



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

8 de diciembre 2017

8 de diciembre 2018

Murillo en la Catedral.

La mirada de la santidad

DOSIER DE PRENSA
7 de noviembre de 2017

1.- INTERVIENEN

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina. Arzobispo de Sevilla.

Ilmo. Sr. D. Teodoro León Muñoz, Deán-Presidente del Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

Dña. Ana Isabel Gamero González. Conservadora de bienes muebles de la Catedral de Sevilla y Comisaria de la exposición.

D. Joaquín de la Peña Fernández. Adjunto a la Comisaría de la exposición.

2.- INTRODUCCIÓN

La conmemoración del cuatrocientos aniversario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo en la ciudad en la que desarrolló la inmensa mayoría de su producción, no podía pasar desapercibida para la Catedral de Sevilla.



La incidencia que el templo metropolitano y su cabildo de canónigos tuvo en la vida de Murillo fue mucho más allá de una mera relación comercial. La duración de esta relación, la amistad que le unió a destacados miembros del Cabildo y la diversidad de facetas en las que intervino, hacen que (salvo para la titánica obra del retablo mayor) cueste trabajo encontrar en la dilatada historia de la Catedral un artista vinculado de una manera tan estrecha a la misma.

Por otra parte, frente a instituciones que, por una u otra causa, fueron expoliadas en diversas épocas de las obras que albergaban, la Catedral ha conseguido en estos cuatro siglos no solo conservar la mayor parte del patrimonio murillesco (aunque anotando importante pérdidas), sino conservarlo además en los mismos lugares para los que fueron expresamente pensados y diseñados por el pintor sevillano.

Todo ello son razones más que sobradas para que el Cabildo se planteara desde el mes de noviembre de 2016 la forma y el contenido de una exposición que debía seguir la línea fundamental que tiene marcada la institución desde sus orígenes; una muestra que permitiera, desde la belleza y la cultura, incidir en el objetivo irrenunciable de evangelizar al hombre y la mujer de nuestro tiempo.

Varios fueron los objetivos marcados:

1. Construir una catequesis textual y visual que acerque al visitante al concepto de santidad.
2. Redescubrir a Murillo como pintor de la Catedral, entroncarlo con el ambiente catedralicio y la actividad capitular en los años en que trabaja para el templo metropolitano. Poner de relieve el valor de figuras fundamentales en su producción (capitulares) como complementos doctrinales y formativos del pintor.

3. Recalcar el valor de la Catedral como "conservadora" de la obra pictórica en sí y de los lugares para los que fueron realizadas.
4. Redescubrir la hagiografía de los santos sevillanos.
5. Realzar el Misterio Concepcionista; génesis, historiografía, el papel de Sevilla...
6. Colocar a la Catedral dentro de las actividades del "Año Murillo" como un valor individual.

De esta forma, se planteaba crear un triángulo entre el pintor, su obra y el espectador, que profundizara en los aspectos espirituales; así como en la consecución de la santidad y la difusión de los dogmas de la comunión de los santos y de la concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María.

Ha sido por lo tanto un año de preparativos intensos en los que todo el personal de la Catedral se ha volcado en la iniciativa que hoy presentamos y que lleva por título *Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*. Una producción asumida en solitario por el Cabildo, que trata de mejorar el conocimiento del pintor y su obra tanto como los condicionantes que dieron lugar a que hoy podamos seguir admirando a uno de los artistas barrocos más internacionales de nuestra nación.

Los postulados del Concilio de Trento, que llega al culmen de su difusión y aplicación en este siglo XVII con las secuelas del dinámico boom de la religiosidad popular, el movimiento concepcionista o la obsesiva búsqueda de la santidad canonizada son aspectos que se tratarán en la exposición junto a la importancia de la familia o el papel de mecenazgo del Cabildo Catedral.

Por supuesto, la colección pictórica que conserva la Catedral es el núcleo de la exposición; la dificultad para compaginar la situación original de estas obras en los diferentes espacios catedralicios con el deseado acercamiento al espectador se ha solventado con reproducciones de alta resolución, bien de alguno de los cuadros completos, bien de detalles de los mismos.

En definitiva, una propuesta que la Iglesia y la Catedral de Sevilla ofertarán a la ciudad durante todo un año y que ha supuesto un importante esfuerzo del Cabildo para estar al nivel con el que toda la ciudad se dispone a conmemorar el cuatrocientos aniversario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo.



