hecho que a pesar de las campañas de las autoridades, del endurecimiento de las sanciones y de la introducción del carné por puntos, las cifras de accidentes, víctimas mortales y heridos siguen siendo muy altas. Ello nos obliga a todos a reflexionar sobre esta plaga de nuestro tiempo, que con la colaboración de todos, autoridades, conductores y peatones, hemos de tratar de aminorar.

En los últimos decenios ha sido vertiginoso el aumento del tráfico de mercancías y el movimiento de personas, algo de suyo bueno, pues es un signo de progreso humano y social. Sin embargo, muchas veces el progreso conlleva trágicas contrapartidas. Hace ya más de treinta años nos lo decía el papa Pablo VI con estas palabras: "Demasiada es la sangre que se derrama cada día en una lucha absurda contra la velocidad y el tiempo; es doloroso pensar cómo, en todo el mundo, innumerables vidas humanas siguen sacrificándose cada día a ese destino inadmisible". Así es efectivamente. Basten dos datos estadísticos impresionantes: a lo largo del siglo XX han muerto en la carretera 35 millones de personas, con 1.500 millones de heridos; y sólo en el año 2016 las víctimas mortales fueron 1.200.000, con unos 50 millones de heridos en las carreteras de todo el mundo. Estas cifras escalofriantes suponen un gran desafío para la sociedad y para la Iglesia, maestra en humanidad.

Lo más grave de este drama es que la mayor parte de los accidentes se podrían evitar. En la carretera afloran con demasiada frecuencia los instintos y comportamientos más primitivos: la prepotencia, la soberbia, la mala educación, que se manifiesta en gestos ofensivos y palabras gruesas, el abuso del alcohol, las drogas, el afán de ostentación de las propias habilidades o del vehículo, el frenesí de la velocidad, que cautiva a muchos conductores jóvenes, y la falta de respeto a las normas de circulación. Son muchos los conductores que se comportan al margen de las normas éticas más elementales, y que sin confesarlo abiertamente desprecian el don sagrado de la vida.

Por todo ello, invito a todos los usuarios de vehículos de nuestra Archidiócesis a reflexionar sobre este problema y, sobre todo, a observar las actitudes que debe tener un buen conductor: dominio de sí mismo, prudencia, cortesía, templanza, espíritu de servicio y conocimiento y respeto de las normas de circulación, algo que a los cristianos nos es exigido por motivos religiosos y morales. Nos obliga a ello nuestra fe en el Señor de la vida y el quinto precepto de Decálogo: "No matarás", que exige no poner en riesgo la propia vida o la de los demás, y cuya trasgresión no es sólo una ofensa a las posibles víctimas, sino también a Dios, autor de la vida.

"No matarás". Este precepto grave y taxativo de los Mandamientos de la Ley de Dios pide de nosotros los cristianos y de todos los hombres y mujeres de buena voluntad hacer cuanto esté en nuestras manos para que la carretera sea un instrumento de comunión entre las personas y no de daño mortal; que la buena educación, la corrección y la prudencia nos ayuden a superar los imprevistos; que atendamos a quienes transitan por nuestras carreteras si precisan ayuda, especialmente si son víctimas de accidentes; que el automóvil no sea expresión de poder y dominio, ni ocasión de pecado; que convenzamos a los jóvenes y a los no tan jóvenes para que no cojan el volante si no están en condiciones de hacerlo; que apoyemos a las familias de las víctimas de accidentes; que mediemos entre la víctima y el automovilista agresor para que puedan vivir la experiencia liberadora del perdón; que en la carretera tutelemos al más débil; y que siempre nos sintamos responsables de los demás.

No está de más que os recuerde a todos que en cualquier persona, peatones, conductores, y muy especialmente en las víctimas de accidentes, está el Señor que se identifica misteriosamente con nuestros hermanos, especialmente con los pobres y con los que sufren. Tampoco está de más recomendaros que oréis al emprender el viaje. Qué bueno sería que en su transcurso rezáramos el Santo Rosario, como hacen muchas familias cristianas, para sentir la presencia de la Virgen y encomendarse a su protección. Es una forma magnífica de humanizar e impregnar de espíritu cristiano nuestros viajes.

A los que iniciáis ya el descanso estival, os deseo unas vacaciones felices y gozosas. Que el Señor os acompañe en vuestro camino y que lo descubráis junto a vosotros en la playa, en la montaña o en vuestros lugares de origen.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.

+ Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla

Dios y el mar

Regresa cada año a la orilla donde duerme el sol de su infancia. Ve renglones torcidos en la espuma que trae la marea y que se lleva el tiempo. Escucha las voces que se fueron en días grises de ceniza y tanatorio. Deja atrás el barullo de la playa, las risas juveniles, los gritos de los niños y el crepitar del aceite en las freidoras de los chiringuitos. Como en el poema de Aleixandre, abre los brazos y deja que el mar lo abrace en la plenitud del hombre sumergido en su tibio oleaje. Entonces, sin saber el cómo ni el porqué, recuerda el verso de Juan Ramón Jiménez. "Hoy te he mirado lentamente / y te has ido elevando hasta tu nombre".

«Ve a Dios en el mar. O lo siente. O lo adivina»

Ve a Dios en el mar. O lo siente. O lo adivina. En esa soledad compartida con los que le rodean. En ese sol que le saca esquirlas de luz al impresionismo del mediodía. El mar se va elevando, lentamente, como la mirada del que lo contempla. No en vano, Pedro Salinas lo llamaba El Contemplado. El hombre tiene consciencia pero no es eterno. El mar es eterno pero no es consciente de ello. Empate técnico y metafísico. El Único que posee ambos atributos es Dios. La eternidad consciente. La consciencia eterna. Dios y su creación incesante. Dios creando el mar a cada momento. Cuando vuelve al ruido del mundo, siente que algo le ha crecido en el pecho. A la altura aproximada del corazón.

Paco Robles es periodista

La Archidiócesis encara el tramo final de la restauración de la iglesia de Santa Catalina

El pasado día 18 se presentó a los medios de comunicación el estado actual de las obras de restauración que se están llevando a cabo en la iglesia de Santa Catalina, de Sevilla, que podrían estar concluidas para que el 25 de noviembre, festividad de la advocación que da nombre al templo, se reabra al culto.

SEVILLA.- El arquitecto responsable de la obra, Francisco Jurado, explicó los pormenores de una actuación que encara ya la recta final, a la espera de los permisos pertinentes para terminar la cámara bufa que rodea el templo con objeto de protegerlo de las humedades que lo han venido afectando durante siglos.

Restos desde el siglo II d.C.

