



**LA HUELLA DE JOSÉ GESTOSO EN LA
CATEDRAL DE SEVILLA**



DOSSIER DE PRENSA

Sevilla, marzo de 2017

I.- DATOS GENERALES

TÍTULO: *La huella de José Gestoso en la Catedral de Sevilla*

SUBTÍTULO: *1917-2017 Primer Centenario*

FECHAS: Del 31 de marzo al 30 de junio de 2017

CANÓNIGO ARCHIVERO-BIBLIOTECARIO: José Luis García de la Mata Calvo

COMISARIA: Nuria Casquete de Prado Sagrera

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toda la Catedral es espacio expositivo.

HORARIO: El horario de la exposición será el mismo de la visita cultural a la Catedral, con acceso gratuito a los residentes en Sevilla.

(Estos horarios pueden modificarse por la celebración de actos litúrgicos o culturales de la Catedral. Consultar nuestra página web)

Horario habitual:

Lunes: 11.00 a 16.30 h. (Acceso hasta las 15.30 h.)

Martes a Sábado: 11.00 a 18.00 h. (Acceso hasta las 17.00 h.)

Domingo: 14.30 a 19.00h. (Acceso hasta las 18.00 h.)

II.- OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN

José Gestoso y Pérez (Sevilla, 25 de mayo de 1852- 26 de septiembre de 1917) es sin duda una de las figuras más representativas del mundo cultural hispalense de su época. Reconocido historiador, fundamentalmente del Arte, fue también arqueólogo, archivero, profesor, literato y escritor, ceramista, restaurador, dibujante, diseñador, etc., miembro de diversas Academias e instituciones culturales españolas y extranjeras y recibió a lo largo de su vida numerosas distinciones y premios.

Gran defensor del patrimonio histórico-artístico de Sevilla, a través de la *Comisión de Monumentos* (desde 1885), de la *Junta de Obras* de la Catedral (desde 1886) y a veces directamente, participó en cuantas intervenciones se realizaron en este templo. El fruto de sus investigaciones quedó plasmado en muy diversas publicaciones.

Esta exposición tiene un doble objetivo. Por un lado, al cumplirse el primer centenario del fallecimiento de José Gestoso, el Cabildo Catedral sevillano quiere mostrar una selección de sus intervenciones y estudios más significativos, ya que cuenta además con el importante legado bibliográfico y documental de a este ilustre sevillano. Se une así a las celebraciones y actividades que van a tener lugar en Sevilla por parte de distintas instituciones, públicas y privadas.

Pero la finalidad de esta muestra no es exclusivamente cultural. Como dijera S.S. Benedicto XVI, siguiendo a sus predecesores, hay una “amistad de la Iglesia con el mundo del arte” que le permite “comunicar su inmutable mensaje de salvación”, “hacer accesible y comprensible, es más, conmovedor, el mundo del espíritu, de lo invisible, de lo inefable, de Dios”. El arte sagrado busca la verdadera belleza, la que abre el corazón a la esperanza y a la libertad. Por tanto, restaurar un lienzo de tema religioso, procurar el adorno adecuado a una imagen sagrada o rescatarla del olvido, estudiar y transmitir las tradiciones religiosas es más, debe ser mucho más, que una muestra de gusto artístico o de amor al Arte. Ése es el sentido también de esta exposición.

Gestoso sin duda así lo entendió. Cuando escribe acerca de la corona y otros detalles sobre la Virgen de los Reyes, lo hace porque “como católico, como sevillano, como amante de las glorias de mi patria, tengo el deber de contribuir con mis pobres fuerzas” en favor de esta “Divina Efigie y el concepto de nuestra cultura religiosa y social”. Y en otro lugar dirá, al hablar de las “glorias artísticas” de Sevilla: “subsisten y subsistirán mientras que en este bendito rincón de Andalucía exista un alma capaz de sentir el poder de Dios revelado en los encantos de la naturaleza, y el aliento creador del humano ingenio traducido en su inmortales concepciones”.

III.- CONTENIDO

Como reflejo de la amplia actividad desarrollada por Gestoso en la Catedral, toda ella se ha convertido en espacio expositivo. Para recorrerla proponemos un itinerario en el que aparecen marcados los lugares escogidos. Se han seleccionado diecisiete que, por su relevancia o singularidad, nos permitirán mostrar *la huella de José Gestoso en la Catedral de Sevilla*.

El visitante irá teniendo noticia, a través de la información expuesta en unos atriles colocados en cada punto, de las distintas intervenciones y estudios realizados por Gestoso. Se inicia el recorrido en un lugar emblemático, la capilla de la Virgen de la Antigua, y concluye en otro que no lo es menos, la Giralda. El itinerario completo es el siguiente:

- Capilla de la Virgen de la Antigua
- Mausoleo de Cristóbal Colón
- Sacristía de los Cálices
- Sacristía Mayor
- Capilla del Mariscal
- La Virgen de los Reyes
- Sepultura del Venerable Contreras
- La reja de coro
- Los altares de las capillas de la Concepción, de la Anunciación y del Niño Jesús
- Sepultura de Hernando Colón
- Altar de la Virgen del Madroño
- Altar del Ángel de la Guarda
- Bandera de San Fernando
- Capillas de Escalas y Santiago
- Capilla de Santiago
- Capilla de la Virgen del Pilar
- Giralda.

Además, en uno de ellos, la Sacristía Mayor, junto a un retrato de Gestoso, tres expositores mostrarán una selección de libros y documentos sobre su figura, su relación con el templo y el ambiente social y cultural en que se movió: dibujos hechos por el propio Gestoso e imágenes suyas, sus *Memorias* y otros escritos, como unas noticias que publicó sobre la Semana Santa en el s. XVII, dibujos de artistas como García y Ramos, Domínguez Bécquer o Esquivel, autógrafos de Alfonso XIII y Eugenia de Montijo, cartas de Menéndez y Pelayo y de Rubén Darío, imágenes del derrumbe del pilar de la catedral o del efecto del rayo que cayó en la Giralda en 1884, etc.

Todos ellos representan la variedad y la riqueza histórica y artística de su legado a la biblioteca de la Catedral, creada en el s. XIII y conocida como *Capitular Colombina*, por contener desde el s. XVI los libros de Hernando Colón, hijo del Almirante. Precisamente en la Biblioteca concluirá este año un proyecto de identificación, descripción y difusión del Fondo Gestoso con el fin de facilitar a los investigadores el acceso a tan valiosa fuente histórica.

IV.- DIFUSIÓN

Como guía del visitante, se ha editado un **tríptico** en español e inglés que incluye un plano de la catedral con el itinerario propuesto.

También se ha publicado un **folleto** con el catálogo de la exposición que estará a la venta en la tienda de la Catedral, en la biblioteca y en el archivo.

En estos últimos, además, podrá adquirirse un **sello conmemorativo** de este Centenario y estará disponible para los investigadores un **marcapáginas** dedicado a José Gestoso.

V.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

Como complemento de todo lo anterior, dedicaremos la anual exposición que celebramos en el Palacio Arzobispal con motivo del Día Internacional de los Archivos, a una selección de documentos relacionados con Gestoso y a la *huella* que también dejó en el Archivo Capitular. Se celebrará del 25 de mayo al 9 de junio.



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA