



**Vigilia
de la
Inmaculada**



**Misa por el día
mundial de la
discapacidad**



**Sembradores
de
Estrellas**

nº 135- Semana del 3 al 9 de diciembre de 2017

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0'40 €

ALACENA DE LAS MONJAS

**Los Reales Alcázares acogerán
la XXXIII edición de la muestra
de dulces de conventos de Sevilla,
durante el Puente de la Inmaculada**



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1



Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla

-3-**CARTA DEL ARZOBISPO***Adviento y vigilia***-4-****EL BLOG DE PAPEL***Misioneros, supongo*

- Javier Fariñas -

-5-**TESTIGOS DE LA FE***Siervo de Dios Padre Torres Padilla***-8-****REPORTAJE***Del gregoriano a la música folk***-10-****AL OTRO LADO DEL TORNO***Convento de San Leandro***-11-****EL ARZOBISPO RESPONDE****-12-****LITURGIA***I Domingo de Adviento***-14-****LA SAL DE LA TIERRA***Un lebrjano en Perú*

-Alejandro Sánchez Cuéllar-

-

FORMACIÓN**-15-****CINE CON VALORES***Lo que queda del día*

- Juan Jesús de Cózar -

-

PANORAMA LITERARIO*Los Opúsculos de Francisco Mateos Gago*

- Antonio Urzáiz -

-16-**PATRIMONIO***La ermita de San Juan Bautista*

- Antonio Rodríguez Babío -

MISIONES**Todo el mes:** Adviento Misionero. Durante todo el mes se difundirá la campaña 'Sembradores de Estrellas'.**VIDA PARROQUIAL****3 de diciembre:** Eucaristía presidida por el Arzobispo en la residencia de mayores de la Asociación Siloe, en Espartinas, a las 12 h.**3 de diciembre:** Apertura del curso cofrade a cargo del Arzobispo en la Parroquia de Santiago, de Utrera, a las 10.30 h.**CATEQUESIS****3 de diciembre:** Misa por el Día de la Discapacidad. Preside Óscar Díaz Malaver, vicario episcopal para la Nueva Evangelización y delegado diocesano de Catequesis. En la Parroquia del Sagrario (Sevilla), las 12.30 h.**VISITA PASTORAL****3 de diciembre:** Clausura de la Visita Pastoral a la Parroquia Inmaculado Corazón de María (capilla de San Francisco Javier), a las 12 h.**Del 4 al 10 de diciembre:** Visita Pastoral del Obispo auxiliar a la Parroquia de la Ascensión del Señor, de Sevilla.**ESPIRITUALIDAD****Del 4 al 12 de diciembre:** Ejercicios Espirituales en la Casa de Espiritualidad 'Betania'. Dirigido por Pedro Cabrera, claretiano.**VIDA CONSAGRADA****3 de diciembre:** Actos conmemorativos del XIII aniversario del fallecimiento de Fernando Rielo, fundador de los misioneros identes. Eucaristía en la Parroquia la Anunciación de Ntra. Sra. y san Juan XXIII, a las 12 h. Ágape y proyección de la película 'Sed santos. El carisma idente', de Catherine McGilvray.**3 de diciembre:** III Mercadillo solidario de Onna Adoratrices. Actividad enmarcada en el Proyecto 'Mírame'. Participará el Coro 'Voces Navideñas' y habrá servicio de bar. De 12 a 19 h en Avda. Palmera, 13.**Del 6 al 9 de diciembre:** Exposición de dulces de conventos, en los Reales Alcázares. Más información en páginas interiores.**CLERO Y DIACONADO PERMANENTE****7 de diciembre:** Retiro general de Adviento para sacerdotes, a las 10.30 h en el Seminario Metropolitano. Predica el Arzobispo.**PASTORAL JUVENIL****7 de diciembre:** Vigilia de la inmaculada, en la Catedral, a las 21.30 h. Más información en páginas interiores**INMACULADA CONCEPCIÓN****8 de diciembre:** Misa Solemne de la Inmaculada Concepción, en la Catedral, a las 10 h. Preside el Arzobispo.**Director:** Adrián Ríos**Redacción, edición y diseño:** M^a del Pilar Arincón, Alicia Contreras y Pablo F. Enríquez.**Colaboradores:** Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Fernando G^a Gutiérrez, Miguel Ángel Garzón, Ángel Gómez, Antonio J. Guerra, Federico Jiménez de Cisneros, Manolo Jiménez, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira, Javier Rubio, Jesús Ruiz, Antonio Urzáiz e Ismael Yebra.**Distribución:** Departamento de Reprografía y colaboradoras (Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, María Jiménez, Salud Lafita, Aurora Lasarte, Rosario Morillo, Cristina Moya, Adriana Navajas y Loli Ramírez).**Imprime:** Micrapel

Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.

www.archisevilla.orgiglesiaensevilla@archisevilla.org



Adviento y vigilancia

Queridos hermanos y hermanas:

Comenzamos el tiempo de Adviento, que nos prepara para recordar y celebrar la primera venida del Señor y nos dispone para acogerle en nuestros corazones en la nueva venida que cada año actualiza místicamente la liturgia. La Iglesia nos invita además a dilatar la mirada: el Señor que vino hace dos mil años, que viene de nuevo a nosotros en Navidad, vendrá glorioso como juez al final de los tiempos. Por ello, el tiempo de Adviento y toda la vida del cristiano es tiempo de alegre esperanza. Es tiempo también de vigilancia, a la que nos insta el Evangelio de los últimos domingos del año litúrgico y también el de este domingo primero de Adviento con la parábola de los criados que esperan el retorno de su señor.

La vigilancia no es vivir bajo el temor de un Dios justiciero y vengativo que está esperando nuestros errores o pecados para castigarnos. Esta actitud de desconfianza y temor ante Dios y el mundo, sólo engendra personas obsesivas y escrupulosas, que piensan que Dios es un ser predispuesto contra el hombre, quien debe ganarse su salvación con sus solas fuerzas y luchando contra enormes imponderables.

La vigilancia cristiana es una actitud positiva que tiene como base el optimismo sobrenatural de sabernos hijos de un Dios que es Padre, que quiere nuestra salvación y nuestra felicidad y que nos da los medios para alcanzarla. Es concebir la vida cristiana como una respuesta amorosa a un Dios que nos ama, que es fiel a sus promesas y que espera nuestra fidelidad con la ayuda de su gracia.

La actitud de vigilancia debe matizar toda la vida del cristiano, para saber distinguir los valores auténticos de los aparentes. La cultura secularizada, en muchos casos difunde modos de pensar y de actuar que nada tienen que ver con los auténticos valores humanos y cristianos. En demasiadas ocasiones canoniza formas de comportamiento ajenas al espíritu cristiano. Se impone, pues, una actitud crítica ante lo que vemos, escuchamos o leemos y una independencia de criterio ante los mensajes contrarios al Evangelio con que, de forma directa o indirecta, nos agreden los medios de comunicación. Esta actitud crítica muchas veces nos deberá llevar a apagar el televisor o no encenderlo, para que no nos arrollen los criterios paganos e, incluso, anticristianos, que en ocasiones los medios nos brindan.

La vigilancia es también necesaria para que no se debilite nuestra conciencia moral, para conservar una conciencia recta, que distingue el bien del mal, lo justo de lo injusto, lo recto

de lo torcido. De lo contrario, la conciencia puede endurecerse hasta perder el sentido moral, el sentido del pecado, un peligro real para los cristianos de hoy. La vigilancia cristiana nos debe ayudar a poner los medios para conservar la rectitud moral: la confesión frecuente, precedida de un examen sincero de conciencia, y el examen de conciencia diario para ponderar nuestra fidelidad al Señor, son la mejor garantía para mantener la tensión moral y la delicadeza de conciencia.