Domingo Martín está al frente del equipo de arqueólogos que completan Jesús Martín y Urbano López. Durante la visita a la cripta del templo destacó que en Santa Catalina hay restos habitacionales que datan del siglo II d.C., y que presentan vestigios de las culturas romana, visigoda, medieval islámica, cristiana y restos más modernos. Al respecto, los arqueólogos han podido situar exactamente el templo en el mapa de la Hispalis romana, justo fuera de la muralla defensiva de la época. El rastro de civilización más antiguo que se ha encontrado en las excavaciones de Santa Catalina se corresponde con una canalización de aguas.

La Santa Sede concede un año jubilar a la Hermandad de la Soledad de Sanlúcar la Mayor

SEVILLA.- La Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede ha concedido a la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Soledad, de Sanlúcar la Mayor, un año jubilar con motivo de la celebración del 450 aniversario de la fundación de esta corporación, acontecimiento que sucedió el 15 de enero de 1569.

El Arzobispo de Sevilla, Monseñor Asenjo Pelegrina, que solicitó el pasado mes de junio la concesión de este jubileo, ha destacado el amplio programa de carácter pastoral, litúrgico, formativo y caritativo que la Hermandad de la Soledad está preparando para celebrar esta efeméride, subrayando que esta corporación la componen "buenos cristianos con deseos de profundizar en la fe, fervorosos y comprometidos con su parroquia en el anuncio del Evangelio".

@_CARITAS: La Fundación FOESSA convoca el II Concurso de Proyecto de Investigación, al que podrá optar cualquier proyecto inédito. Consulta las bases en *www.caritas.es*

Agosto sevillano con la Virgen de los Reyes

El próximo 15 de agosto, festividad de la Asunción, Sevilla revivirá otra cita de los fieles con su patrona, la Virgen de los Reyes. El acontecimiento, que nos emplaza a las ocho de la mañana de esa jornada frente a la Puerta de los Palos de la Catedral, viene precedido de una tradición religiosa y cultural que polariza parte de la actualidad en clave diocesana desde finales de julio.

SEVILLA.- El Ateneo de Sevilla acogió el pasado 18 de julio el acto de presentación del cartel del Día de la Virgen, que este año ha sido encargado al pintor Juan Miguel Martín. Y pocos días antes se conoció que la patrona lucirá en la procesión el manto blanco de castillos y leones que donó en 1884 la reina Isabel II.

Programación religiosa

La programación religiosa que organizan el Cabildo Catedral y la Asociación de fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando se inicia el 4 de agosto, con el primero de los besamanos a la Virgen, en la Capilla Real de seis de la tarde a diez de la noche. Al día siguiente, el horario será de nueve de la mañana a dos de la tarde. El segundo besamanos, esta vez en la Parroquia del Sagrario, será los días 20 y 21 de agosto, con los mismos horarios.

Del 6 al 14 de agosto se desarrollará a partir de las ocho de la tarde la tradicional novena a la patrona, presidida por el Arzobispo y este año con la predicación a cargo de Francisco de Borja Medina, rector de la basílica de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder (la de las ocho de la mañana será oficiada por el canónigo y capellán real Francisco J. Ortiz). Una de las colectas de esta novena se dedicará al sostenimiento de la Casa Sacerdotal *'Santa Clara'*.

La mañana del 15 de agosto la Catedral anticipará su apertura para las misas que se celebrarán a las cinco y media, seis y seis y media de la mañana. No en vano, son numerosos los grupos de fieles que llegan ese día bien temprano al templo metropolitano procedentes de diversas localidades de la Archidiócesis. A las siete y media comenzará a formarse la procesión, y a su término se celebrará la Eucaristía con motivo de esta solemnidad. Desde la Asociación de fieles se recuerda que la edad mínima para participar en la procesión son los 16 años.

La octava a la Virgen de los Reyes se celebrará en la iglesia parroquial del Sagrario, entre los días 16 y 21, a las ocho y media de la mañana. Los actos concluirán el 22 de agosto con la apertura de la urna de san Fernando.

[TESTIGOS DE LA FE]

Beato Marcelo Spínola y Maestre

La práctica del celo y de la caridad no son tan fáciles como algunos se lo imaginan. El Corazón de Jesús, solícito de allanar este camino a sus sacerdotes, se les pone delante como dechado. La paz reina allí. Las tempestades no rizan sino las superficies de las aguas; en el fondo éstas permanecen serenas. Un afán, un anhelo, sin embargo, turba aquella imperturbable calma: es el deseo de la gloria de Dios. Ese deseo desata sus labios, ese deseo le pone en movimiento obligándole a recorrer dilatadas comarcas; ese deseo, diríamos en nuestro lenguaje humano, le preocupa y le lleva a la soledad donde vive en oración; ese deseo excita santa cólera en su alma.

El celo de la gloria de Dios le mueve a restaurar la ley, a dictar los consejos evangélicos, a mostrar con su ejemplo a los creyentes las vías del sacrificio. Con el celo de la gloria del Padre corre parejas en el Corazón de Jesús la caridad con los hombres. Anda con los pecadores sin temer mancharse como los fariseos; busca a todos los que sufren, se compadece de cuantos están en tribulación, y los socorre haciendo milagros. Le crucifican y pide por sus verdugos. Muere y todavía le parece haber hecho poco: «Sitio», exclama. Así enseña el Corazón de Jesús a todos los hombres; así enseña especialmente al sacerdocio; el celo como hombre de Dios, la caridad como hombre del pueblo. No apartemos los ojos del Corazón de Jesús y seremos lo que debernos ser. Es dechado.

@Pontifex_es: "Jesús nos invita a construir juntos la civilización del amor en las situaciones que nos toca vivir a diario".

Septiembre, mes de matriculaciones en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas

El Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Sevilla (ISCR) abrirá en septiembre el plazo de matriculación en su amplia oferta formativa. Los interesados pueden matricularse en la secretaria del ISCR, situada en la zona académica del Seminario (Avda. Cardenal Bueno Monreal), en horario de tarde (de cuatro y media a ocho y media).

SEVILLA.- Además del bachillerato y la licenciatura, los interesados pueden matricularse en las seis escuelas diocesanas vinculadas al Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Liturgia, Catequesis, Hermandades y Cofradías, Medios de Comunicación, Acción Caritativa y Social y de Familia y Vida. Todas cuentan con dos cursos lectivos.

Durante el primero se ofrecen las asignaturas comunes de fundamentación teológica, que siguen la estructura y contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica y que incluye entre otras materias Cristología, Eclesiología, Liturgia y sacramentos, la oración y la vida consagrada. Ya durante el segundo año cada Escuela diocesana ofrece formación específica.

Además de estos cursos, el alumnado tendrá que realizar, como ordinario u oyente, dos asignaturas del plan de estudios del Instituto que podrá elegir libremente. Tras su finalización, obtendrá un certificado de asistencia y aprovechamiento, firmado por el Arzobispo y el delegado diocesano coordinador de la Escuela, así como por el director del ISCR, Antonio Bueno.