3.- ACTUACIONES PREVIAS EN LA CATEDRAL

1.- INTERVENCIONES EN EL INMUEBLE Y EN EL PATRIMONIO MUEBLE

1- Sacristía Mayor

- Desplazamiento de la Mesa en la Sacristía Mayor y traslado de la custodia de Arfe al centro con un revestimiento en madera en las cuatro caras de la mesa que la sostiene, decoradas con el escudo del Cabildo Catedral.
- Se han trasladado el Tabernáculo de Francisco de Alfaro (1548 – 1615) y los atriles de plata desde el Altar Mayor para que se puedan contemplar a pie de visitante sobre esta mesa que hemos desplazado al fondo, quedando protegidos con un cerramiento acristalado.
- Se están realizando trabajos de mejora en varios puntos de la solería. Llevando a cabo la intervención en los mármoles deteriorados del pavimento de la Sacristía se propone la reintegración de volumen en aquellos puntos que entrañan mayor peligro de tropiezo o caída.

La técnica escogida para realizar dichas reintegraciones es el estuco-mármol, procedimiento tradicional de imitación de mármoles y jaspes que permite trabajar *in situ*, adecuando, cada reintegración de volumen de aquellas zonas gravemente deterioradas, al contexto textural y cromático circundante sin que conlleve incompatibilidad material alguna con las piezas originales, garantizando la seguridad de los viandantes, la perdurabilidad de las reintegraciones y su reversibilidad en caso necesario.

Se ha mejorado la iluminación de las pinturas de San Isidoro y San Leandro.

2- Sala Capitular

- Se han realizado trabajos de mantenimiento y conservación preventiva en la Sala Capitular durante los meses de julio y agosto para evitar en lo posible molestias tanto a los fieles como a los visitantes de la Catedral.

Relieves, vidrieras, tondos, el marco de la Inmaculada Concepción, consolidación en las pinturas murales y consolidación estructural del sitial y la escribanía.



Considerada una de las estancias más singulares dentro del conjunto catedralicio, en este mismo programa se encuadra otra actuación de cara al futuro, para asegurar la conservación del excepcional pavimento de la Sala.

El convencimiento del Cabildo en cuanto a la necesidad de la prevención en la Conservación del Patrimonio, el esfuerzo que dedica tanto a su desarrollo teórico como a su ejecución y a la divulgación de experiencias, ha supuesto alcanzar en los últimos años magníficos resultados y

convertir este empeño en un referente, pionero del modo de entender la conservación en el mundo contemporáneo.

En 1590 Hernán Ruiz II abordó la obra de la Cúpula de la Sala Capitular, que finalizó al año siguiente. Tras estas fechas se completaron los últimos trabajos de ornamentación. De los dieciséis relieves que circundan la bóveda, los ocho mayores se atribuyen a Diego de Velasco el Mozo y Juan Bautista Vázquez el Viejo, mientras que los relieves menores los talló Marcos Cabrera y la policromía y dorados de todos ellos corrieron a cargo de Juan de Saucedo y Pablo de Céspedes.

Las vidrieras se encargaron a Mateo Martínez y así se finalizó la que es sin duda una de las estancias más destacadas de Europa. Ya en 1595 encontramos la primera restauración de las vidrieras, por parte de Rodrigo de Segovia que reforzó sus herrajes. Posteriormente, se perdió una de ellas al ser ocultada por la Inmaculada de Murillo, pintura encargada a Murillo por el Cabildo Catedral en 1668, que aparece situada a la altura de los óculos que dan luz a la elíptica Sala, cuyo marco también se ha tratado en esta intervención.

Desde la antigüedad, y más específicamente desde la época medieval, se aplicaban prácticas para la conservación de edificios, pinturas murales, esculturas y pinturas con un enfoque de prevención del deterioro. Existe constancia documental de otras intervenciones históricas de mantenimiento de este espacio; una restauración

histórica en 1667 en la que Murillo, además de pintar los tondos con figuras de Santos relacionados con la historia de Sevilla, restauró las pinturas de Céspedes que representaban las virtudes, en la que también interviene el pintor y dorador Pedro de Medina Valbuena. En 1914, se produjo otra restauración general de la Sala Capitular, previamente a convertirse en sala de exposición y finalmente entre 1986 y 1992 se generó en la Catedral una gran actividad de recuperación patrimonial, efectuándose toda una serie de acciones de mantenimiento que incluyeron mejoras en las cubiertas para la preparación de la exposición “Magna Hispalensis” con motivo de la celebración del V centenario del descubrimiento y evangelización de América.