Es necesaria también la vigilancia ante los posibles peligros que pueden debilitar nuestra fe o nuestra vida cristiana. El cristiano no puede vivir en una atmósfera permanente de temor, porque cuenta con la ayuda de la gracia de Dios, pero tampoco ha de ser un atolondrado, ni creerse invulnerable ante las tentaciones del demonio. Ha de vivir su vida cristiana con responsabilidad y sabiduría, para descubrir los peligros que ponen en riesgo nuestra fe y, sobre todo, el mayor tesoro del cristiano, la vida de la gracia, que es comunión con el Padre, el Hijo y el Espíritu, que vive en nosotros y nos da testimonio de que somos hijos de Dios. La vida de la gracia es ya en este mundo prenda y anticipo de la vida de la gloria, a la que Dios nos tiene destinados.

Para vivir la esperanza cristiana en la salvación definitiva no hay mejor camino que tomar en serio el momento presente en función de los acontecimientos finales, pues nuestro fin será como haya sido nuestra vida. Si cada día tratamos de ser fieles a Dios en nuestro propio estado y circunstancias, tomaremos buena nota de la última palabra que pronuncia el Señor en el Evangelio de hoy: ¡*Velad!* Así estaremos preparados para el encuentro con el Señor. De este modo no consideraremos la muerte como una tragedia, sino que la esperaremos con la paz y la alegría de quienes se preparan para el abrazo definitivo con Él.

Que sea Él quien aliente nuestra vigilancia con su custodia fuerte y amorosa, pues como nos dice el salmo, “*Si el Señor no guarda la ciudad en vano vigilan los centinelas*”. Que la Santísima Virgen, a la que todos los días decimos muchas veces “*ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte*”, nos cuide y proteja ahora y en los momentos finales de nuestra vida.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.



+ Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla



Misioneros, supongo

Un monolito a las afueras de Buyumbura, la capital de Burundi, recuerda un acontecimiento que, probablemente, nunca tuvo lugar allí: el encuentro del 'Doctor Livingstone, supongo', protagonizado por Henry Stanley y el misionero y explorador escocés Livingstone, al que se creía perdido en mitad de África. El monólogo, que es en realidad de lo que se trató, tuvo lugar en Ujiji, una pequeña aldea a orillas del lago Tanganika, pero eso es lo de menos.

Casi bajo la misma casualidad con la que dicen que se encontraron los sudodichos, me topé en la vecina Ruan-da con la historia de dos misioneras

«Decidieron
-como hacen
los que nunca
se van-
permanecer
en un país que
sudaba sangre»

de San José de Gerona: Basilia Ruiz y Natividad Pérez, aquellas dos monjas que parecían perdidas por la selva durante el genocidio de 1994, y a las que el Gobierno español no estaba dispuesto a buscar tal y como denunció un desafortunado funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores. No estaban perdidas, sino que decidieron -como hacen los que nunca se van- permanecer en un país que sudaba sangre para acompañar a sus hermanas hutus y tutsis. Tuvieron la oportunidad de volver a España, pero no lo hicieron. ¿Cómo iban a regresar? 'No pensábamos en nosotras', repitieron en aquella sobremesa, ya de noche, en la que me contaron esa historia. La última pregunta, la menos original, inquiría por lo obvio:

-¿Lo volverían a hacer?

-Es algo que no podríamos dejar de hacer -dijo Basilia.

Lo de siempre, supongo.

Javier Fariñas es redactor jefe de 'Mundo Negro'

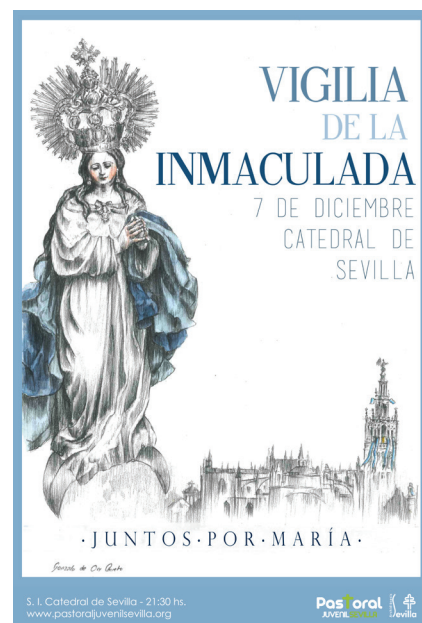
Vigilia de la Inmaculada 2017: Juntos por María

En la noche del 7 de diciembre, a las nueve y media, víspera de la festividad de la Inmaculada Concepción de María, la Delegación de Pastoral Juvenil celebrará en la Catedral de Sevilla la tradicional vigilia de los jóvenes en honor a la patrona de España y de la juventud.

SEVILLA.- Este año el lema 'Juntos por María' subraya la devoción de los jóvenes a la Virgen como nexo de unión, al tiempo que refuerza el objetivo marcado por las *Orientaciones Pastorales Diocesanas* de fortalecer el tejido comunitario de nuestra Iglesia.

Esta fecha tan señalada constituye uno de los actos más relevantes para la Archidiócesis al aglutinar a todas las realidades de Pastoral Juvenil: parroquias, colegios, movimientos, hermandades, congregaciones, institutos... Más aun cuando en octubre de 2018 tendrá lugar el Sínodo de los Obispos con el tema 'Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional'. El papa Francisco ha convocado este sínodo diciéndoles: "He querido que ustedes ocupen el centro de la atención porque los llevo en el corazón". Francisco quiere escuchar a todos los jóvenes y que la Iglesia también los escuche, para que se convierta verdaderamente en parte de sus vidas. Por todo ello y por los frutos del Sínodo se pedirá durante la vigilia.

La Pura y Limpia del Postigo presidirá de nuevo el altar del Jubileo. Gonzalo de Ory Carreto, estudiante de Bellas Artes, la ha representado para el cartel anunciador revistiéndola de azul y blanco, colores tradicionalmente atribuidos al dogma inmaculista. Asimismo, se recordará durante la celebración que se cumplen 25 años de la segunda visita de San Juan Pablo II a Sevilla y de su rezo ante esta imagen durante la misa que clausuraba el Congreso Eucarístico Internacional. Al concluir la celebración, la Virgen, acompa-



ñada con cantos y velas por los jóvenes, se trasladará hasta su capilla del Postigo del Aceite.

Tendrán también un papel importante los muchos voluntarios que participarán desarrollando distintos ministerios y servicios. Para ello es necesaria la inscripción a través de la página web de la Delegación diocesana de Pastoral Juvenil (pastoraljuvenilsevilla.org). También desde la misma web pueden solicitarse las invitaciones para acceder a los asientos centrales, reservados especialmente para los jóvenes.

Misa solemne por la Inmaculada Concepción

Un día más tarde, el 8 de diciembre, el Arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, presidirá la misa solemne por la Inmaculada Concepción. Será en la Catedral, a las diez de la mañana. A partir de este día y durante toda la Octava, a las cinco y media de la tarde, habrá Adoración al Santísimo y baile de los seises.

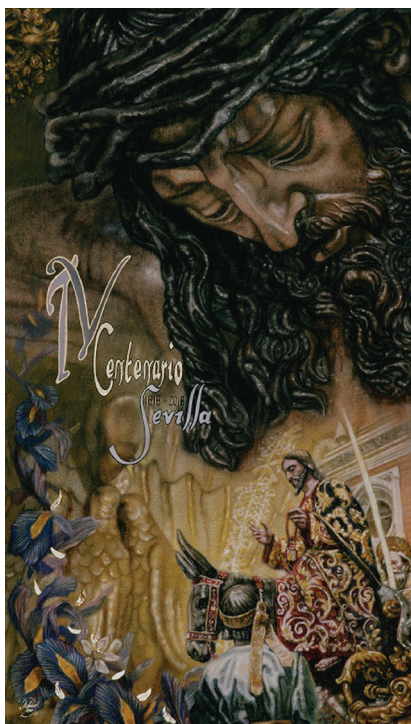


IV Centenario de la fusión de la Archicofradía del Cristo del Amor

SEVILLA.- La Archicofradía del Stmo. Cristo del Amor ha presentado los actos con motivo del IV Centenario de la fusión en una sola hermandad de las cofradías de la Sgda. Entrada en Jerusalén y la del Amor, así como del encargo al imaginero Juan de Mesa de la hechura del crucificado y la dolorosa.

Estos días se ha avanzado una programación que se desarrollará a lo largo del año 2018 y que tendrá uno de sus primeros hitos en la exposición que acogerá el Ayuntamiento sobre la historia y el patrimonio de la corporación del Domingo de Ramos. En la programación se prevén varios actos religiosos con ocasión del centenario, así como mesas redondas, conciertos y cultos extraordinarios en la iglesia colegial del Divino Salvador.

Además, el 7 de marzo se presentará en la Fundación Cajasol la pe-



lícula 'IV siglos de Amor'. El cartel y el logotipo del IV Centenario son obras de Manuel Peña y Luis Torres, respectivamente.

Eucaristía por el Día de la Discapacidad

SEVILLA.- La Iglesia en Sevilla abre los brazos a las personas con capacidades diferentes en el día mundial de la discapacidad, el domingo 3 de diciembre. Así, la Parroquia del Sagrario acogerá una Eucaristía presidida por el vicario episcopal para la Nueva Evangelización y delegado diocesano de Catequesis, Óscar Díaz Malaver, a las doce y media de la tarde. La misa será amenizada por el coro San Marcos. A la Eucaristía están invitadas todas las personas con alguna discapacidad que lo deseen, así como sus familiares o cuidadores, y voluntarios de las realidades que atienden a este colectivo en la Archidiócesis.

Desde la Delegación diocesana de Catequesis se facilitan materiales y orientación para la formación catequética de estos niños, así como un amplio apoyo para las personas con sordera o sordoceguera, gracias al Departamento de la Pastoral del Sordo.

..... [TESTIGOS DE LA FE]

Siervo de Dios P. Torres Padilla

Señor, justísimo es que hoy tributemos pública acción de gracia al Dios de las misericordias y a su augustísima Madre María Santísima, esperanza y salud de los enfermos, de los pecadores, y consoladora de los afligidos, porque por su poderosa y eficaz mediación se ha realizado esta obra de caridad. Sí, señores: Mi lengua repite hoy lo que siente mi corazón, como en caso semejante decía el Apóstol: ¡Bendito sea Dios! Y ¿por qué esta alegría y este consuelo y esta festividad para expresarlo? Ah, señores, saquemos del fondo de la amargura del dolor, la dulzura del consuelo. Cuando el violento huracán de la revolución satánica ha oscurecido la luz de la fe, con los negros torbellinos del error que ha brotado del infierno, según la frase del evangelista San Juan (Ap); ha secado las fuentes de la dulce esperanza cristiana con su brutal materialismo y ha amortiguado y casi extinguido la llama de la caridad con este glacial egoísmo; cuando ha arrebatado de manos de la Iglesia lo que justamente se llamó siem-

pre el patrimonio de Cristo, el gazofilacio o tesoro de los pobres con que aquella cariñosa madre

atendía al socorro de toda clase de necesidades; cuando por una consecuencia necesaria e inevitable, la miseria y con ella la inmoralidad, crecen con progreso espantoso; cuando todo esto se ha realizado en nuestra vida por un tremendo castigo de la Justicia Divina, ¡ah!, hermanos míos, ¿no admiráis cómo la paternal Providencia de Dios no abandona al pobre, objeto de su predilección? ¿Cómo Dios, autor de la sociedad humana vela sobre su conservación y no permitirá que todo el infierno arranque de ella sus elementos constitutivos, la verdad y la caridad de la que es fiel depositaria la Iglesia católica?



En acción de gracias del establecimiento de la Compañía de las Hermanas de la Cruz en la función celebrada en la Parroquia de San Martín, de Sevilla, el 11 junio de 1876.



@Pontifex_es: "También hay esperanza para quien hizo el mal. Jesús vino para eso: es posible reconciliarse con Dios e iniciar una nueva vida."

Iglesia en Sevilla

El Alcázar reúne lo mejor de la repostería conventual sevillana

Los Reales Alcázares de Sevilla albergarán del 6 al 9 de diciembre la trigésimo tercera edición de la muestra anual de dulces de conventos de clausura de la Archidiócesis de Sevilla. Una oportunidad única para conocer y adquirir estos tesoros de la repostería conventual sevillana, con unas recetas que datan de siglos en la mayoría de los casos.

SEVILLA.- La iniciativa de reunir una selección de los dulces que elaboran las monjas de clausura de Sevilla surgió en 1985. El Instituto Francés fue el lugar elegido para la edición inaugural de una muestra que ha ido creciendo con el paso de los años y que en 2017 tendrá lugar en el Salón Gótico de los Reales Alcázares. El Salón Santo Tomás del Palacio Arzobispal y el Atrio de la Catedral han sido otros emplazamientos de esta exposición, con la que se trata de acercar estos dulces a los sevillanos y turistas. Según fuentes de la organización, el objetivo final no es otro que sensibilizar acerca de la necesidad de ingresos que las religiosas tienen para mantener sus comunidades. Unos ingresos que dependen en muchos casos de la venta de estas labores conventuales.

Este año participarán 20 conventos, ocho de la capital y 12 del resto de la Archidiócesis. En el primer grupo se encuentran los conventos de San Leandro (Agustinas), Santa Paula (Jerónimas), Santa Inés (Claristas), San Clemente (Cistercienses), Madre de Dios (Dominicas), Santa Ana (Carmelitas), Santa María de Jesús (Claristas) y Santa M^a del Socorro (Concepcionistas Franciscanas). Del resto de la provincia está prevista la participación de las comunidades Jerónimas de Constantina, Jerónimas de Morón, Claristas de Alcalá, Estepa, Marchena, Morón y Carmona, Dominicas de Bormujos, Mercedarias Descal-



zas de Marchena y de Osuna, Concepcionistas Franciscanas de Osuna y Carmelitas de Utrera. Se trata de un elenco muy variado, que acerca al gran público lo mejor de una repostería que cuenta con una legión de incondicionales que, sin esperar a esta muestra anual, adquieren estos dulces directamente en los tornos de los conventos.

Dulces sin azúcar, gluten o lactosa

La tradición no está reñida con la actualidad. De hecho, no faltan novedades en los productos que llegan al Alcázar desde los cenobios de la Archidiócesis. En este apartado, este año destacan los dulces sin azúcar de Ntra. Sra. del Socorro y Sta. Clara de Estepa; los dulces sin lactosa de la Purísima Concepción de Utrera, o sin gluten. Entre estos últimos, las populares yemas de San Leandro.