Las escuelas buscan capacitar a los agentes y voluntarios de estas pastorales en la Archidiócesis con el fin de ofrecer un mejor acompañamiento y servicio a la feligresía. En esta línea se pronunciaba mons. Asenjo en una carta pastoral: "El estudio de la Teología no puede tener como finalidad última la simple erudición. Su objetivo primordial es la evangelización y el anuncio de Jesucristo a nuestro mundo".

Ciencias Religiosas a distancia con la Universidad San Dámaso

Por otro lado, la Universidad San Dámaso ha puesto en marcha el Instituto Superior de Ciencias Religiosas a Distancia, que desarrolla su servicio de formación a través de una modalidad educativa que combina presencialidad, metodología a distancia y técnicas telemáticas (recursos online en el campus virtual).

Esta modalidad de estudio se basa en el trabajo personal del alumno y el acompañamiento tutorial. La modalidad de estudio a distancia u *online* puede cursarse en la extensión de Sevilla.

Información en *archisevilla.org*

La Pastoral Juvenil diocesana peregrina a Roma

ROMA.- La Pastoral Juvenil ha peregrinado recientemente a Roma para conocer la ciudad donde se desarrollará el Sínodo de los Obispos sobre la Juventud. Los jóvenes han disfrutado de cinco días en la capital italiana y dos en Asís, en un viaje que ha sido "una experiencia de fe desde la historia y el arte, pero también desde la convivencia y el encuentro", en palabras de su delegado, José Francisco Durán.

@prensaCEE: "Toda la información de la #IglesiaEnEspaña rápida y a tu alcance. @Confepiscopal te la ofrece por #WhatsApp #Instagram #Facebook ¡Síguenos!"

La Catedral de Sevilla edita el catálogo de la muestra sobre Murillo

SEVILLA.- El Cabildo de la Catedral de Sevilla cuenta desde este mes con un catálogo de la exposición *Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*, que puede visitarse hasta el próximo 8 de diciembre.

Cerca de 400 páginas y 127 fotografías componen este magnífico catálogo que describe las 16 pinturas de la seo hispalense y las dos que se encuentran en el Palacio Arzobispal, y realiza un recorrido global por los espacios arquitectónicos de la Catedral donde se encuentran las pinturas, enmarcando así a Murillo y su obra, en el entorno histórico de la Sevilla del siglo XVII.

Dirigido por el vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Juan Miguel González, y coordinado por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Jesús Rojas–Marcos, precede al estudio una reflexión del Arzobispo de Sevilla sobre el valor y la importancia de la obra de arte en el proceso evangelizador y su función en el conjunto de la cultura de una sociedad.

Igualmente el catálogo incluye un voluminoso apartado documental, con el estudio de las piezas expuestas procedentes del Archivo Histórico del Arzobispado y de la Catedral, así como de la Biblioteca Capitular Colombina, realizado por Isabel González , Nuria Prados y Nuria Casquete de Prado. Dichos grabados y libros ofrecen una nueva perspectiva sobre la profunda religiosidad de esta época y la vitalidad artística y cultural que esta fe generó, convirtiéndose así en el principal instrumento de evangelización de la época.

[EN COMUNIÓN]

“Los hijos son el don más grande”

En un reciente encuentro del papa Francisco con una delegación del Foro de las Asociaciones Familiares, el pontífice utilizó varias historias para hacerles reflexionar sobre el drama del aborto.

En primer lugar, el Papa les habló de un matrimono que llevaban diez años casados y no tenían hijos: “Es muy delicado hablar de esto, porque muchas veces los hijos se quieren y no vienen, ¿no es verdad? Yo no sabía cómo gestionar el argumento. Después supe que ellos no querían hijos. Pero estas personas en casa tenían tres perros, dos gatos... Es bonito tener un perro, un gato, es bonito... O también cuando a veces escuchas que te dicen: «Sí, sí, pero nosotros los hijos todavía no porque tenemos que comprar una casa en el campo, después hacer viajes...». Los hijos son el don más grande. Los hijos se acogen como viene,n como Dios los manda, como Dios permite, también si están enfermos”.

“He escuchado decir que está de moda, o al menos es habitual, en los primeros meses de embarazo hacer ciertos exámenes, para ver si el niño no está bien, o viene con algún problema...- añadió-. La primera propuesta en ese caso es: «¿Lo echamos?». El homicidio de los niños. Y para tener una vida tranquila, se expulsa a un inocente”.

Asimismo, el Santo Padre recordó el día que en la escuela su maestra de Historia les habló sobre lo que hacían los espartanos cuando nacía un niño con malformaciones: “Lo llevaban a la montaña y lo tiraban, para cuidar «la pureza de la raza». Y nosotros nos quedábamos sorprendidos: «Pero cómo, cómo se puede hacer esto, ¡pobres niños!». Era una atrocidad. Hoy hacemos lo mismo”.

“¿Vosotros os habéis preguntado por qué no se ven muchos enanos por la calle? Porque el protocolo de muchos médicos (muchos, no todos) es hacer la pregunta: «¿viene mal?». Lo digo con dolor. En el siglo pasado todo el mundo estaba escandalizado por lo que hacían los nazis para cuidar la pureza de la raza. Hoy hacemos lo mismo- afirmó- pero con guante blanco.”

@Xtantos: “La Iglesia, con su labor, crea 225.000 empleos al año en toda España gracias a sus centros culturales y artísticos, centros escolares y hospitales, entre otros”.

RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

Campaña de verano en San Andrés

El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Andrés presenta desde este fin de semana una imagen totalmente remozada que nos acerca a la impresión que posiblemente se llevarían los vecinos de esta collación del centro de Sevilla en la primera mitad del siglo XVIII. La recuperación de su cromatismo original es sólo el resultado más aparente de unos trabajos de restauración que se han desarrollado en un tiempo récord, siguiendo un modelo de gestión implantado en la Archidiócesis desde hace cinco años.

La Archidiócesis de Sevilla comenzó el 18 de junio la intervención en el retablo mayor de la iglesia de San Andrés, templo gótico-mudéjar catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC). Desde entonces, doce alumnos del grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Sevilla, dirigidos por dos monitores, han trabajado casi a destajo para devolver a esta joya del barroco sevillano su fisonomía original.

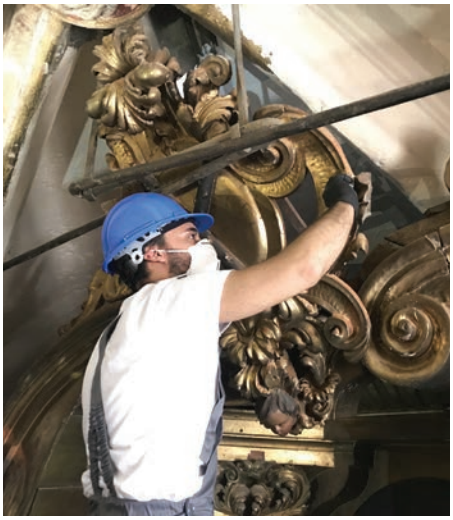
El retablo, obra de Felipe Fernández del Castillo y Benito Hita del Castillo, está formado por un banco, un primer cuerpo con tres calles separadas con columnas. En este cuerpo se encuentran las esculturas policromadas de San Pedro y San Pablo, y en el camarín central una preciosa imagen de la Inmaculada, obra de Jerónimo Hernández que data de 1570. En un nivel superior se encuentra la imagen del titular de la parroquia, San Andrés, y,finalmente, el cuerpo superior se remata con una imagen de Santa Bárbara.