Todos los elementos mencionados reflejaban importantes acumulaciones de polvo. Estos depósitos no suponían únicamente un problema estético, dado que estos estratos tienen una gran capacidad higroscópica, absorben el vapor de agua contenido en el ambiente cuando los valores de humedad relativa ascienden, situación frecuente en Sevilla, trasladándolo posteriormente al soporte pétreo, metálico o a los vidrios en el caso de las vidrieras. Existían también aperturas de juntas de los bloques que conforman los relieves, retacados decolorados que dificultaban la contemplación del conjunto y ocasionalmente, huellas de escorrentía, posiblemente debidas a las antiguas filtraciones. En el caso de las vidrieras, con carácter más importante, se apreciaron graves problemas de estabilidad estructural y constructiva, que ponen en riesgo, su conservación.

La intervención de conservación preventiva que se ha realizado, se contempla dentro del programa que el Cabildo Catedralicio realiza desde hace algún tiempo. Ha sido efectuada por la empresa Ártico, con una exhaustiva inspección organoléptica para determinar el estado de conservación de todos los elementos. Los tratamientos efectuados cumplen los requisitos de reversibilidad, compatibilidad y estabilidad. En general, la intervención ha sido principalmente de consolidación, la inspección de la estabilidad de las vidrieras, marco y relieves, la retirada de la suciedad superficial depositada sobre las superficies de los mismos, la revisión y refuerzo de anclajes, la protección de los elementos metálicos, la fijación de los vidrios fracturados o de desplazamientos de los paneles adecuación o reposición de morteros de juntas y la corrección de desajustes cromáticos que supondrá una focalización adecuada de la visualización de los relieves.

Los medios auxiliares de andamiaje para esta intervención han proporcionado a su vez una oportunidad excepcional para acceder y observar desde el punto de vista conservativo todos los elementos escultóricos y vidrieras, además del estado de conservación de la bóveda. Con este acercamiento ha sido posible la detección de otras patologías, que dada su inaccesibilidad, no permitían una información pormenorizada del alcance y consecuencia de las mismas.

- Se ha mejorado la iluminación de la bóveda elíptica, las pinturas y se ha focalizado el sitio y la escribanía.

3- Capilla del Bautismo o de San Antonio

- Se ha mejorado la iluminación general de la capilla del Bautismo y ahora sí podemos contemplar sin brillos la pintura “La Visión de San Antonio” en todo su esplendor.

En el centro de esta hermosísima capilla se sitúa una magnífica pila bautismal renacentista del siglo XVI realizada en mármol blanco. Tras ella vemos el retablo, basado en una amplia moldura tallada, obra de Bernardo Simón de Pineda de 1668, que enmarca la excepcional pintura de “La Visión de San Antonio”, que es una de las creaciones fundamentales de la producción de Bartolomé Esteban Murillo.

- Se va a intervenir puntualmente la parte inferior del cuadro y del marco “La visión de San Antonio” en la Capilla Bautismal de la Catedral.

Esta propuesta se limita a una serie de tareas de conservación enfocadas a garantizar la estabilidad de la franja inferior del lienzo, entre 10 cm y 15 cm, hasta que la obra pueda recibir un tratamiento de restauración integral.

De igual manera, se plantea también la intervención de la zona correspondiente del marco, es decir, de su travesaño inferior, hasta que se pueda acometer la intervención integral del retablo.

Las patologías observadas en los dos elementos a tratar lienzo y marco son las siguientes;

Deformaciones en el lienzo, pérdida de adherencia entre los estratos de la policromía. También podemos enmarcar la gran cantidad de repintes (con una antigüedad considerable) que se pueden localizar fácilmente sobre el original, ya que muchos de ellos se encuentran a su vez alterados. En bastantes casos estos repintes se sitúan ocultando unos parches dispuestos de manera perpendicular al borde del lienzo.

Igualmente se aprecia la existencia de colonización biológica, en la misma zona afectada por la deformación del lienzo y provocada por el mismo agente de alteración.

El marco presenta suciedad superficial adherida, sobre todo en el plano horizontal del travesaño inferior. También en dicha zona se encuentran depósitos de cera.

Los tratamientos que se llevarán a cabo durante los próximos días serán de fijación, limpieza, tratamiento fungicida, reintegración cromática y protección final.