En la Archidiócesis de Sevilla hay 35 conventos de clausura con 523 monjas. Los 20 conventos que exponen

sus dulces aportan un total de 270 variedades a la muestra, lo que supone más de 6.000 kilos de dulces que suelen agotarse antes de la fecha oficial de cierre.

Más de un centenar de voluntarios

En la exposición colaboran más de un centenar de voluntarios que, según su propio testimonio, "admiran la dedicación y la labor de las contemplativas". Los voluntarios se reparten por comunidades y conventos, y cada noche envían un mensaje a las religiosas con el resumen de la jornada. Claudia Hernández, miembro del comité organizador, recuerda que "las monjas viven de su trabajo y de la limosna. Su lema es ora et labora, y gracias al cariño del público de Sevilla y de numerosos turistas que nos visitan esos días, ayudamos a las monjas de clausura a cubrir sus necesidades más básicas durante una temporada. Y esta -añade- es una dulce manera de ayudar".

XXXIII MUESTRA DE DULCES DE CONVENTOS

Del 6 al 9 de diciembre.

Horario: De 10 a 19 h.

Salón Gótico de los Reales Alcázares de Sevilla. Entrada por el Patio de Banderas.



Estudios sobre el Cardenal Spínola en el XXX aniversario de su beatificación

SEVILLA.- El trigésimo aniversario de la beatificación del cardenal Marcelo Spínola es el marco elegido por la Fundación de lucha contra el paro que lleva su nombre para dar a conocer un avance del documento que se está elaborando en su Área de Sensibilización y Difusión. Este documento, titulado *"Marcelo Spínola y Maestre: la santidad en la cuestión social"*, fue esbozado el pasado 27 de noviembre en un acto que se celebró en el Arzobispado, y que fue presidido por monseñor Juan José Asenjo.

Los redactores del documento son José Leonardo Ruiz, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla; y José Luis García de la Mata, profesor de Historia de la Iglesia del Instituto Superior de Ciencias Religiosas; ambos con una acreditada trayectoria en el estudio de la



vida y obras del cardenal Spínola.

Desde la Fundación se destaca que el aniversario de la beatificación es "una extraordinaria oportunidad para divulgar la espiritualidad y proyección social del Cardenal Spínola, auténtica riqueza de la Iglesia. Sus excepcionales cualidades pastorales, virtudes sacerdotales, su vivencia heroica de la caridad lo constituyen en verdadero modelo de seguimiento a Jesucristo", concluyen.

Planificación del curso de Apostolado Seglar

SEVILLA.- Representantes de los movimientos laicales de Sevilla han abordado la planificación de la Delegación Diocesana de Apostolado Seglar de este curso, en la que se va a seguir apostando por el fortalecimiento de las relaciones entre los distintos grupos y comunidades. Además, se reforzarán las iniciativas formativas y apoyarán iniciativas que ayuden a fortalecer la creatividad cristiana, sobre todo las que se lleven a cabo en red.

De cara a la agenda de este curso, destaca la VIII edición del Seminario de Estudios Laicales que llevará por título *'La Iglesia ante un cambio de época'*, ejercicios espirituales, la vigilia de Pentecostés, exposiciones, etc. La muestra que se realiza cada dos años en la plaza de San Francisco será en octubre de 2018.

[EN COMUNIÓN]

Testimonio frente a la colonización, el consejo del Papa ante la persecución



El papa Francisco ha subrayado recientemente que "la colonización cultural e ideológica no tolera las diferencias y hace todo igual terminando por perseguir a los creyentes". Afirmó entonces que existen tres tipos de persecuciones: una persecución sólo religiosa, otra político-religiosa, y una tercera de tipo puramente "cultural", es decir, cuando llega "una nueva cultura que quiere hacer todo nuevo y barre con todas las tradiciones, la historia, e incluso la religión de un pueblo".

El pontífice se refirió al martirio de Eleazar y al respecto aseguró que la modernidad "es una verdadera colonización ideológica que quiere

imponer al pueblo una costumbre única". "Y éste es el camino de las colonizaciones culturales que terminan persiguiendo también a los creyentes. No debemos ir demasiado lejos para ver algunos ejemplos: pensemos en los genocidios del siglo pasado, que era una cosa cultural, nueva: No hay lugar para las diferencias, no hay lugar para los demás, no hay lugar para Dios".

No obstante, Francisco reconoció que no todas las novedades son malas, sólo es necesario preguntarse si vienen del Señor. También advirtió que estas colonizaciones sólo ven el presente, reniegan el pasado y no ven el futuro, "viven en el momento, no en el tiempo, y por

esto no pueden prometerse nada. Y con esta actitud de que todos sean iguales y borrar las diferencias cometen el pecado malísimo de la blasfemia contra Dios creador. Cada vez que se produce una colonización cultural e ideológica se peca contra Dios creador porque se quiere cambiar la Creación como la ha hecho Él. Y contra este hecho que a lo largo de la historia ha sucedido tantas veces hay sólo una medicina: el testimonio, es decir, el martirio".

Concluyó deseando que el ejemplo de Eleazar "nos ayude en los momentos, tal vez, de confusión, ante las colonizaciones culturales y espirituales que se nos proponen".



MÚSICA SACRA

Del gregoriano a la música folk. Causas y remedios del empobrecimiento musical en la liturgia

Los cantos religiosos populares y las composiciones más modernas han desbancado a la polifonía clásica, al gregoriano y al órgano como instrumento solista en las celebraciones religiosas de la Iglesia en España. Esta es una de las primeras conclusiones de la encuesta sobre el uso y práctica del canto y la música en las celebraciones litúrgicas, que ha realizado la Comisión Episcopal de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española con motivo del 50 aniversario de la instrucción de la Congregación para el Culto Divino *Musicam Sacram*.

La encuesta, que ha sido atendida por 3.742 personas vinculadas con la liturgia, arroja datos que ayudan a conocer mejor cómo se desarrollan estas celebraciones en las parroquias y comunidades, y cuál es el grado de participación de los fieles en el acompañamiento musical, así como la formación musical —escasa— que reciben los futuros sacerdotes.

¿Aplicación equivocada del Vaticano II?

La pérdida de relevancia de la polifonía clásica es una realidad que algunos expertos en la materia achacan a una aplicación equivocada de la apertura a las lenguas vernáculas tras el Concilio Vaticano II. Ello nos ha conducido a una tremenda paradoja, ya que la constitución sobre liturgia del Concilio establece el deber de “conservar e incrementar con gran atención el patrimonio de la música sacra”.

En un reciente artículo, José Francisco Serrano Oceja valoraba estos resultados y hacía suyo el diagnóstico de James McMillan, cuando afirmaba que “los compositores de calidad



José Enrique Ayarra, canónigo organista de la Catedral de Sevilla.

han sido expulsados de las iglesias por quienes han querido modernizar y democratizar la música”. Habla de “lecturas deliberadamente sesgadas del espíritu del Vaticano II” y lamenta el error que supuso pensar que la música folk y los derivados de la cultura pop atraerían a los adolescentes y jóvenes a las iglesias. “Ha sucedido exactamente, lo contrario”, afirma.

Luis Rueda, delegado diocesano de Liturgia, achaca esta deriva musical a la “desafección al latín” en los distintos programas educativos españoles. La consecuencia lógica nos lleva a la situación actual, en la que Rueda ob-

serva “una calidad en las músicas y letras que deja mucho que desear”. Afortunadamente la cultura musical clásica no ha desaparecido totalmente de la liturgia actual en Sevilla, y justo es reconocer la cuota del Cabildo Catedral, las hermandades y algunas corales en la supervivencia del repertorio polifónico en la Archidiócesis.

Déficit cultural

En esta línea, José Márquez, colaborador de la Delegación diocesana de Liturgia, achaca esta deriva musical en las iglesias a “una falta de cultura en general”. Sin caer en una genera-





Coral de la Catedral de Sevilla, dirigida por Herminio González Barrionuevo, canónigo maestro de Capilla.

lización tan injusta como rebatible, sí se puede afirmar que la calidad de un porcentaje destacado de las composiciones actuales dista mucho de la "grandeza" que Benedicto XVI concedía a la cultura musical clásica. Al respecto, el papa emérito reconoció que cuando resonaban las primeras notas de Mozart en la *Misa de la Coronación*, "el cielo casi se abría y experimentaba profundamente la presencia del Señor".

El caso es que ese "empobrecimiento cultural" que vaticinaba Benedicto XVI se constata hoy con los primeros datos de la encuesta realizada por la Conferencia Episcopal Española. Algo que, para más sonrojo, los expertos localizan particularmente en nuestro país. Luis Rueda y José Márquez coinciden al afirmar que "esto

no pasa en Italia, Francia o Inglaterra, donde los fieles siguen sin problema los cantos polifónicos en la liturgia". Aquí, a veces, las letras de los cantos son escasamente piadosas y las músicas carecen de los mínimos valores estéticos.

Recuperación del latín

Si la música religiosa implica un encuentro conmovedor con lo divino, convendremos que cuesta trabajo palpar este resultado en no pocas celebraciones litúrgicas de nuestro entorno. La salida de esta "crisis musical" tendría que partir de una recuperación de la cultura clásica con el latín por bandera en los sistemas educativos, algo que se antoja complicado a la luz de las últimas normativas. Quizás resulte más factible un cambio de tendencia en el ámbi-

to eclesial. La encuesta nos llevaría a demandar una mayor implicación del clero, así como la potenciación de las instancias dedicadas a este ámbito musical, tanto en las diócesis como en las parroquias.

La música, como toda expresión artística bella y sublime, se convierte en un cauce privilegiado para llegar a Dios. Esa debe ser la finalidad de su inclusión en la liturgia. Cuando se posterga el repertorio clásico a las salas de conciertos y se apuesta por lo que McMillan califica como "conjuntos lamentables y risibles", el resultado se traduce en la pobreza cultural que reflejan los datos de una encuesta muy oportuna para tomar conciencia del riesgo que hay de perder un tesoro cultural de siglos. ¿Estamos a tiempo?

Más formación musical para el clero

El estudio completo sobre la música en la liturgia verá la luz durante el segundo trimestre de 2018. Según Óscar Valado, responsable de Música del Secretariado de la Comisión Episcopal de Liturgia, con esta encuesta se buscaba "tomar el pulso a la situación litúrgica musical en España y suscitar interrogantes en las diócesis".

Valado adelanta que se está trabajando ya en un proyecto para la formación musical de los futuros sacerdotes y la formación permanente del clero, así como en una más estrecha relación entre los músicos y la Iglesia.

Al otro lado del torno

Por Ismael Yebra



Monasterio de San Leandro

La orden de los agustinos se funda bajo el pontificado de Inocencio IV en 1244, al reunir bajo la Regla de San Agustín a varios grupos de eremitas dispersos por la Italia central. Se convierte así, en la tercera orden mendicante tras franciscanos y dominicos. Su rama femenina es dedicada a la contemplación, emergiendo entre sus santas la figura de Santa Rita de Casia, de gran devoción popular.

La presencia en Sevilla de los agustinos es muy precoz. Las primeras noticias que se tienen de la rama femenina datan de su estancia en 1295 en el lugar conocido como *Degolladero de los Cristianos*, cerca de la Puerta de Córdoba. De ahí, previo paso por la calle de los Melgarejos en la collación de San Marcos, llegan en 1369 a la de San Ildefonso, a unas casas cedidas por Pedro I.

El monasterio de San Leandro está integrado en la trama urbana de la ciudad. Poco a poco fue sumando casas a su planta, de forma que en su interior existen calles, como la llamada Viva que unía Caballerizas con Imperial, y una plaza de indudable aire rural. La modesta pero bellísima fachada situada frente a la iglesia de

San Ildefonso sirve de acceso al compás, similar a cualquiera de los patios de los alrededores, y allí se encuentran el torno (probablemente el más bello de Sevilla), la puerta reglar y los locutorios, además de la vivienda del portero.

La convivencia de la comunidad con el barrio siempre ha sido grande. Yo, que he nacido a escasos metros del convento, doy fe del cariño con el que el vecindario ha tratado siempre a las monjas y del cercano y afectuoso trato que éstas han dispensado a los vecinos. La comunidad actual está compuesta por 18 monjas, de las cuales solo tres son españolas; el resto proceden de Tanzania y Kenia. De África llegan con una avanzada formación que favorece su estabilidad y algunas, como Sor Digna, de una simpatía y bondad llamativas, llevan casi quince años en la comunidad. Las profesiones, con sus danzas y cantos africanos, son todo un espectáculo en nada ajeno a su contenido religioso. Son el símbolo de la joven iglesia que llega a la vieja Europa impregnándola de esa nueva evangelización que ya es el presente. Los problemas económicos adquieren en San Leandro proporciones gi-

gantescas. Diversas dependencias y celdas están apuntaladas, hay zonas de la fachada con humedades y riesgo de desprendimiento. Son muchas las promesas oficiales de ayuda, pero pocas las que llegan. Las hermandades de penitencia y otras, sí les han ayudado en diversas ocasiones. Sor Natividad, abadesa y alma mater de la comunidad, con su habitual bondad y simpatía, nos explica estos problemas y no pide nada. Pero yo sé muy bien las necesidades que pasan. El banco de alimentos les socorre, pero pasan frío por no poder afrontar un recibo elevado de electricidad. Sus ingresos se han visto muy reducidos con la disminución de las ventas de yemas. Y no hay dulce más fino. Cernuda, en *Ocnos*, las comparó con el beso de un ángel. También hacen pestiños, magdalenas y torrijas en cuaresma. Otras labores incluyen bordado de prendas litúrgicas, así como el pintado y vestido de Niños Jesús y otras figuras religiosas. Llegar al torno, tocar al timbre y esperar ese *Ave María Purísima* que nos recibe, no tiene comparación con la actual forma impersonal de comprar. Uno no puede más que sentir una profunda paz interior y contestar: Sin pecado concebida.

REAL MONASTERIO DE SAN LEANDRO

Dirección: Plaza San Ildefonso, 1. 41003. Sevilla.

Teléfono 954 22 41 95

Eucaristía: Laborables a las 7.30h; Sábados a las 8h; Domingos y festivos a las 10 h.

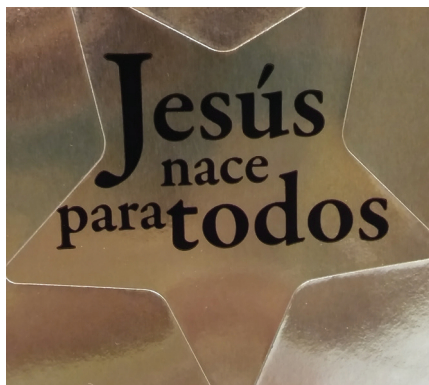
Horario de torno: Laborables de 9 a 13 h; de 16 a 19 h.



Adviento misionero

La Delegación diocesana de Misiones se suma un año más a la campaña 'Sembradores de Estrellas', una actividad pastoral de las Obras Misionales Pontificias que se lleva a cabo en Adviento. El objeto de esta campaña es destacar el carácter misionero de la Navidad, es decir, "experimentar que recibimos al Mesías para compartirlo con los demás", explican desde la delegación.

'Sembradores de Estrellas' es una iniciativa dirigida a los más pequeños en la que no se pide nada, simplemente los niños van repartiendo estrellitas con el mensaje 'Jesús nace para ti' para que la Buena Noticia llegue a todos los rincones. Organizados por sus comunidades parroquiales, educativas o grupos, toman las calles y plazas cantando villancicos y, en muchos casos, visitan residencias de ancianos o a los enfermos casa por casa, como ocurre en la localidad sevillana de Aguadulce, "animándoles y siendo portadores de esperanza para aquellos que más lo necesitan". La OMP ha previsto cuatro actividades concretas que los responsables de los grupos infantiles pueden realizar los domingos de Adviento. Entre ellas, el montaje de las "huchas del compartir", que enlaza el Adviento misionero con la Jornada de la In-



fancia Misionera, que se celebrará el penúltimo domingo de enero.

Cuatro preguntas

Durante la ambientación de la campaña, se propone a los niños cuatro preguntas en torno a las cuales deben trabajar y reflexionar durante el Adviento: ¿Te atreves a salir al encuentro de Jesús que viene?, ¿Te atreves a soltar lo que te estorba para encontrar a Jesús?, ¿Te atreves a correr hacia Jesús con alegría? y ¿Te

atreves a recibir a Jesús en tu corazón para luego darlo a los demás? Con cada una de ellas, los más pequeños realzarán actividades que les ayuden a profundizar en el sentido de estas cuestiones y a llevar la Buena Noticia a su entorno.

Igualmente, la campaña de este año destaca a dos grupos de personajes del Belén: los pastores y los reyes. "Ellos buscan al Mesías, dejan cosas que les estorban, se apresuran con alegría y, finalmente, al encontrarlo, no saben volver a casa sin darlo a conocer", apuntan desde la delegación. Así, invitan a los responsables de los grupos y a los catequistas a que los niños trabajen en estos personajes, bien disfrazándose, bien resaltando las figuras en el Belén.

Por último, la OMP facilita un guion litúrgico para la ceremonia de envío de los 'Sembradores de Estrellas'.

[EL ARZOBISPO RESPONDE]

¿Cómo supo que el Señor quería que fuese sacerdote?

Me han hecho la pregunta muchas veces. Desde luego que no existió ningún fenómeno sobrenatural que me indicase que esa era la voluntad de Dios. Las cosas fueron más sencillas. Lo cierto es que desde mi primera comunión yo intuí que mi futuro estaba ligado al sacerdocio. Tuve la suerte, auténtica gracia de Dios, de nacer en el seno de una familia cristiana de verdad, que me transmitió la fe, en la que se rezaba, en la que Dios estaba presente de forma espontánea y habitual y en la que el tiempo estaba marcado por el domingo y las solemnidades religiosas. Tuve la

suerte de nacer en una pequeña ciudad episcopal, en la que la catedral, el obispo, el cabildo, el seminario y las fiestas religiosas lo ahormaban todo. Confieso que mucho influyó también el ejemplo de los sacerdotes, y en concreto, del sacerdote de mi parroquia, hombre piadoso y bien formado, pastor celoso y entregado. Él me invitó explícitamente a ir al Seminario. Ingresé dos días antes de cumplir los once años, con una conciencia clara del paso que estaba dando. Confieso también que me hizo mucho bien el trato con los seminaristas. También la belleza de la

catedral de mi ciudad natal y de las ceremonias catedralicias, entonces verdaderamente esplendorosas, con una capilla de música magnífica que, junto con el órgano, solemnizaba la liturgia de forma extraordinaria. Después me he dado cuenta de que la *via pulcritudinis*, el camino de la belleza, es un lazarillo muy valioso para descubrir a Dios e introducirnos en el mundo de lo religioso, como tantas veces nos ha recordado el papa Benedicto XVI.

Manda tu consulta al Arzobispo al correo iglesiaensevilla@archisevilla.org



@Pontifex_es: "Al final de los días, cuando el Señor venga a nuestro encuentro, la alegría será inmensa. ¡Vivamos esperando este encuentro!"

Iglesia en Sevilla

Lecturas del Domingo -3 de diciembre-

I DOMINGO DE ADVIENTO

Primera lectura *Isaías 63, 16b-17. 19b; 64, 2b-7*

¡Ojalá rasgases el cielo y descendieses!

Tú, Señor, eres nuestro padre, tu nombre desde siempre es «nuestro Libertador». ¿Por qué nos extravías, Señor, de tus caminos, y endureces nuestro corazón para que no te tema? Vuélvete, por amor a tus siervos y a las tribus de tu heredad.

¡Ojalá rasgases el cielo y descendieses! En tu presencia se estremecerían las montañas, «Descendiste, y las montañas se estremecieron». Jamás se oyó ni se escuchó, ni ojo vio un Dios, fuera de ti, que hiciera tanto por quien espera en él.

Sales al encuentro de quien practica con alegría la justicia

y, andando en tus caminos, se acuerda de ti.

He aquí que tú estabas airado y nosotros hemos pecado. Pero en los caminos de antiguo seremos salvados. Todos éramos impuros, nuestra justicia era un vestido manchado; todos nos marchitábamos como hojas, nuestras culpas nos arrebataban como el viento.

Nadie invocaba tu nombre, nadie salía del letargo para adherirse a ti; pues nos ocultabas tu rostro y nos entregabas al poder de nuestra culpa. Y, sin embargo, Señor, tú eres nuestro padre, nosotros la arcilla y tú nuestro alfarero: todos somos obra de tu mano.

Salmo responsorial *Sal 79, 2ac y 3b. 15-16. 18-19*

R/. Oh Dios, restáuranos, que brille tu rostro y nos salve

- Pastor de Israel, escucha, tú que te sientas sobre querubines, resplandece, despierta tu poder y ven a salvarnos.

- Dios del universo, vuélvete: mira desde el cielo, fíjate, ven a visitar tu viña. Cuida la cepa que tu diestra plantó y al hijo del hombre que tú has fortalecido.

- Que tu mano proteja a tu escogido, al hombre que tú fortaleciste. No nos alejaremos de ti: danos vida, para que invoquemos tu nombre.



Segunda lectura *Corintios 1, 3-9*

Aguardamos la manifestación de nuestro Señor Jesucristo

Hermanos: A vosotros, gracia y paz de parte de Dios nuestro Padre y del Señor Jesucristo. Doy gracias a mi Dios continuamente por vosotros, por la gracia de Dios que se os ha dado en Cristo Jesús; pues en él habéis sido enriquecidos en todo: en toda palabra y en toda ciencia; porque en vosotros se ha probado el testimonio de

Cristo, de modo que no carecéis de ningún don gratuito, mientras aguardáis la manifestación de nuestro Señor Jesucristo. Él os mantendrá firmes hasta el final, para que seáis irreprehensibles el día de nuestro Señor Jesucristo. Fiel es Dios, el cual os llamó a la comunión con su Hijo, Jesucristo nuestro Señor.

EVANGELIO

Evangelio según san Marcos 13, 33-37



En aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos:

«Estad atentos, vigilad: pues no sabéis cuándo es el momento.

Es igual que un hombre que se fue de viaje, y dejó su casa y dio a cada uno de sus criados su tarea, encargando al portero que velara.

Velad entonces, pues no sabéis cuándo vendrá el señor de la casa, si al atardecer, o a medianoche, o al canto del gallo, o al amanecer: no sea que venga inesperadamente y os encuentre dormidos.

Lo que os digo a vosotros, lo digo a todos: ¡Velad!».



Comentario bíblico

- Miguel Ángel Garzón, sacerdote -

Las lecturas de este inicio de Adviento aluden a la venida final del Señor. Isaías presenta parte de una conmovedora confesión de Israel a la vuelta del destierro (63,7-64,11). Después de rememorar el amor de Dios en tiempos pasados, el pueblo le suplica que vuelva a actuar en medio de la calamidad presente. Le recuerdan que él es su Padre, los ha modelado como el alfarero a la arcilla, y es su redentor. Confiesan su pecado y le suplican que rasgue el cielo y baje. Esta misma petición proclama el Salmo: "mira desde el cielo..., restáuranos, que brille tu rostro y nos salve... despierta tu po-

der y ven a salvarnos".

Esta llegada del Salvador aconteció con la venida-adviento de Jesucristo, y será consumada con su venida-adviento al final de los tiempos, en la parusía del Hijo del Hombre (13,25; cf. Dn 7,13), revestido del poder y la gloria de la resurrección. En el Evangelio, perteneciente al llamado discurso escatológico, Jesús afirma que no se conoce este "momento", por eso exhorta, por tres veces, a la vigilancia. Pone la comparación del hombre que sale de viaje y deja a los criados al cuidado de su casa, encargando al portero que vigile. Mirar al futuro

implica mantenerse activos en el presente, en la tarea que el amo ha asignado a cada uno. Pablo, saludando a los corintios, también les recuerda que esperan la manifestación del Señor Jesús y que será Dios quien los mantenga firmes hasta el final con los dones que les ha dado. Así, no habrá motivo de acusación en el día de su venida. Dios nos ha llamado a participar en la vida de su Hijo y será fiel. De este modo, hace una fuerte invitación a no desaprovechar el tiempo presente, viviendo desde el amor (1Co 13), hasta su consumación final.

Apuntes para orar con la Palabra

1. Recordando el amor de Dios a lo largo de tu vida, ¿qué súplica levantarías al Señor en este momento?
2. ¿Vives tu fe teniendo en cuenta el encuentro final con el Señor? ¿Cómo repercute esto en tu vivir de cada día?
3. ¿Qué tarea te ha asignado el Señor? ¿La llevas a cabo con responsabilidad?

Lecturas de la semana

I SEMANA DE ADVIENTO. I SEMANA DEL SALTERIO

Lunes 4:

San Juan Damasceno, presbítero y doctor

Is 4, 2-6; Sal 121; Mt 8, 5-11

Martes 5:

Is 11, 1-10; Sal 71,; Lc 10, 21-24

Miércoles 6:

San Nicolás, obispo

Is 25, 6-10a.; Sal 22, ; Mt 15, 29-37

Jueves 7:

San Ambrosio, obispo y doctor

Is 26, 1-6; Sal 117.; Mt 7, 21. 24-27).

Viernes 8:

La Inmaculada Concepción de la Virgen María

Gn 3, 9-15.20; Sal 97; Ef 1, 3-6. 11-12; Lc 1, 26-38

Sábado 9:

San Juan Diego Cuahatlatoatzin

Is 30, 19-21. 23-26; Sal 146 ; Mt 9, 35-10, 1. 6-8

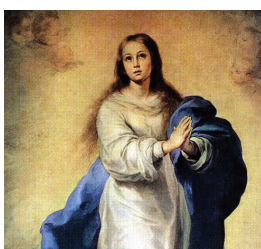
Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla: Días 3 y 4, capilla de San Andrés (calle Orfila); días 5, 6 y 7, convento de la Encarnación (Pza. Virgen de los Reyes); días 8 y 9, Santa Iglesia Catedral (Pza. Virgen de los Reyes).

Diariamente: Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas), Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed), Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría), Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23 - 25), Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y san Juan XXIII (Plaza de San Juan XXIII).

Jubileo circular en Écija: Días 3 y 4, Santa Bárbara; días 5 a 7, Parroquia de Santiago; días 8 a 10, convento de Santa Inés.

Celebración de Vísperas cantadas con exposición del Santísimo, los domingos a las seis y media de la tarde, en el convento de la Encarnación, MM. Agustinas (Pza. Virgen de los Reyes).



Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María 8 de diciembre

Realmente llena de gracia y bendita entre las mujeres en previsión del nacimiento y de la muerte salvífica del Hijo de Dios, desde el mismo primer instante de su Concepción fue preservada de toda culpa original, por singular privilegio de Dios. En este mismo día del año 1854 fue definida por el papa Pío IX como verdad dogmática recibida por antigua tradición.



ALEJANDRO SÁNCHEZ CUÉLLAR
Periodista

Un lebrijano en Perú

Alejandro es un joven alegre y dicharachero que presume de su pueblo y cuyo compromiso con la Iglesia viene de largo: primero en su hermandad y en su parroquia, en Lebrija, y luego, cuando accedió a la Universidad, con los padres jesuitas. “Me fui a vivir a Madrid, a una residencia, y allí mi fe maduró y creció”. La espiritualidad ignaciana, asegura, te anima a “vivir lo cotidiano desde Dios, creer desde lo ordinario. La espiritualidad de San Ignacio lo abarca todo a lo largo del día”. Durante sus estudios universitarios participó en los Grupo Vida de la Compañía, encuentros semanales para compartir con otros jóvenes la fe en Jesucristo. Ahora es él quien dirige un grupo de 14 universitarios recién ingresados. “Supone un reto para mí, pero creo que al ser joven soy el más indicado para hablarles y acercarme a sus problemas. También es un proceso de aprendizaje en el

que me enriquezco mucho”.

Pero la última aventura de este lebrijano ha sido en Perú: “Allí he pasado un verano con el grupo ‘Creciendo juntos’ compuesto por 30 españoles”. Concretamente, él se dedicó a organizar actividades de ocio para niños en exclusión social. También ayudaba en la comunidad de diversas formas: “Piura, la zona en la que

“La misión me ha ayudado a acercarme al otro y a no prejuizar”

estábamos, fue la más afectada por las inundaciones, así que muchos días tuvimos que ayudar a reconstruir casas o simplemente estábamos allí para acompañar a las familias”.

De esta experiencia destaca la generosidad y gratitud del pueblo peruano,



-1994, Lebrija
-Diputado de Culto de la Hdad. de los Dolores, de Lebrija
-Misionero en Perú durante el verano

no, y asegura que “me ha abierto las perspectivas, me ha dado la posibilidad de ver, sentir y tocar de verdad qué es la pobreza. Son cosas que no se olvidan”, afirma emocionado. Su misión, aunque breve, ha sido intensa, y le ha ayudado a “mirar las cosas cotidianas de otra manera, a ser más sensible hacia el otro y a no prejuizar”. Por ello, Alejandro invita a otros jóvenes a “ir más allá, porque aquí estamos muy cómodos pero la misión te cambia y te ayuda. Aunque nuestra presencia no cambie los grandes problemas de este mundo, debemos estar ahí para apoyar a las personas que sí podrán cambiarlo”.



¿Qué son las indulgencias?

La indulgencia es la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados, en cuanto a la culpa, que un fiel dispuesto y cumpliendo determinadas condiciones consigue por mediación de la Iglesia, la cual, como administradora de la redención, distribuye y aplica con autoridad el tesoro de las satis-

facciones de Cristo y de los santos. La indulgencia es parcial o plenaria según libere de la pena temporal debida por los pecados en parte o totalmente. Todo fiel puede lucrar para sí mismo o aplicar por los difuntos, a manera de sufragio, las indulgencias tanto parciales como plenarias.