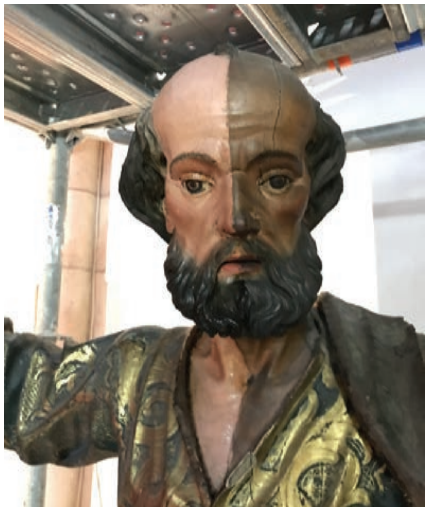
El equipo de restauración del retablo de San Andrés, junto al delegado diocesano de Patrimonio Cultural, Antonio Rodríguez Babío.

Un doble objetivo

El convenio suscrito entre la Archidiócesis y la Universidad de Sevilla posibilita la realización de una serie de proyectos con los que se persiguen dos objetivos. Por un lado, la recuperación y conservación de un patrimonio necesitado de una "atención preventiva". Y por otro, favorecer la formación práctica de los futuros conservadores, las personas que a corto y medio plazo tendrán la responsabilidad de recuperar un patrimonio que ilustra en buena medida la historia de la Iglesia y la sociedad sevillanas. El coordinador del proyecto es el delegado diocesano de Patrimonio Cultural, Antonio Rodríguez, que subraya los beneficios de este modelo de gestión: "Con estas campañas de verano respondemos a una doble exigencia, la conservación de un patrimonio importantísimo y la

El domingo 29 en **Testigos Hoy (CSTV)**, entrevista al catedrático Enrique Valdivieso sobre el Año Murillo y reportaje sobre los valores de la música, con Valentín Sánchez. *twitter.com/testigoshoy*





promoción y formación de los jóvenes".

La restauración del retablo de San Andrés no es una novedad para el Departamento de Obras de la Archidiócesis. Esta iniciativa se ha llevado a cabo con resultados satisfactorios en anteriores campañas estivales. Prueba de ello son las intervenciones en templos como Santo Domingo de Osuna, San Lorenzo y Santa María Magdalena de Sevilla o la Parroquia de Santa María la Blanca, esta última de Fuentes de Andalucía.

Agustín Martín ha sido, junto a Antonio Gamero, tutor del grupo de alumnos en prácticas que ha trabajado en San Andrés. En declaraciones a *Iglesia en Sevilla* resumía de la siguiente manera unas actuaciones que no han estado exentas de complejidad: "Se ha limpiado el retablo de depósitos superficiales, hemos trabajado la policromía y se han consolidado las piezas inestables, tanto de esculturas como de retablos, en la parte vista y en la trasera". Para ello, unas piezas se han trasladado a un taller de la parroquia y otras se están restaurando *in situ*, gracias al andamio de cinco plantas que ha velado el retablo durante casi un mes y medio. En este tiempo, se ha podido cotejar el estado actual de las piezas intervenidas con la impresión resultante del cuidadoso trabajo de recuperación de una policromía con matices en algunos casos desconocidos. Los alumnos implicados en el proyecto coinciden en destacar el deficiente estado de conservación de la obra, debido a muchos factores: el inevitable desgaste como consecuencia del paso del tiempo sin los cuidados debidos, la degradación natural de los materiales y alguna que otra intervención anterior. En cuanto al soporte, subrayan que estructuralmente se encontraba en buenas condiciones, "ya que es una obra de buena factura", aunque se observaban grietas y desprendimientos puntuales.

"Con estas campañas de verano respondemos a una doble exigencia, la conservación de un patrimonio importantísimo y la promoción y formación de los jóvenes"

La capa de protección que se ha aplicado al retablo garantiza larga vida a esta joya del barroco sevillano. No obstante, una de las conclusiones que arroja este tipo de actuaciones es la necesidad de un seguimiento técnico periódico con vistas a prevenir contingencias preocupantes a largo plazo.

COPE
El Espejo de la Iglesia de Sevilla: Viernes, a las 13.35 hs.
Iglesia Noticia Sevilla: Domingos, a las 9.45 hs.
COPE Sevilla: 837 AM y 99.6 FM

Al otro lado del torno

Por Ismael Yebra

Convento de Santa Rosalía

Dentro de las casas que la segunda orden de San Francisco, las denominadas clarisas, fundaron en nuestra ciudad se halla este convento que pertenece a las capuchinas. Su fundación bajo la advocación de Santa Rosalía, nacida en Palermo en el siglo XII donde es conocida como "la santita" por su pequeña estatura, fue promovida en 1701 por el cardenal Palafox que había sido antes primado del sur de Italia. Su culto fue extendido por los benedictinos y se le considera intercesora para la superación de enfermedades infecciosas, como las epidemias de peste, y protectora en momentos difíciles.

El origen de las clarisas capuchinas se halla en el Hospital de Incurables de Nápoles, fundado por la española María Lorenza Longo hacia 1530, pasando pronto su dirección a San Cayetano (fundador en 1524 de la Orden de los Teatinos) que de acuerdo con la fundadora las adhiere a los capuchinos bajo la observancia de la regla de Santa Clara. La orden se expande por Italia, siendo Granada en 1588 la primera fundación en España. De 1665 data una fundación de México, la primera en América.

La casa de Sevilla se funda en 1701 con cinco monjas capuchinas procedentes de Zaragoza que habían llegado un año antes a la ciudad y cuya abadesa era hermana del propio cardenal promotor: Josefa Manuela de Palafox y Carmona. La pequeña comunidad se instaló provisionalmente en una casa cercana a Santa Marina en tanto las obras les permitieron trasladarse a la sede definitiva en la denominada calle del Naranjuelo, posteriormente llamada Capuchinas y actualmente Cardenal Spínola. El convento se amplió más tarde con la adquisición de algunas casas limítrofes. El cardenal sucesor, don Luis Salcedo y Azcona, impulsó la terminación de la iglesia y el conjunto conventual en cuyas trazas intervino Diego Antonio Díaz, arquitecto de la diócesis que también dirigiría, entre otras, la magnífica obra de la iglesia y el Palacio Arzobispal de verano en la villa de Umbrete.

