

DOSSIER DE PRENSA

**Rueda de prensa del día 15 de noviembre en Santa María la Blanca
Presentación de las copias de Murillo realizadas para el templo.**

- **Ficha de las obras que se presentan:**

AUTORES: Fernando García García (pintor), Juan Luís Coto Cobo (director técnico).

Título 1: *El triunfo de la Eucaristía (replica de original de Murillo de 1662-1665)*

Dimensiones: Original de Murillo (166,5 X 251,5 cm.). Réplica (165 X 310 cm.)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Título 2: *La Inmaculada concepción y el pueblo sevillano (replica de original de Murillo de 1662-1665)*

Dimensiones: Original de Murillo (172 X 298 cm.). Réplica (176 X 310 cm.)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

FECHA de ejecución : 2016/2017

UBICACIÓN: Ubicación permanente en sustitución de los originales en el Templo Santa María La Blanca (Sevilla) a partir del 24 de noviembre.

Exposición previa en la galería lateral del templo durante los días 16, 17, 18 y 19 de noviembre.

- **Breve semblanza biográfica y profesional de los autores:**

Fernando García-García (Carmona ,1973) es Profesor del Departamento de Dibujo, Doctor por la Universidad Hispalense, **Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios**, y **Premio Extraordinario de Doctorado** contando además con estancias formativas en centros como la National Portrait Gallery de Londres y el Centro de Artes da UDESC de Brasil.

Sus líneas de investigación y creación giran en torno a las presencias del cuerpo en el arte contemporáneo, el retrato como práctica recurrente y la docencia del dibujo, así como a la recuperación y reinterpretación del patrimonio iconográfico.

Su producción artística ha sido galardonada por entidades como La Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Excmo. Ayuntamiento de Carmona, Diputación de Segovia, la fundación Ramón Areces, etc., formando parte de colecciones como la de La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, o el Excmo. Ateneo de Sevilla entre otras.

Desde 2008 se ha especializado en la investigación plástica en torno a la obra de Murillo, a raíz de los proyectos de restitución del patrimonio iconográfico de las Iglesias de la Santa Caridad y Santa María la Blanca de Sevilla.

Juan Luis Coto Cobo (Sevilla, 1953) Conservador y restaurador de obras de arte con más de 40 años de profesión y profundo conocedor de las técnicas y materiales pictóricos del S.XVII. Licenciado en pintura en 1974, y en restauración en 1977, Comienza a destacar en sus trabajos de restauración con el retablo de la Catedral de Sevilla. A partir de entonces asume el puesto de Director técnico del taller de restauración de la Catedral durante 13 años.

Dirige en 1982 la restauración de 70 cuadros de Murillo y sus contemporáneos para la exposición "La época de Murillo" con motivo del tercer centenario de la muerte del pintor, así como en 1991 numerosas obras de Valdés Leal para la exposición conmemorativa del tercer centenario de su muerte.

Ha mantenido una actividad continuada para particulares e instituciones especializándose en pintura sevillana del XVII con lo que han pasado por sus manos además de los citados, obras de autores como Zurbarán o Juan del Castillo. Ha ejecutado numerosos contratos de la Delegación de cultura de la junta de Andalucía, destacando el retablo mayor de Carmen Calzado de Córdoba con pinturas de Valdés Leal, o la pintura de San Isidoro de Roelas.

Desde hace más de 30 años es colaborador del Patronato de Osuna interviniendo en numerosas obras de la Colegiata, la universidad y diversas Iglesias. Por sus manos han pasado en torno a un millar de obras de importantes autores, tanto de pintura como de escultura.

En 1985 restaura los cuadros de “La multiplicación de los panes y peces” y “Moisés en la peña de Horeb” pintados por Murillo en 1668 para la Iglesia de la Santa Caridad y pertenecientes a la serie de “Las siete obras de misericordia”. En 2007 es designado por la Hermandad para dirigir la realización de las copias de las cuatro pinturas de Murillo correspondientes a esta misma serie y que fueron expoliadas por los franceses en 1810.

- **Antecedentes y breve descripción del trabajo.**

Durante la Guerra de Independencia, el Mariscal Soult del ejército francés ejecutó un expolio sistemático de obras de arte de los maestros barrocos. Sevilla fue una de las ciudades más castigadas, debido principalmente a la atracción del Mariscal por la obra de Murillo. Varias instituciones vieron mutilado su patrimonio artístico interrumpiendo así la lectura de sus repertorios iconográficos.

En 2008 un equipo multidisciplinar formado por un historiador del arte experto en la obra de Murillo (Enrique Valdivieso) un restaurador con gran experiencia en la conservación y tratamiento de pinturas del autor (Juan Luis Coto) y dos pintores con formación en técnicas tradicionales de pintura (Gustavo Domínguez y Fernando García) intervino en la Iglesia de la Santa Caridad para hacer un estudio y reproducción de cuatro obras expoliadas del maestro Sevillano que se encuentran diseminadas por diferentes museos del mundo, devolviendo su esplendor compositivo y discursivo al conjunto ideado por Miguel de Mañara.