4- Otras intervenciones

- Los visitantes podrán contemplar el tapiz filipino, que se vio por última vez en el año 1989 con motivo del 25 aniversario de la coronación canónica de la Esperanza Macarena. Se restauró en 2008 y se encuentra en un perfecto estado de conservación. Se trata de una magnífica obra de arte de finales del s. XVII o principios del s. XVIII y forma parte del fondo antiguo de la Catedral de Sevilla. Es una pieza de gran formato, cuyas dimensiones son 978 cm x 576 cm. La decoración de la pieza se realiza a base de bordados de hilos de sedas polícromas y metálicas, sobre un tejido de seda natural. Como soporte de refuerzo aparece por el reverso

otro tejido pero en este caso de lino. Los motivos son orientales, a base de elementos vegetales y animales. Para su exposición al público se ha procedido a la adaptación de cogidas, y trabajos de mantenimiento.

- También dentro del bordado se mostrará un magnífico Simpecado Concepcionista que podrá ser contemplado por vez primera desde principios del pasado siglo.
- Se ha mejorado la iluminación de todas y cada una de las pinturas de Murillo, así como de las capillas que las albergan resaltando su valor catequético. Lo que el visitante o el fiel están viendo, no es sólo una pintura de caballete sino la transmisión de la fe a través del arte. Con esta nueva iluminación, se realza aún más la misión evangelizadora de cada obra.
- Por último se han intervenido algunos documentos con labores de limpieza y mantenimiento para facilitar la exposición al público.

3.- INVESTIGACIONES EN LOS ARCHIVOS CAPITULARES Y BIBLIOTECA CAPITULAR COLOMBINA

Durante el presente año, tanto el personal de la Biblioteca Capitular y Colombina bajo la dirección de doña Nuria Casquete de Prado Sagrera, como el de los Archivos Capitulares con doña Isabel González Ferrín y doña Nuria del Prado Torres a la cabeza han realizado una metódica labor de búsqueda y selección de documentos, libros y grabados relacionados con Bartolomé Esteban Murillo, lo que ha completará algunas lagunas existentes en las investigaciones realizadas hasta el momento o contrastar otras informaciones en relación a las obras del patrimonio catedralicio.



Estos trabajos son los que van a permitir que a lo largo de la duración de la exposición puedan exponerse alternativamente más de 30 documentos originales, entre los que se incluyen libranzas o pagos por trabajos realizados, grabados como los ejecutados por Murillo para el Libro de Torres Farfán, el expediente de canonjía de Gaspar Esteban Murillo, el expediente matrimonial de Murillo, así como algunos curiosos dibujos que nos permiten apreciar la importancia de primer orden que

Murillo seguía teniendo en el imaginario colectivo en el siglo XIX.

4.- RESUMEN

Durante más de un año la Catedral de Sevilla ha dedicado notables esfuerzos para poder ofrecer a la ciudad y a la diócesis la exposición del Año Murillo. Se ha querido aprovechar la ocasión para poner al día no sólo el estado de conservación de la obra pictórica de Bartolomé Esteban que habitualmente se puede admirar en la visita cultural del templo metropolitano, sino para avanzar en el conocimiento de su relación con el Cabildo Catedral, con su entorno familiar, con sus amigos y, en definitiva, con la sociedad y las mentalidades en las que se formó y desarrolló su trabajo.

Ese esfuerzo se verá incrementado durante este año para conciliar y equilibrar las distintas sensibilidades con las que los sevillanos y foráneos llegan a la Catedral. Aunar el culto, las devociones particulares y las celebraciones litúrgicas de la "casa madre" de la diócesis con su vocación de apertura a la sociedad y de ser una herramienta de conversión para aquellos que se acercan sólo con un afán de curiosidad, sigue siendo un línea de trabajo primordial para el Cabildo Catedral.

4.- ESPACIOS MURILLO

1.- TRASCORO Y CAPILLA DE SAN ANTONIO

Obras pictóricas de Murillo

San Fernando

La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo (Palacio Arzobispal)

El Ángel de la Guarda (desde el mes de abril por préstamo a otras sedes)

La Beata Dorotea (desde el mes de abril por préstamo a otras sedes)

El bautismo de Cristo

Visión de San Antonio

Otras obras pictóricas

Fiestas de inauguración de la Iglesia del Sagrario de la Catedral (desde el mes de abril por préstamo a otras sedes).

Retrato de Justino de Neve (Biblioteca Capitular) (S. XIX)

Retrato de Bartolomé Esteban Murillo (Biblioteca Capitular) (S. XIX)

Otras obras

Sepultura de Justino de Neve

Trasparente del aparato del Corpus (s. XVIII)

Tapiz filipino (s. XVII)



Simpecado de la Concepción (s. XVII)

Paneles pedagógicos

El Concilio de Trento

Murillo, un hombre de fe

La religiosidad popular

Amistades y familia

El siglo de la santidad

Cronogramas

Vitrinas documentales

2.- SACRISTÍA MAYOR

Obras pictóricas de Murillo

San Isidoro

San Leandro

Vitrinas documentales

3.- ANTECABILDO Y PATIO DEL MARISCAL

Reproducciones en alta resolución de las pinturas de la Sala Capitular.

Hagiografía de los santos sevillanos.

Paneles en los vanos con explicación del movimiento concepcionista.

Videos de promoción de la exposición.

Proyección de la película *Murillo* de Juan Cuevas.

4.-SALA CAPITULAR

Obras pictóricas de Murillo

Inmaculada Concepción.

Santa Justa.

Santa Rufina.

San Fernando.

San Hermenegildo.

San Pío.

San Leandro.

San Isidoro.

San Laureano.



5.- DIFUSIÓN

Dado que uno de los objetivos fundamentales de la exposición es trasladar al espectador los valores catequéticos de las obras que realiza Bartolomé Esteban Murillo para la Catedral, se ha dado una gran importancia a la difusión de los mismos mediante distintas publicaciones que tratarán de llenar las expectativas de las distintas sensibilidades que se acerquen a visitar la Catedral durante este año.

1.- CATÁLOGO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

Una obra definitiva sobre las piezas que forman *Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*. A cargo de los doctores don Juan Miguel González Gómez y don Jesús Rojas Marcos González, abordará desde un punto de vista científico tanto la historiografía y los análisis artísticos de las pinturas de Murillo como de los espacios arquitectónicos donde se encuentran. Asimismo se incluirán las últimas aportaciones documentales derivadas del trabajo en los archivos capitulares.

Completará la publicación el análisis del soporte documental de la exposición y una cuidada reproducción de la colección murillesca de la Catedral. En resumen más de 300 páginas en un libro de gran formato que pasará a engrosar los múltiples estudios sobre la Catedral que ya se encuentran disponibles.

2.- LIBRO GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

En edición castellana e inglesa, un libro de pequeño formato y bajo coste que permitirá al visitante que desee una somera información, adentrarse en las características generales de las 18 pinturas expuestas, así como en el entorno cultural en que se realizan.

3.- FOLLETO DESPLEGABLE

Que incluirá la ficha técnica de cada obra y un breve resumen de sus principales características, además del itinerario recomendado dentro del templo metropolitano y un breve resumen de sus principales características.

4.- MATERIAL PEDAGÓGICO

A cargo de Díaz-Cantelar García-Junco S.L. ESTUDIO BUENAVISTA. La vida de Bartolomé Esteban Murillo en un cómic de 24 páginas que está destinado a las múltiples visitas de colegios y a los visitantes más pequeños.

5.- PÁGINA WEB

Específicamente creada para la exposición, bajo la supervisión de Marcelino Martínez Guerrero, con enlaces directos desde la página web de la Catedral y la de la Archidiócesis, reflejará toda la información contenida en los catálogos y guías, además de los contenidos audiovisuales promocionales.

Dará soporte a la generación de códigos QR que se instalarán en la exposición y que serán descargables desde móvil y tablets para facilitar la visita. Incluirá un archivo de audio especialmente diseñado para invidentes con la descripción de cada obra.

6.- MATERIAL DE PROMOCIÓN

Se ha realizado un video promocional obra del realizador y productor Antonio Casado. Igualmente se encuentra en elaboración un completo juego de merchandising con reproducciones de alta calidad, tanto de las obras completas como de detalles de las mismas.

6.- DATOS GENERALES

Apertura el 8 de diciembre de 2017, a la finalización del pontifical de la Inmaculada Concepción.

Clausura el 8 de diciembre de 2018.

Lunes a Sábado de 11,00 a 18,00 (taquilla hasta las 17,00). Domingos de 14,30 a 19,00 (taquilla hasta las 18,00). Acceso por Puerta de San Cristóbal, taquillas de la visita cultural. Exposición temporal incluida en el precio de la entrada.

Estos horarios pueden modificarse en razón de las actividades extraordinarias de la Catedral previo aviso o por alguna circunstancia grave para lo cual debe ser consultada la web de la Catedral.

Residentes en la Diócesis de Sevilla entrada gratuita durante todo el año a la Catedral y a la exposición.

Grupos y colegios. Previa cita a través de la página web, correo electrónico o teléfonos de la Catedral de Sevilla.

Para más información actividadesculturales@catedraldesevilla.es.





CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA