



RESTAURACIÓN DE LA TORRE Y FACHADAS DE SAN BARTOLOMÉ

## DOSSIER DE PRENSA

Puede descargar la información en formato digital en:  
<http://www.sos-torredesanbartolome.org/prensa.zip>

### 1. INTRODUCCIÓN

La iglesia parroquial de S. Bartolomé se encuentra situada intramuros de la ciudad, en el sector Este, cercana a la antigua muralla y en pleno barrio de lo que fue la judería sevillana. Por su situación se halla cercana al Palacio de Miguel Mañara, a los conventos de san José, de Madre de Dios y de las Salesas y a la parroquia de san Nicolás de Bari y de santa María la Blanca.

La dirección exacta del templo es calle San Bartolomé s/n, aunque la razón social oficial es la de la casa parroquial, situada a escasos metros de la iglesia, en calle Virgen de la Alegría nº 2.

El edificio es la sede canónica de la Parroquia de San Bartolomé y San Esteban, perteneciente a la Archidiócesis de Sevilla y encomendada a La Obra de la Iglesia. Su párroco, D. Juan José Sauco Torres, y su vicario parroquial, D. Pablo Martínez González, junto con otros miembros de la Parroquia están trabajando codo a codo con la Archidiócesis de Sevilla en la promoción de la restauración del templo.

Otras características importantes del templo son:

- Alberga una comunidad cristiana pequeña pero muy viva, cuyo centro es Cristo presente en la Eucaristía, y de ahí la Adoración Permanente del Santísimo de 12 horas diarias, y la Virgen María, especialmente bajo la advocación de la Virgen de la Alegría. Esto hace que el compromiso de la comunidad sea muy alto especialmente con los más necesitados, ayudando a través de Cáritas parroquial a más de 40 familias semanalmente.

- Es el templo protegido con el mayor horario de apertura de toda la Archidiócesis de Sevilla<sup>1</sup>, lo cual facilita su utilización por parte de fieles y visitantes. El horario es, los días laborables, de 7:30 a 20:30 ininterrumpidamente; y los festivos de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30.

---

<sup>1</sup> Para los horarios de los templos protegidos de Sevilla capital, Cfr. la web:  
<http://www.archisevilla.org/secciones.php?sec=9&ssec=21&id=2210&busca=biene>

## 2. RESEÑA HISTÓRICA

Donde hoy se encuentra la parroquia de San Bartolomé, parece que desde tiempo inmemorial existieron templos dedicados a distintos cultos religiosos. Desde 1252 fue sinagoga judía por disposición del Rey de Castilla Alfonso X, hasta que en 1391 se convirtió en capilla dependiente de la catedral.

El edificio parroquial medieval sufrió numerosos daños, y en 1778 el Cabildo Catedral encargó un proyecto de reparación al arquitecto Antonio Matías de Figueroa, hijo y nieto de miembros de esta importante familia de arquitectos. Durante las obras, el mismo arquitecto Figueroa declaró el estado ruinoso de la fábrica, y solicitó el derribo de gran parte del edificio y su posterior reedificación.

El edificio actual es el resultado del proyecto y condiciones que Figueroa entregó en 1780, y que se ejecutó hasta su finalización, con mínimas alteraciones y bajo la dirección consecutiva de Fernando Rosales y José Echamorro, en 1800.

El remate de la torre, según testimonios de los vecinos, se derrumbó en la década de 1950, cayendo parte de los ladrillo en la vía pública. Hasta el momento, ni en el archivo parroquial, ni en los periódicos, se han podido aclarar más detalles sobre lo acontecido.

La Iglesia de San Bartolomé ha jugado sabiamente con los volúmenes y el color. Las fachadas poseen una rica decoración geométrica de esgrafiados y enmarcados en los huecos, con una paleta cromática, superposición de los colores característicos del barroco Sevillano: tonos almagras, ocres, tierras, calamocho, blancos, azules... que en distintos estratos se superponen con diferentes texturas y luminosidad. Por todo ello, San Bartolomé es sin duda uno de los templos neoclásicos más bellos de Sevilla.

## 3. UNA RESTAURACIÓN INACABADA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía promovió un proyecto de restauración integral en los años noventa. Dicho proyecto constaba de tres fases. Las dos primeras, que incluían la cubierta del templo y su interior, pudieron completarse en el año 2000 con la reapertura del templo. Desafortunadamente, la llegada de la crisis económica hizo que no pudiera realizarse la tercera fase que afectaba a las fachadas del templo y la torre.

Desde entonces, la Parroquia de San Bartolomé y San Esteban se ha esforzado en preservar el buen estado del templo, y de la torre particularmente, dada su fragilidad. Pero los gastos que la parroquia puede asumir, no con pocas dificultades, son insuficientes para garantizar la conservación de un elemento del templo que realmente requiere una restauración en profundidad urgente y muy costosa.

En los últimos años, el deterioro de la ya maltrecha torre se ha hecho evidente con desprendimientos y problemas estructurales graves, según se ha podido constatar en un minucioso estudio realizado recientemente para conocer el estado real del edificio.

## 4. JUNTA DE REPARACIÓN DEL TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ

En octubre de 2014, dada la paralización de la tercera fase de la restauración del anterior proyecto, y como ya se hiciera para su reconstrucción tras los bombardeos del año 1.843, se decidió constituir la “Junta de Reparación de San Bartolomé”, cuya misión sería avanzar en el proceso de culminación de la restauración. Está formada por personal de la parroquia y otros voluntarios, mayoritariamente vecinos del barrio, comprometidos con la reparación y conservación de este valioso inmueble.

Desde entonces, dicha “Junta de Reparación” ha realizado numerosas reuniones en pos de avanzar con las gestiones y demás actividades encaminadas al objetivo último: la recuperación total del templo de San Bartolomé.

## 5. OBJETO DEL PROYECTO

Dado el estado en el que se encuentran las fachadas y la torre de la Iglesia de San Bartolomé, la Archidiócesis de Sevilla encargó el proyecto de su restauración a la Dr. arquitecto María Dolores Robador González.

Al iniciar el estudio, se comprobó el estado de peligro que presentaba la torre. La fábrica del campanario presenta ruina con gran riesgo de caída de materiales. Las campanas también se encuentran en muy deficiente estado. Las fachadas presentan gran deterioro en sus balcones y sus elementos compositivos, cerrajerías y los revestimientos tienen grandes desprendimientos, falta de adherencia y cohesión, humedades, etc. con riesgo de caída de materiales.

Provisionalmente se realizó una actuación de urgencia en 2015 cubriendo la parte superior del campanario y los remates de portadas para evitar la entrada de agua y la caída de elementos, colocando lonas y mallas de seguridad. También se consolidaron los bordes de los revestimientos con esgrafiados desprendidos en las fachadas, para frenar su deterioro.

La restauración se ha dividido en varias fases, iniciándose por la de mayor urgencia, la de la torre. Esta fase 1 se ha proyectado ajustando al presupuesto disponible las actuaciones más prioritarias: detener la ruina, consolidar, restaurar y proteger, respondiendo a la necesidad por seguridad de consolidar el campanario, proteger sus fábricas y recuperar sus revestimientos. Junto a esta primera fase se incluyen en el proyecto intervenciones complementarias, por si hubiese dinero en un futuro para poder realizar otras intervenciones en la torre.

El proyecto de intervención ha sido fruto de los estudios previos realizados: estudio histórico, estructural, constructivo, de estratos, científico, de lesiones... donde es clave preservar la autenticidad del edificio, la aportación del paso del tiempo y la determinación de los criterios de actuación con tanta superposición de capas y gran belleza de color.

## 6. PRINCIPALES CAUSAS DE ALTERACIÓN DE LA TORRE

Las alteraciones de la torre son debidas principalmente a la acción del paso del tiempo por el efecto de las acciones físicas, mecánicas, químicas y biológicas.

Destacan las lesiones estructurales manifiestas en las grietas y fisuras en el interior de la torre y en el campanario. Es serio el estado de deterioro de las fábricas en la parte superior del cuerpo de campanas, con grandes riesgos de desprendimientos de ladrillos, azulejos y otras piezas cerámicas. Hay una total falta de estanqueidad por la entrada del agua en el interior de campanario a través de una abertura superior tras la pérdida de la cúpula. Hay una gran pérdida de revestimientos en la torre y falta de cohesión en los que permanecen. Al igual los elementos decorativos presentan riesgo de desprendimiento. Las campanas precisan urgente restauración, especialmente sus yugos y ejes. Para preservar en lo posible la integridad y autenticidad de la torre se intervendrá en el origen de sus lesiones con el fin de eliminarlas, empezando por evitar la entrada de agua por la parte superior y reforzando estructuralmente los lugares más críticos. También se cuidará el consolidar con los mejores materiales y las más adecuadas técnicas las fábricas y sus revestimientos.

## 7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Fruto de los estudios de la torre de la iglesia de San Bartolomé, estudio histórico, de diagnosis estructural, diagnosis del estado de las fábricas, diagnosis de la cerámica vidriada y los revestimientos, del sistema de campanas, estudio científico-técnico de materiales y estudio del color, se deduce la necesidad de intervención para evitar accidentes y preservar su autenticidad, integridad y garantizar su durabilidad.

En primer lugar el objetivo del proyecto es velar por la seguridad, detener la ruina del campanario, consolidar, restaurar, proteger y recuperar su riqueza cromática.

Como criterio en la intervención se postula sea una restauración que haga perdurar la triple esencia del monumento:

- Su condición de **documento histórico**, por su capacidad informativa y conmemorativa de hechos o culturas del pasado, es decir, por su condición genuina de memoria.
- Su carácter de **hecho arquitectónico**, como resultado o escenario físico de aquellos acontecimientos o culturas del pasado, contenedor de valores formales, espaciales y de uso, vinculados a las realidades culturales sociales y territoriales que le rodean en el presente
- Su naturaleza de **elemento significativo**, dotado de valores simbólicos y emblemáticos<sup>2</sup>

## 8. INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN. FASE 1

Intervenir en la torre de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla es un trabajo urgente a realizar, dado el gran estado de deterioro que presenta y una responsabilidad por su valor patrimonial destacando su riqueza cromática.

Todas las actuaciones se realizarán con los mismos materiales con los que se construyó la torre y el empleo de nuevos compatibles con él que garanticen su durabilidad. Las intervenciones a realizar deberán ser ejecutadas por personal con experiencia demostrada en restauraciones anteriores, ejecutadas con sensibilidad y dominio del oficio.

En la fase 1 se incluyen las siguientes actuaciones:

- **Refuerzos estructurales.** Refuerzo estructural en el campanario, de las fábricas, refuerzo estructural en los encuentros de las zancas y fisuras de las escaleras, refuerzo estructural de fisuras en el interior de los muros de la torre, etc.
- **Consolidación.** Consolidación de fábricas, pretilas, antepechos, cornisas, balcones y frontones, otros elementos ornamentales, etc.
- **Restauración de revestimientos.** Restauración de revestimientos con recuperación de las policromías originales de la torre, con sus materiales y texturas. Restauración de revestimientos interiores y pavimentos.
- **Restauración de cerámica vidriada**
- **Restauración de carpinterías de madera y cerrajería**
- **Restauración de campanas, yugos y ejes**
- **Instalaciones de iluminación, alumbrado de emergencia, sistema antipalomas y pararrayos**
- **Cubrición del remate del campanario para garantizar su estanqueidad.**

## 9. INTERVENCIONES COMPLEMENTARIAS PARA FUTURAS ACTUACIONES EN LA TORRE

Unidades de intervenciones complementarias para posibles siguientes actuaciones, si hubiese presupuesto, son las siguientes:

- Mayores refuerzos estructurales
- Mecanización de campanas
- Nueva cúpula. Re-instauración de la cúpula recuperando la original
- Mejora de instalaciones

Esperamos recuperar esta singular torre con todo su carácter simbólico, sus valores estéticos, constructivos, sus materiales y su riqueza cromática. Se pretende que esta restauración tan necesaria haga que este

---

<sup>2</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A. (1996), Restauración: revestimientos y color, en Gallego Roca, F. J. Revestimiento y color en la Arquitectura (pp-35-48). Granada. Ed: Universidad de Granada.

conjunto se proteja eficazmente salvaguardando su durabilidad, junto con un adecuado mantenimiento, revisándolo periódicamente para garantizar su perdurabilidad.

Es objetivo primordial que a esta fase primera continúe la importante y necesaria restauración de las fachadas, por su gran valor patrimonial y por el deterioro en su estado de conservación.

## 10. LA CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN

### 10.1. Mensaje principal

#### **"SOS Torre de San Bartolomé"**

La Torre de la iglesia de San Bartolomé requiere una reparación urgente  
**Necesitamos tu ayuda**

La campaña, realizada por el publicista Alfonso Callejas, traslada a la ciudadanía el mensaje de auxilio de la torre.

El mensaje se concreta en la palabra SOS que reafirma la urgencia de la ayuda y aporta el dramatismo necesario para concienciar al público. No se trata de una exageración, es una realidad.

El contenido específico de la campaña se estructura en diversos bloques que serán más o menos extensos en función del soporte de información de la acción concreta.

### 10.2. Contenido de la campaña

EL EDIFICIO:

#### **"UNA JOYA DEL NEOCLÁSICO SEVILLANO..."**

*Entre los templos neoclásicos sevillanos, se encuentra la iglesia de San Bartolomé, uno de los más bellos de su época, con una importante colección de esgrafiados ocultos bajo su fachada.*

*Se ubica entre las estrechas y reviradas calles de la Judería de Sevilla, quizás por ello es un edificio poco conocido en la ciudad.*

*Su construcción, según el proyecto de Antonio de Figueroa, data del siglo XVIII y fue inscrito en el Catálogo General de Protección del Patrimonio Histórico Andaluz como Monumento en el año 1997 por su valor artístico y cultural.*

*En el conjunto destaca la torre-campanario, que se erige esbelta con sus líneas sencillas y contundentes, y desde cuyo cuerpo de campanas se tiene unas vistas de Sevilla realmente únicas.*

ESTADO ACTUAL:

#### **"...QUE NECESITA UNA REPARACIÓN URGENTE"**

*Desgraciadamente, la llegada de la crisis económica impidió que se culminara la restauración iniciada en los años noventa, y que comprendía 3 fases: cubiertas, interior y exterior.*

*Las dos primeras fases se terminaron en el año 2000, pero quedaron pendientes la torre y las fachadas.*

*Actualmente, la torre presenta problemas estructurales graves y muchos desperfectos, provocados principalmente por la entrada de agua por la abertura superior desde que, en los años cincuenta, perdiera la cúpula que la remataba.*

*La parroquia de San Bartolomé y San Esteban ha asumido el reto de conseguir los fondos necesarios para sufragar el coste de la restauración, respaldada y ayudada en gran parte por la Archidiócesis de Sevilla.*

*De esta forma, Sevilla podrá recuperar este magnífico monumento con todo su carácter simbólico, sus valores estéticos y constructivos, sus materiales y su riqueza cromática.*

**EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN:  
"YA TENEMOS EL PROYECTO"**

*Tenemos un magnífico proyecto de restauración.*

*El proyecto engloba la restauración de todo el exterior, devolviendo a las fachadas sus valiosos esgrafiados y su riqueza cromática. Sin embargo, dada la urgencia de la reparación de la torre, se ha priorizado una primera fase que comprende solo la misma.*

*Los objetivos de esta fase son, por orden de importancia: refuerzo estructural y consolidación, impermeabilidad y recuperación de la riqueza cromática de la torre.*

*Dados los escasos recursos económicos de la parroquia y la Archidiócesis, el proyecto tiene dos secciones: una restauración básica para frenar el estado ruinoso (grietas, estructura...), y unos complementos que devolverían todo el esplendor a la torre (cúpula, mecanización de campanas...).*

*La segunda sección solo se realizará dependiendo de la recaudación de fondos.*

**SOLICITUD DE DONACIÓN  
"¿NOS AYUDAS?"**

*Estamos solicitando una aportación económica para, entre todos, conseguir el objetivo de recaudación que nos permita restaurar por completo la torre.*

*El coste de la restauración integral, una vez que se ha dejado para más adelante la restauración de las fachadas del templo, es el siguiente:*

*1ª Sección - Restauración básica: **202.992,78 €***

*2ª Sección - Complementos: **118.754,29 €***

**TOTAL DE LA RESTAURACIÓN INTEGRAL: 321.747,07 €**

Adicionalmente se informa de los canales de donación establecidos, de aspectos fiscales beneficiosos para los donantes y de los datos de contacto.

**10.3. A quién se dirige la campaña.**

La campaña se dirige a la ciudadanía de Sevilla, con especial inca pié en los residentes del barrio de San Bartolomé y aledaños.

Igualmente se captarán donantes institucionales, dada su mayor capacidad financiera.

**10.4. Duración de la campaña.**

La campaña de comunicación se ejecutará en paralelo al desarrollo de la obra. Su lanzamiento es mañana, 16 de marzo de 2017.

**10.5. Elementos de la campaña.**

Incluye elementos de cartelería de pequeño y gran formato, folletos, actividades parroquiales y sitio web.

10.6. Creatividad e imagen gráfica.

- Logotipo.

- Folleto representativo de la campaña.



...QUE NECESITA UNA REPARACIÓN URGENTE

Degradadamente, la llegada de la crisis económica impulsó que se culminara la restauración iniciada en los años noventa, y que comprendía 3 fases: cubierta, interior y exterior.

Las dos primeras fases se terminaron en el año 2000, pero quedaron pendientes la torre y las fachadas.

Actualmente, la torre presenta problemas estructurales graves y muchos desperfectos, provocados principalmente por la entrada de agua por la abertura superior desde que, en los años cincuenta, perdiera la cúpula que la coronaba.

La parroquia de San Bartolomé y San Ezequiel ha asumido el reto de conseguir los fondos necesarios para sufragar el coste de la restauración, manteniendo y actualizando en gran parte por la Archidiócesis de Sevilla.

De esta forma, Sevilla podrá recuperar este magnífico monumento con todo su carácter simbólico, sus valores estéticos y constructivos, sus murallas y su riqueza cromática.

SOS TORRE DE SAN BARTOLOMÉ

La torre de la iglesia de San Bartolomé requiere una reparación urgente

UNA JOYA DEL NEOCLÁSICO SEVILLANO...

Entre los templos neoclásicos sevillanos, se encuentra la iglesia de San Bartolomé, una de las más bellas de su época, con una importante colección de esgrafiados localizados bajo su fachada.

Se ubica entre las estrechas y retorcidas calles de la Judería de Sevilla, quitada por ello en un edificio poco conocido en la ciudad.

Se construyó según el proyecto de Antonio de Figueroa, data del siglo XVIII y está inscrito en el Catálogo General de Protección del Patrimonio Histórico Andaluz como Monumento en el año 1997 por su valor artístico y cultural.

En el conjunto destaca la torre campanario, que se erige sobre un basamento de mampostería, y desde cuyo cuerpo de campanas se tiene unas vistas de Sevilla realmente únicas.

¿NOS AYUDAS?

Estamos solicitando una operación económica para, entre todos, conseguir el objetivo de recaudación que nos permita restaurar por completo la torre.

El coste de la restauración integral, una vez que se ha dejado para más adelante la restauración de las fachadas del templo, es el siguiente:

1ª Sección - Restauración básica	202.992,78 €
2ª Sección - Complementos	118.754,29 €
<b>TOTAL DE LA RESTAURACIÓN INTEGRAL</b>	<b>321.747,07 €</b>

CÓMO DONAR

**Donación o suscripción a través de un banco.**  
Junto a este folleto encontrará un formulario de donación o suscripción con las modalidades disponibles con solo debéis cumplimentarlo y seguir las instrucciones de entrega.

**Donación o suscripción a través de la web.**  
En la página web de la campaña [www.monumentosbarcelona.org](http://www.monumentosbarcelona.org) figuran los diferentes métodos de donación y suscripción, además de toda la información relativa al proyecto de restauración.

**Transferencia bancaria o ingreso por cajero.**  
C/C de la Parroquia de San Bartolomé y San Ezequiel, CAIXABANK.  
ES44 2100 2143 6801 0062 8867.

BENEFICIOS FISCALES

Puedes deducir hasta un 75% de la donación o suscripción.

La ley de mecenazgo afecta positivamente al régimen de deducciones por donativos.

Por ejemplo, a una persona que se suscriba con 12.500€ al mes durante un año (1.500€), le deducirán 112.500€ en su declaración de la renta.

En la siguiente tabla se muestra un resumen de las condiciones de deducción fiscal por donativo:

PERSONAS FÍSICAS	
Menos 150€	15%
A partir de los siguientes 150€	35%
Donaciones recurrentes (+3 años a la misma entidad)	10%
Limite deducción base liquidable	10%
PERSONAS JURÍDICAS	
Donaciones en general	35%
Donaciones recurrentes (+3 años a la misma entidad)	40%
Limite deducción base liquidable	10%

YA TENEMOS EL PROYECTO

Tenemos un magnífico proyecto de restauración. El proyecto engloba la restauración de todo el exterior, debiéndose a las fachadas sus valiosos esgrafiados y su riqueza cromática. Sin embargo, dada la urgencia de la reparación de la torre, se ha priorizado una primera fase que comprende sólo la misma.

Los objetivos de esta fase son, por orden de importancia: refuerzo estructural y consolidación, impermeabilidad y recuperación de la riqueza cromática de la torre.

Dados los escasos recursos económicos de la parroquia y la Archidiócesis, el proyecto tiene dos secciones: una restauración básica para frenar el estado mínimo (grutas, estructura...), y unos complementos que devolverán todo el esplendor a la torre (cúpula, mecanización de campanas...).

La segunda sección sólo se realizará dependiendo de la recaudación de fondos.