Otra de estas iglesias “mutiladas” fue la Iglesia de Santa María la Blanca. Recientemente restaurada, esta iglesia es apreciada por su elaborado conjunto ornamental. Murillo desarrolló para ella una serie de pinturas que también se esparció tras el expolio de Soult. Dos de ellas se encuentran en el museo del Prado y han sido sustituidas por copias en el templo. Otras dos, *la Inmaculada Concepción* y *El Triunfo de la Eucaristía*, ideadas para las cabeceras de las naves laterales, figuran hoy en los inventarios del museo del **Louvre** y de la colección de Lord Faringdon de **Buscot Park** (Reino Unido) respectivamente.

De nuevo, en 2016, por iniciativa de Enrique Valdivieso y del párroco de San Nicolás y Santa María la Blanca, Manuel Mateo, se vuelven a reunir el pintor Fernando García y el restaurador Juan Luis Coto para abordar el reto de devolver su apariencia original a las paredes de esas naves laterales de la iglesia, realizando copias pictóricas de los originales expoliados.

El trabajo ha concluido tras más de un año de dedicación de los autores. Como director técnico, Juan Luis Coto ha realizado un amplio estudio previo que ha dado lugar al descubrimiento de nuevos datos sobre las obras originales. Por su parte, Fernando García encargado de la ejecución del proceso pictórico, ha continuado indagando en las cualidades plásticas de la técnica y los procesos de la pintura de Murillo para conseguir la mayor fidelidad posible en estas copias con respecto a los originales.

Más de dos siglos después del expolio, este trabajo completará, de nuevo, el conjunto ideado por Murillo y Justino de Neve.

- **Exposición de las obras:**

Del Jueves 16 al Domingo 19 de noviembre las obras permanecer expuestas en la nave del Evangelio del templo de Santa María la Blanca, en horario de 10:00 a 13:00 y de 18:00 a 20:00, exceptuando las horas de culto.

- **Acto de Inauguración**

El **viernes 24 de noviembre a las 20:00** tendrá lugar el acto de inauguración de las obras, ya colocadas en su lugar original en el templo de Santa María la Blanca. El acto será presidido por el Exmo. y Rvmo. Señor Arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo Peregrina, e intervendrá D. Manuel Mateo Fraile, Párroco Emérito de la Parroquia de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca; D. Enrique Valdivieso, promotor de la ejecución de las copias; y los artífices de las mismas, D. Juan Luis Coto Cobo y D. Fernando García García. El acto estará amenizado por _____ .

- **Donantes y entidades colaboradoras:**

- FUNDACIÓN ENDESA
- FUNDACIÓN CAJASOL
- REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
- ASOCIACIÓN DE GUÍAS TURISTICOS DE SEVILLA
- APORTACIONES PERSONALES

- **Fotografías que se adjuntan:**

El equipo de trabajo y el taller





Diferentes momentos en el proceso de trabajo



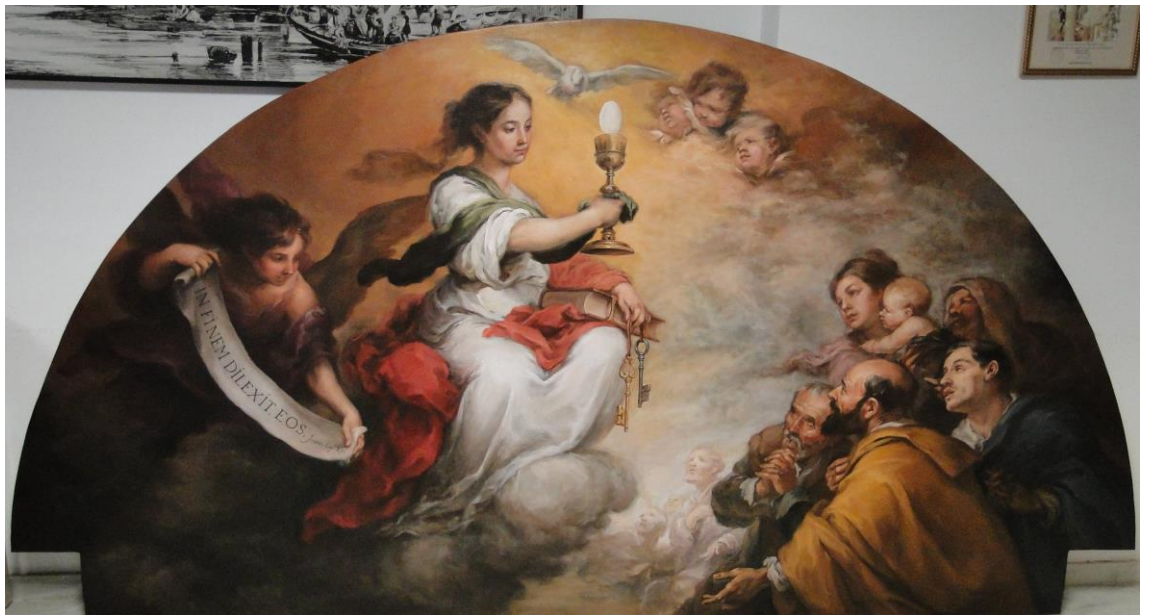
Detalle de las obras





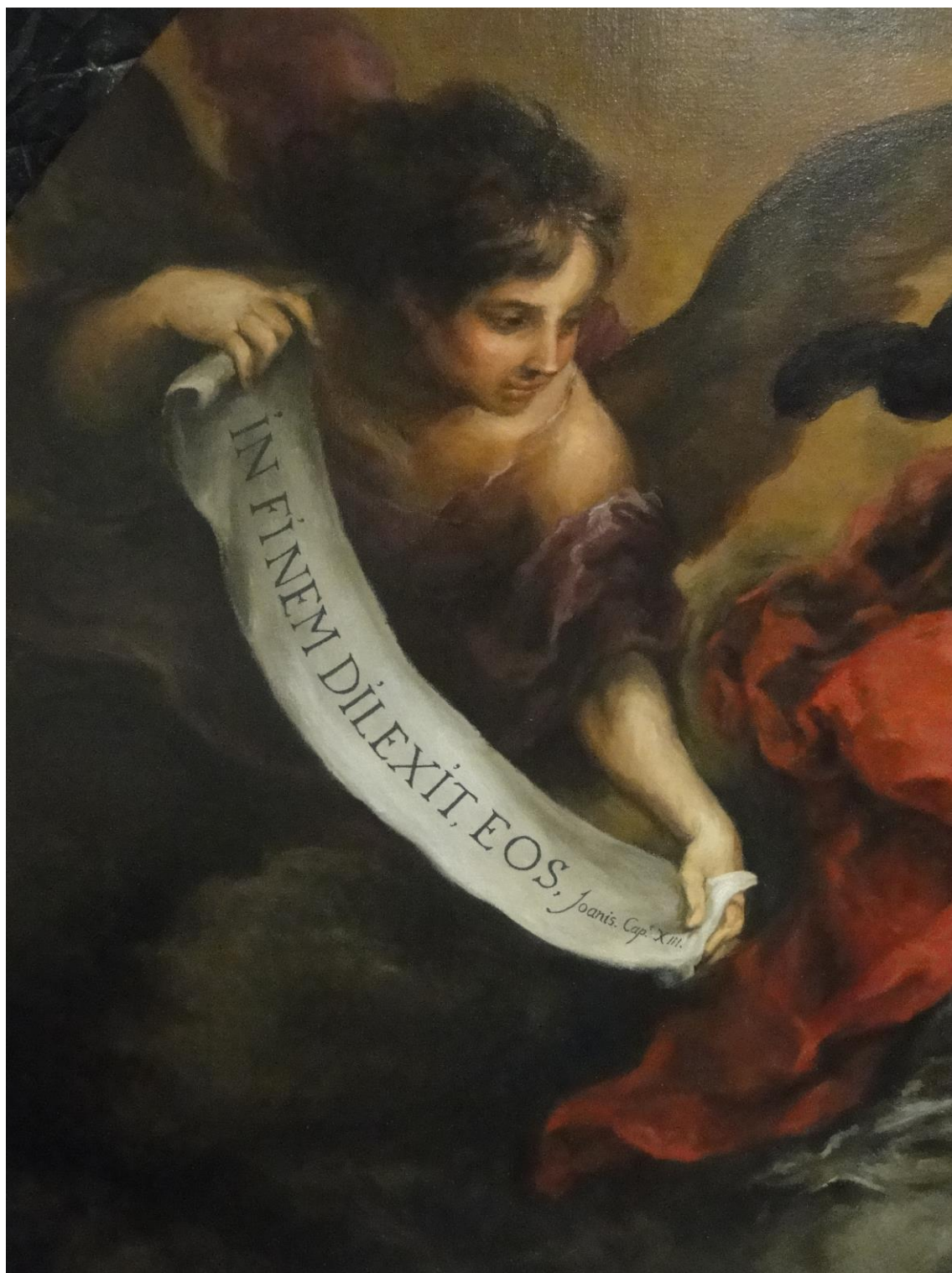


ORIGINAL



COPIA







ORIGINAL



COPIA