La comunidad actual está integrada por once monjas, cinco españolas, una mexicana y cinco kenianas. Cinco de ellas son junioras de votos temporales. Realizan labores de zurcido y arreglos de ropa, así como unos exquisitos pestiños. En Semana Santa elaboran torrijas. Sin alterar su vida contemplativa, las capuchinas de Santa Rosalía han habilitado un museo visitable en el que exponen algunas valiosas piezas de su patrimonio, destacando la colección de imágenes del Niño Jesús así como gran cantidad de bordados y ornamentos litúrgicos procedentes del taller del convento. Su visita se puede concertar por grupos. También disponen de una hospedería monástica que permanece abierta todo el año para quien busque un lugar lleno de paz y silencio. Aunque no se sirven comidas, existe una cocina totalmente equipada a disposición de los huéspedes.

El rezo de Laudes es a las seis y media de la mañana y el de Vísperas a las seis y media de la tarde. La comunidad celebra la festividad de Santa Clara el once de agosto y el cuatro de septiembre la de Santa Rosalía. Especialmente popular es la devoción a la Virgen del Tránsito el 15 de agosto, fiesta de la Asunción de María, siendo muchos los sevillanos que acuden al convento de Santa Rosalía tras ver a la Virgen de los Reyes.

CONVENTO DE SANTA ROSALÍA

Dirección: Calle Cardenal Spínola, 8. 41002. Sevilla **Teléfono** 954 38 32 09
Eucaristías: De lunes a sábado, a las 19 h. Domingos y festivos, a las 11 h.
Casa y Hospedería: casadeoracion.capuchinas@gmail.com
Visitas al Museo: museo.capuchinas.sevilla@gmail.com

@SAdelanteAS: "¿Tan joven y con #vocación? Muchos no comprenden cómo un joven de 12 o 14 años puede tener las cosas claras para ingresar en el #SeminarioMenor. *archisevillasiempreadelante.org*

Teología para universitarios

El Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad de Sevilla (SARUS) ha publicado su oferta docente para el curso que viene. Como en años anteriores, ofrecerá dos ofrecerá dos asignaturas cuatrimestrales dirigidas a universitarios con matrícula en curso.

SEVILLA.- *'Teología I'* versará sobre la Biblia, específicamente, sobre el Antiguo Testamento. Con esta asignatura se afrontarán preguntas sobre los textos como cuáles son los manuscritos más antiguos y qué fiabilidad histórica poseen. También busca responder a cuestiones sobre el contexto histórico y cultural de los textos. Además, se explicarán los mensajes bíblicos más relevantes y se estudiará la iconografía de muchos pasajes bíblicos. El profesor será Álvaro Pereira, doctor en Sagradas Escrituras por el Instituto Bíblico de Roma y director del SARUS.

El segundo cuatrimestre se ofrece *'Teología II'*, a cargo de Álvaro Pereira y Manuel Alcalde, profesor de Ingeniería Química. Esta asignatura se centrará en la persona, mensaje y misterio de Jesús de Nazaret. Para ello, se analizarán las fuentes que dan acceso a su figura, su repercusión histórica, teológica y eclesial.

Para ambas asignaturas –gratuitas- ha sido solicitado el reconocimiento de créditos (1,2 ECTS de Grado; 3 créditos de Libre Configuración) al Vicerrectorado de Ordenación Académica. Las materias se impartirán los viernes de diez a doce del mediodía, en la Facultad de Geografía e Historia (Rectorado de la Universidad de Sevilla).

Información e inscripciones a través del correo *sarus@us.es*

'Testigos Hoy' en agosto

El programa religioso '*Testigos Hoy*', que se emite las mañanas de los domingos en *Canal Sur Televisión,* ofrecerá los siguientes contenidos durante el mes de agosto:

5 de agosto: Entrevista a Montserrat Altemir, vocación sacerdotal de Giovanni Lanzafame y premio Fraternidad de *Mundo Negro.*

12 de agosto: Entrevista al Cardenal Carlos Amigo, memoria de Cáritas 2017 y administración diocesana en Guadix.

19 de agosto: Entrevista al Defensor del Pueblo Andaluz y reportaje sobre la sábana santa desde Jaén.

26 de agosto: Tutoría entre Iguales (TEI), san Juan de la Cruz según Sayli Pérez y parroquias sevillanas de la Candelaria y la Blanca Paloma.

[EL ARZOBISPO RESPONDE]

Ante quienes piensan que la religión no tiene cabida en la Universidad, ¿cómo podemos actuar y responder?

Vivimos hoy en una sociedad quebradiza e inestable, con escasos puntos de referencia. A veces se piensa que la misión exclusiva de la Universidad es formar profesionales competentes y eficaces con una buena capacitación técnica. Es ésta una visión utilitarista de la educación universitaria, que no tiene en cuenta todas las dimensiones que constituyen a la persona, ni los interrogantes, anhelos y esperanzas que bullen en los corazones de nuestros jóvenes. La Universidad ha sido, y está llamada a ser siempre, la casa donde se busca la verdad propia de la persona humana. Ella ha sido siempre la institución que nos preserva de esa visión reduccionista y sesgada de lo humano. Por ello, no es una casualidad que haya sido la Iglesia la que promoviera la institución universitaria en el corazón de la Edad Media para que fuera en la sociedad luz y sal, buscando la verdad y transmitiendo el saber. Respondiendo a la pregunta que se me formula, respondo sencillamente diciendo que a quienes afirman que la religión no tiene cabida en la Universidad, hemos de recordarles que vivimos en un país libre y democrático, que no es laico y menos laicista, sino aconfesional, que los católicos somos también ciudadanos con los mismos derechos que los demás, y que queremos actuar en la Universidad con humildad, respeto, entusiasmo sereno, propósito de diálogo sincero y deseo de servir a maestros y estudiantes el mayor tesoro que posee la Iglesia, Jesucristo, camino, verdad y vida del mundo, fuente de alegría y de sentido, manantial de una esperanza que nunca defrauda, y caudal de seguridad, firmeza y consistencia para nuestra vida y de una insospechada plenitud.

Manda tu consulta al Arzobispo al correo *iglesiaensevilla@archisevilla.org*

@Pontifex_es: "Dios quiere que lo llamemos Padre con la confianza de un niño que se abandona en los brazos de quien le ha dado la vida".

Lecturas del Domingo - 29 de julio-

XVII DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO

Primera lectura ***2 Reyes 4, 42-44***

Comerán y sobrará

En aquellos días, acaeció que un hombre de Baal Salisá vino trayendo al hombre de Dios primicias de pan, veinte panes de cebada y grano fresco en espiga. Dijo Eliseo: «Dáselo a la gente y que coman». Su servidor respondió: «¿Cómo voy a poner esto delante de cien hombres?». Y él mandó: «Dáselo a la gente y que coman, porque así dice el Señor: "Comerán y sobrará"». Y lo puso ante ellos, comieron y aún sobró, conforme a la palabra del Señor.

Salmo responsorial ***Sal 144 10-11. 15-16. 17-18***

R/: Abres tú la mano, Señor, y nos sacias

- Que todas tus criaturas te den gracias, Señor, que te bendigan tus fieles. Que proclamen la gloria de tu reinado, que hablen de tus hazañas.
- Los ojos de todos te están aguardando, tú les das la comida a su tiempo; abres tú la mano, y sacias de favores a todo viviente.
- El Señor es justo en todos sus caminos, es bondadoso en todas sus acciones. Cerca está el Señor de los que lo invocan, de los que lo invocan sinceramente.

Segunda lectura ***Efesios 4, 1-6***

Un solo cuerpo, un Señor, una fe, un bautismo

Hermanos: Yo, el prisionero por el Señor, os ruego que andéis como pide la vocación a la que habéis sido convocados. Sed siempre humildes y amables, sed comprensivos, sobrellevaos mutuamente con amor, esforzándoos en mantener la unidad del Espíritu con el vínculo de la paz. Un solo cuerpo y un solo Espíritu, como una sola es la esperanza de la vocación a la que habéis sido convocados. Un Señor, una fe, un bautismo. Un Dios, Padre de todos, que está sobre todos, actúa por medio de todos y está en todos.

EVANGELIO

Evangelio según san Juan 6, 1-15

En aquel tiempo, Jesús se marchó a la otra parte del mar de Galilea (o de Tiberíades). Lo seguía mucha gente, porque habían visto los signos que hacía con los enfermos. Subió Jesús entonces a la montaña y se sentó allí con sus discípulos.

Estaba cerca la Pascua, la fiesta de los judíos. Jesús entonces levantó los ojos y, al ver que acudía mucha gente, dice a Felipe: «¿Con qué compraremos panes para que coman estos?». Lo decía para probarlo, pues bien sabía él lo que iba a hacer. Felipe le contestó: «Doscientos denarios de pan no bastan para que a cada uno le toque un pedazo».

Uno de sus discípulos, Andrés, el hermano de Simón Pedro, le dice: «Aquí hay un muchacho que tiene cinco panes de cebada y dos peces; pero ¿qué es eso para tantos?».

Jesús dijo: «Decid a la gente que se siente en el suelo». Había mucha hierba en aquel sitio. Se sentaron; sólo los hombres eran unos cinco mil.

Jesús tomó los panes, dijo la acción de gracias y los repartió a los que estaban sentados, y lo mismo todo lo que quisieron del pescado. Cuando se saciaron, dice a sus discípulos: «Recoged los pedazos que han sobrado; que nada se pierda». Los recogieron y llenaron doce canastos con los pedazos de los cinco panes de cebada que sobraron a los que habían comido. La gente entonces, al ver el signo que había hecho, decía: «Este es verdaderamente el Profeta que va a venir al mundo».

Jesús, sabiendo que iban a llevárselo para proclamarlo rey, se retiró otra vez a la montaña él solo.

Comentario bíblico

- *Antonio J. Guerra, sacerdote-*

El estribillo *"Abres tú la mano, Señor, y nos sacias"* (Sal 144) recoge el sentido de las lecturas presentando a Dios generoso y providente dando su pan a todo viviente. A partir de hoy, y durante cinco domingos, se interrumpe la lectura continuada de Marcos para leer el capítulo 6 de Juan, dedicado a la revelación de Jesús como alguien que da el verdadero pan y es él mismo "Pan de Vida". Hoy leemos la conocida multiplicación milagrosa de los panes y los peces, que remite a la primera lectura, donde Eliseo con 20 panes da de comer a 100 personas. Se tenga en cuenta que el gesto del profeta está cargado de generosidad, ya que era tiempo de hambre (cf. 2Re 4,38) y esos 20 panes era la ofrenda de un hombre pudiente hacia su persona, pero él la dedica para los necesitados, pues es firme en la fe del Dios providente: "*así dice el Señor: comerán y sobrará"* (2Re 4,43).

El evangelista sitúa el milagro cercano a la Pascua, trayendo así a la memoria la carga redentora de la sangre del Cordero por la cual el pueblo obtiene la vida. La curiosa mención de la "hierba" evoca el salmo del buen pastor (cf. Sal 23). Presenta Juan la figura de Jesús como el profeta definitivo que Dios había prometido enviar y que desde Moisés se esperaba: con menos panes que Eliseo, Jesús da de comer a mucha más gente. La multiplicación de los panes es al mismo tiempo preludio y signo de la Eucaristía, por eso no puede desperdiciarse ni un solo pedazo. La retirada final de Jesús indica que él viene a ajustarse al proyecto de su Padre, no al de los hombres.

Apuntes para orar con la Palabra

1. El milagro de los panes se produce por la modesta aportación de un niño. ¿Cómo ando de generosidad?

2. Los apóstoles no caen en la cuenta que con ellos se encuentra el que puede saciar de verdad el hambre de los hombres. ¿Recurro a Jesús para saciar mi hambre de felicidad, mi hambre de Dios?

3. Cristo nos da su pan, nos da su Cuerpo, para que su generosidad nos transforme interiormente y nos una más a Dios. Cuando comulgo, ¿soy consciente de que es Cristo mismo el que viene a mi vida?

Lecturas de agosto

Domingo 5

XVIII Domingo del Tiempo Ordinario

II Semana de Salterio

Ex 16, 2-4.12-15; Sal 77; Ef 4, 17.20-24; Jn 6, 24-35

Lunes 6

Transfiguración del Señor

Dan 7, 9-10. 13-14 o 2Pe 1, 16.19; Sal 96; Mc 9, 2-10

Domingo 12:

XIX Domingo del Tiempo Ordinario

III Semana de Salterio

1Re 19, 4-8; Sal 33, Ef 4, 30—5, 2; Jn 6, 41-51

Miércoles 15:

La Asunción de la Virgen María

Ap 11, 19a; 12, 1. 3-6a. 10ab; Sal 44; 1 Cor 15, 20-27ª; Lc 1, 39-56

Domingo 19:

XX Domingo del Tiempo Ordinario

IV Semana de Salterio

Prov 9, 1-6; Sal 33; Ef 5, 15-20; Jn 6, 51-58

Domingo 26:

XXI Domingo del Tiempo Ordinario

I Semana de Salterio

Jos 24, 1-2a.15-17.18b; Sal 33, Ef 5, 21-32; Jn 6, 60-69

Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla: **Días 29, 30 y 31,** capilla de Santa Mª de Jesús (Puerta Jerez), **1-3 de agosto,** capilla de Nuestra Sra. de los Ángeles (calle Recaredo); **4-9,** capilla de Santa Mª de Jesús (Puerta Jerez); **10-12,** Parroquia de San Lorenzo (Plaza San Lorenzo; **13-15,** convento de Santa Rosalía (calle Cardenal Spínola); **16- 18,** capilla de la residencia de Religiosos Camilos (Avda. Cruz Roja, 8); **19-21,** capilla de Santa Mª de Jesús (Puerta Jerez); **22-24,** Parroquia de San Bartolomé (calle Virgen de la Alegría); **25-27,** capilla de Santa Mª de Jesús (Puerta Jerez); **28-30,** Convento de San Leandro (Plaza de San Leandro); **31 de agosto-2 de septiembre,** capilla de Santa Mª de Jesús (Puerta Jerez);

Diariamente: Capilla de Santa María de Jesús (Puerta Jerez), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas), Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed), Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría), Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23 - 25), Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y san Juan XXIII (Plaza de San Juan XXIII).

Jubileo circular en Écija: **Días 29-31,** Parroquia de Santa María; **1-3 de agosto,** convento de las Hnas. de la Cruz; **4-6,** iglesia de San Juan; **7-9,** convento de Santo Domingo; **10-12,** convento de Santa Inés; **13-16,** Parroquia de Santa María; **17-20,** Santa Ángela; **21-24,** convento de Santo Domingo; **25-28,** Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen; **29 de agosto- 1 de septiembre,** Parroquia de San Gil

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SANTANA

Sacerdote diocesano

"Mil veces naciera, mil veces entraría en el Seminario"

-Puebla de los Infantes, 1960
-Párroco del Santísimo Cristo del Perdón (Polígono de San Pablo)
-Ha celebrado recientemente sus bodas de plata sacerdotales

"Hijo mío, quiere mucho a la Iglesia que es tu madre". Estas fueron las palabras que el papa Juan Pablo II dijo a José Manuel justo después de ordenarlo sacerdote, en una ceremonia multitudinaria, "bajo un calor horroroso", hace veinticinco años. "Fue un momento único –reconoce este sacerdote diocesano que fue uno de los 37 seminaristas privilegiados ordenados por el papa polaco al término del XLV Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Sevilla en 1993. Lo llevaré en el corazón toda la vida". Recuerda con cariño la cercanía del papa, su tono dialogante con los diáconos que iban a ser ordenados y "su forma sublime de celebrar la Eucaristía". Todo un acontecimiento que convirtió a Sevilla "en la capital de la Iglesia Católica por unos días". José Manuel ha intentado cumplir durante todo su ministerio la encomienda que le hizo el pontífice: "mi vocación es servir, hacer de Cristo Buen Pastor en la comunión de la Iglesia contando con la fragilidad humana, siendo fiel allí donde el Señor me mande, en cualquier momento y circunstancia".

Ya hace más de treinta años que nació su vocación. Lo hizo en un ambiente parroquial, gracias al testimonio de Rafael Cano, y al "enamorarme poco a poco de la vida pastoral y de la figura de Jesús". Habiendo cumplido este año sus bodas de plata sacerdotales y tras haber pasado

-"Hijo mío, quiere mucho a la Iglesia que es tu madre", dijo el papa Juan Pablo II a José Manuel tras su ordenación sacerdotal

por cuatro destinos (compartidos con "su predilección especial" por el acompañamiento espiritual en el Seminario y su implicación directa en la Pastoral Vocacional) Martínez Santana tiene claro que para no desviarse del camino es imprescindible "formar parte del presbiterio diocesano, especialmente tener un grupo de sacerdotes cerca en los que descansar, así como la oración y la Eucaristía diaria". En esta línea, a los diáconos que se ordenaron el pasado mes de junio les recomienda "dejarse guiar por el Espíritu y no escatimar en trabajar por la Iglesia y por el pueblo allí donde se les encomiende".

De su trayectoria sacerdotal destaca "los rostros y momentos infinitos que me ha regalado Dios" y agradece "que Él me sostenga, porque ciertamente yo solo no puedo". Y es que José Manuel lo confiesa, "mil veces naciera, mil veces entraría en el Seminario". Eso sí, se arrepiente de algo: "de no haberlo hecho antes".

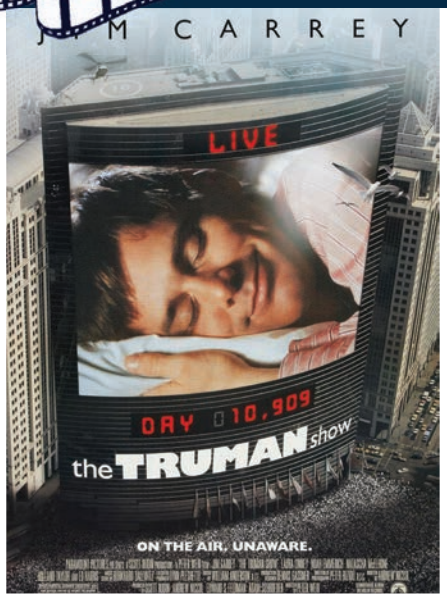
¿Qué importancia tiene el canto durante la Liturgia?

San Pablo amonesta a los fieles que canten todos juntos con salmos, himnos y cánticos inspirados (Col 3, 16), porque el canto es una señal de euforia del corazón (Hch 2, 46). De ahí que san Agustín diga, con razón: "Cantar es propio de quien ama"; y viene de tiempos muy antiguos el famoso proverbio: "Quien canta, ora dos veces". Por tanto, la Iglesia tiene en gran estima el uso del canto en la celebración de la Misa, siempre teniendo en cuenta el carácter de cada pueblo y las posibilidades de cada asamblea litúrgica; aunque no siempre sea necesario, por ejemplo en las misas feriales, usar el canto para todos los textos que de suyo se destinan a ser cantados, hay que procurar que de ningún modo falte el canto de los ministros y del pueblo en las celebraciones de los domingos y fiestas preceptos. En igualdad de circunstancias, hay que darle el primer lugar al canto gregoriano, como propio de la liturgia romana. No se excluyen de ningún modo otros géneros de música sagrada, sobre todo la polifonía, con tal que respondan al espíritu de la acción litúrgica y favorezcan la participación de todos los fieles.

@PJuventud_es: ¿No tienes planes para la JMJ de Panamá? Aquí te dejamos una propuesta estupenda. ¡Pregunta en tu diócesis, movimiento o congregación! *www.pastoraldejuventud.es/jmj-panama/*

Cine con valores

EL SHOW DE TRUMAN



(THE TRUMAN SHOW) (1998)
Drama. 103 min. Estados Unidos
Director: Peter Weir
Música: Burkhard Dallwitz
Reparto: Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich, Ed Harris, Natascha McElhone, Holland Taylor...

Siempre se recuerdan con nostalgia aquellas películas que nos impactaron tanto que quedaron fijadas para siempre en nuestra retina cinematográfica. Hace 20 años se estrenó uno de esos títulos que han marcado a toda una generación de cinéfilos: *El show de Truman* (1998), dirigida por Peter Weir, responsable de otras obras maestras como *Gallipoli* (1981), *El club de los poetas muertos* (1989) o *Master and Commander* (2003).

Diversos son los motivos por los que este filme sigue manteniendo su capacidad de interesar y sorprender a los nuevos espectadores. Por ejemplo, el original e irrepetible guion de Andrew Niccol, nominado al Oscar en 1999 junto a la dirección del propio Weir y a la interpretación de Ed Harris. Niccol nos cuenta la historia de Truman Burbank, a quien da vida un "contenido" Jim Carrey; Truman es un hombre corriente que ha pasado toda su vida en su pueblo natal, junto a su esposa, su madre y sus amigos. Sin embargo, unos extraños sucesos le hacen sospechar que algo anormal está ocurriendo, y que todo lo vivido hasta entonces es una mentira: sin que él lo sepa, su vida está siendo retransmitida a través de un programa de televisión.

El guion es soberbio, lleno de momentos únicos y con unos personajes muy bien escritos. Al mérito de Niccol se suma la magistral dirección de Weir, que aporta una creativa planificación imitada hasta la saciedad por los posteriores *realitys* que han ido llegando a las televisiones de todo el mundo. En el haber del director australiano hay que incluir también su trabajo con Jim Carrey, demostrando con su brillante actuación que podía ser tomado en serio como actor. Frente a él, un descomunal Ed Harris como director del *reality* más ambicioso y visionario de la Historia.

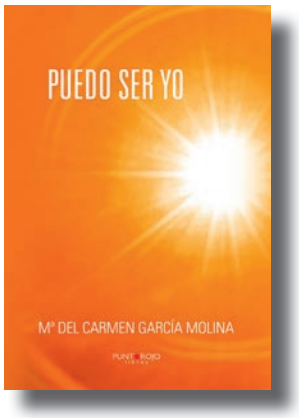
Además de la calidad del apartado técnico y de su capacidad para entretener al espectador, *El show de Truman* destaca también por el análisis que apunta sobre la posición del individuo frente a una sociedad que, muchas veces, le impide disfrutar de la libertad que necesita para diseñar su futuro o cumplir sus sueños: seguro que todos nos hemos visto alguna vez identificados con ese Truman luchando contra la tormenta. Asimismo, critica la intromisión y manipulación de los medios de comunicación en nuestras vidas; y advierte sobre el potencial de las nuevas tecnologías para amenazar nuestra privacidad, como si nuestra existencia fuese un programa de televisión en directo en el que todo el mundo puede saber cómo vivimos, dónde y con quién estamos. En definitiva, una obra maestra que vale la pena conocer y que puede encontrarse fácilmente en algunas de las plataformas televisivas.

Juan Carlos Deán del Junco

Panorama literario

PUEDO SER YO

María del Carmen García. Punto Rojo Libros. 2017. 243 págs.



'Puedo ser yo' es la adaptación teatral de la obra 'Esta puedes ser tú', con la que la autora, María del Carmen García –que atesora un amplio bagaje en tareas relacionadas con la formación, la familia y la promoción de la cultura- aspira a dejar un legado de paz a las generaciones futuras. Como ella misma recuerda, "la paz no se explica, se practica", y este es el propósito de una obra estructurada en diez escenas llenas de filantropía y cercanía. Llama la atención lo que el psiquiatra Jaime Rodríguez Sacristán califica como "una extraordinaria descripción psicológica de las personas, de los conflictos del vivir, del querer y ser querido". La obra será representada el 18 de septiembre en el teatro de la Fundación Cajasol con una finalidad benéfica.

@vaticannews_es: "La Iglesia latinoamericana orando por Nicaragua". *https://t.co/MYsumWfgIC*

MURILLO EN EL ARCHIVO DE INDIAS

Antonio Rodríguez Babío, Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

En 1660 Murillo, junto con Francisco Herrera el Joven, funda en la Casa Lonja la Academia de Pintura, la primera en España, donde Murillo ejercerá como presidente desde su fundación hasta 1663.

Este el lugar escogido para la exposición titulada '*Murillo en el Archivo de Indias*', en la que hasta el próximo 13 de enero se podrán admirar en nuestra ciudad tres grandes obras de Murillo.

La Resurrección del Señor fue pintada para la Capilla de la Expiración del Convento de la Merced Calzada de Sevilla, hacia 1655. El centro de la composición lo ocupa la figura del Resucitado que se recorta tras un deslumbrante resplandor de luz dorada mientras se eleva del sepulcro. La figura de Cristo se ha comparado con una gran llama que resalta sobre el fondo oscuro del cuadro, iluminándolo. Hay que destacar la anatomía del Resucitado, una de las más perfectas de las realizadas por Murillo.

La fuerte ascensionalidad y el acusado dinamismo de la figura de Cristo, reforzados por el sudario y la bandera, contrastan fuertemente con los guardias que se sitúan en la parte inferior, cuyos escorzos denotan una influencia clara de Caravaggio, si bien, no puede hablarse de que copie ningún personaje del pintor italiano, sino más bien, que ha recreado en estas figuras el estilo caravaggesco, por ejemplo en el detalle de los pies sucios en primer plano de uno de los soldados.

El éxtasis de San Francisco de Asís es una de las pinturas que Murillo realiza para el Claustro del Convento Casa Grande de San Francisco entre 1645 y 1647. Representa un episodio de la vida de este santo recogido por San Buenaventura en el que, ante la inminencia de la muerte, el santo de Asís es reconfortado al oír una música celestial interpretada por un ángel. Murillo muestra al santo tendido sobre una estera, con una cruz en su regazo, que indica su actitud meditativa ante la muerte, reforzado este punto por la calavera que aparece tras el santo, el cual, con la mirada elevada hacia el cielo y semblante lleno de paz y actitud de entrega a Dios, escucha la música que un ángel está haciendo sonar con su violín. Destaca el contraste, acentuado por el juego de luces y por los colores utilizados en las vestiduras de cada uno, entre el santo, inmerso en las sombras, y el ángel celestial rodeado de una bella luz dorada, que anticipa ya la gloria celestial a la que San Francisco está llamado.

Por último, la *Magdalena penitente*, fechable hacia 1650. Aparece la santa con los ojos mirando al cielo y las manos entrelazadas con gesto de dolor y súplica, con el libro de los Evangelios abierto sobre su regazo. Completan su iconografía el tarro de perfume, alusivo al episodio evangélico narrado en Lucas 7,36-8,3; una calavera, signo de la fugacidad de la vida, y la cruz, símbolo de salvación.

Imprime:
Micrapel
Artes Gráficas
C/ Mosaico 16. Pol. Industrial La Isla
Dos Hermanas - 41703 SEVILLA
Tlf.: 955 67 90 52 - micrapel@micrapel.com
www.micrapel.com