Catecismo de la Iglesia Católica 1471





LO QUE QUEDA DEL DÍA

premiadas como *Una habitación con vistas* (1986) o *Regreso a Howards End* (1992). Aunque optó a 8 Oscar en la edición de 1994, *Lo que queda del día* se fue de vacío porque Spielberg arrasó ese año con *La lista de Schindler*, que se llevó siete estatuillas.

La acción comienza en 1956, cuando Stevens (Anthony Hopkins), mayordomo de Darlington Hall, inicia un largo viaje en su intento de contratar a la antigua ama de llaves, Miss Kenton (Emma Thompson). La película avanza mediante largos flashbacks, en los que Stevens reflexiona sobre sus 30 años de trabajo en la lujosa mansión. Al servicio de Lord Darlington (James Fox), ha conocido a personas de gran relevancia en la política de su país, ha sufrido la muerte de su padre –contratado como ayuda de cámara–, ha dirigido las tareas domésticas con eficacia..., pero también perdió la oportunidad de descubrir el amor que pasó a su lado. La preocupación por la dignidad de todo mayordomo es el eje del comportamiento habitual de Stevens. Pero –al menos en su caso– se trata de una dignidad sin compromiso, desconectada de la realidad más inmediata que le rodea. La de Stevens

LO QUE QUEDA DEL DÍA (THE REMAINS OF THE DAY) (1993)

Drama. 134 min. Reino Unido

Director: James Ivory

Guion: Ruth Prawer Jhabvala (Novela: Kazuo Ishiguro)

Reparto: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Christopher Reeve, Peter Vaughan, Hugh Grant

es una historia de dignas apariencias y de sentimientos ocultos; de búsqueda de una perfección profesional formalista ausente de verdadero calado humano; la historia del tiempo perdido que a última hora se pretende recuperar.

Desde el punto de vista artístico el film es de altísima calidad: desde la exquisita puesta en escena de Ivory o las soberbias interpretaciones de Anthony Hopkins y Emma Thomson, hasta la estupenda fotografía de Tony Pierce-Roberts o la inspirada partitura de Richard Robins.

Aunque algo minoritaria como producto cinematográfico, esta aguda parábola sobre el trabajo y los sentimientos posee un alcance universal, y actúa en el espectador como una llamada a hacer balance para aprovechar mejor “lo que queda del día”.

Juan Jesús de Cózar

El pasado 5 de octubre la Academia Sueca anunciaba la concesión del Premio Nobel de Literatura a Kazuo Ishiguro. Escritor británico de origen japonés, Ishiguro es autor de varias novelas notables y de la magistral *Los restos del día* (1989), convertida en película en 1993 y titulada en la versión española como *Lo que queda del día*. Dedicamos nuestra sección a esta cinta –feliz alianza entre cine y literatura– que en 2018 cumplirá su 25º aniversario.

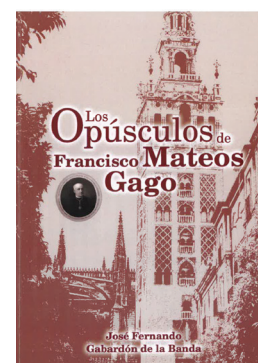
La novela fue adaptada para la gran pantalla por la guionista Ruth Prawer Jhabvala y la dirección corrió a cargo de James Ivory, quizá el más inglés de los realizadores norteamericanos. De la colaboración entre ambos han surgido producciones tan selectas y

Panorama literario

LOS OPÚSCULOS DE FRANCISCO MATEOS GAGO

José Fernando Gabardón. Páginas del Sur, S.L. 2015. 280 págs.

Libro de interés por su temática, relacionada con la vida y obra de un personaje de relevancia en la Historia de la Iglesia que peregrina en Sevilla, en la mitad del siglo XIX. Más allá del nombre de una calle en nuestra ciudad, poco sabríamos decir de este catedrático y canónigo, sevillano de adopción, siendo de una gran relevancia. De la mano precisa del profesor sevillano José Fernando Gabardón de la Banda, nos acercamos no solo a su vida y su obra, *Los Opúsculos*, sino que nos introducimos en la propia vida de la ciudad del momento. Especial atención se presta, fruto de la sensibilidad del autor, al tema de la “formación de la conciencia patrimonial en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XIX”.



Antonio Urzáiz



@aciprensa: “¿Qué dice la Iglesia sobre las noticias falsas o fake news?” <https://www.aciprensa.com/noticias/quie-dice-la-iglesia-sobre-las-noticias-falsas-o-fake-news-86971>

Iglesia en Sevilla

LA ERMITA DE SAN JUAN BAUTISTA

Coria del Río (Sevilla)

Antonio Rodríguez Babío
Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

Enclavada en lo alto del cerro que lleva su nombre, en la margen izquierda del Guadalquivir, la ermita de san Juan es una interesantísima edificación mudéjar del siglo XV, labrada entre 1474 y 1500 en tiempos del cardenal Diego Hurtado de Mendoza.

Está compuesta de una sola nave dividida en cinco tramos por arcos transversales apuntados sobre pilares adosados a los muros laterales. Al exterior presenta unos grandes contrafuertes que le confieren una potente imagen. En el muro de la Epístola se abre una portada ojival de ladrillo limpio con arquivoltas que da acceso a lo que hasta hace muy poco era la vivienda de las ermitañas, las queridas y recordadas Merinas, mientras que en el muro de los pies, que según algunos autores pertenece a una torre defensiva árabe del siglo XII, se encuentra un arco de herradura apuntado. En el siglo XVIII se construye a los pies de la nave la sencilla y hermosa espadaña y se abre en el altar mayor un camarín de planta cuadrada, cubierto por una bóveda sobre pechinas con decoración de roleos y pinjantes, que cobija la



imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, obra anónima de 1500, cuyos orígenes están rodeados de leyendas. El retablo en el que se encuentra puede datarse en los últimos años del siglo XVII y se relaciona con la obra de Cristóbal de Guadix; se compone de un solo cuerpo entre columnas salomónicas. Habría que destacar la puerta del Sagrario, que presenta una pequeña pintura sobre cristal de la Dolorosa, de gran valor y antigüedad, así como las contrahuellas de los escalones del presbiterio, con azulejos de entre los siglos XV al XVII.

Hay que reseñar también los retablos laterales barro-

cos en los que hoy se encuentran las imágenes de la Virgen de la Concepción, obra de Rafael Barbero de 1953, de gran belleza, y San Juan Bautista, de Fernando Castejón de 1997. En la ermita igualmente se encuentra un interesante Ecce Homo de principios del XVIII. Subrayar también por su importancia el cipo romano con una inscripción rodeada de rosas y hojas de acanto, de principios del siglo II d.C.

El templo es sede de la Humilde y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Purísima Concepción de María Santísima y San Juan Bautista,

hermandad fundada alrededor del año 1500.

La ermita debido a su localización y su disposición es un lugar privilegiado para la oración y la meditación por el silencio, la tranquilidad y la paz que entre sus muros encontramos. La arquitectura que nos envuelve y que todo lo focaliza hacia el altar mayor, nos ayuda aquí perfectamente a centrar nuestra mirada y nuestro corazón hacia la imagen del Crucificado con el Sagrario a los pies, disponiendo nuestra alma al encuentro con Cristo que por amor se entrega en la cruz y se queda para siempre con nosotros en la Eucaristía.