



Via Crucis en conventos



El musical 'Misericordia' se despide



Homenaje de Cursillos a don Publio

nº 102- Semana del 12 al 18 de marzo de 2017

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0'40 €

ACOMPañAR A CRISTO EN EL CAMINO DE LA CRUZ

Repaso a la tradición del Vía Crucis en la historia y el arte sevillanos



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1

-3-

CARTA DEL ARZOBISPO
Acoger el nuevo Misal para una celebración más fructuosa de la Eucaristía

-4-

EL BLOG DE PAPEL
Cuaresma, tiempo de coherencia
 - Teresa Gomà-

-5-

TESTIGOS DE LA FE
Venerable Padre Tarín

-7-

EN COMUNIÓN

-8-

REPORTAJE
Via Crucis: El camino de la Cruz

-11-

EL ARZOBISPO RESPONDE

-

AMORIS LAETITIA

-12-

LITURGIA
II Domingo de Cuaresma

-14-

LA SAL DE LA TIERRA
Todo empieza con una pregunta: "¿Quieres...? Podrías ser como ellas..."
 - Hermana Belén González-

-

FORMACIÓN

-15-

CINE CON VALORES
Figuras ocultas
 - Juan Jesús de Cózar-

-

PANORAMA LITERARIO
El matrimonio, un bien precioso

-16-

PATRIMONIO
Retablo de la Capilla Sacramental del Divino Salvador
 - Fernando G^a Gutiérrez, S.J.-

VISITA PASTORAL

12 de marzo: Clausura de la Visita Pastoral a la Parroquia de las Santas Justa y Rufina, de Sevilla.

APOSTOLADO SEGLAR

16 de marzo: Seminario de Estudios Laicales 'Miguel Mañara'. Conferencia 'El servicio evangelizador en la piedad popular'. En el Instituto Superior de Ciencias Religiosas (Avda. Cardenal Bueno Monreal, 43), a las 19 h.

CULTURA

16 de marzo: Conferencia 'Muñoz y Pabón. Hinojos en su narrativa', por Manuel Mogen, profesor de Humanidades y autor de varios trabajos sobre la vida y obra de Muñoz y Pabón. En la Casa de Cultura de Hinojos, a las 20 h.

FAMILIA Y VIDA

17 de marzo: Taller 'Dirige tu vida, sé feliz' para adolescentes. Sesión 'Nos vamos de marcha'. Imparte Paloma Ruiz Mateos, de Matrimonio&Familia. Reserva de plaza en 955 11 42 59 o 600 36 11 32. En el Centro de Orientación Familiar de Triana (Avda. de Coria, 10), a las 18.30 h.

PASTORAL VOCACIONAL

Del 17 al 19 de marzo: Campaña vocacional con motivo del Día del Seminario. Los seminaristas presentarán su vocación en distintas parroquias de la Archidiócesis.

PASTORAL JUVENIL

17 de marzo: Retiro de Cuaresma para adolescentes (14-18 años). En la Parroquia de San Andrés, a las 17 h. Inscripciones en la webpastoraljuvenilsevilla.org.

CÁRITAS DIOCESANA

18 de marzo: III Encuentro diocesano de los Proyectos de Infancia y Juventud. De 9.30 h. a 15.30 h., en la Parroquia Ave María y San Luis, de Dos Hermanas. Bajo el lema 'Caminando con tus zapatos' se mostrarán una veintena de proyectos.

HERMANDADES Y COFRADÍAS

18 de marzo: Retiro para Agrupaciones parroquiales. En la Casa de Ejercicios 'Betania', a las 10.30 h.

MOVIMIENTOS

18 de marzo: Encuentro del Arzobispo con la Renovación Carismática. En la Parroquia de los Remedios, de 10 h. a 13 h.

VIDA PARROQUIAL

18 de marzo: Eucaristía presidida por el Arzobispo en la Parroquia San José, de Coria del Río, a las 19 h.



Director: Adrián Ríos

Redacción, edición y diseño: M^a del Pilar Arincón, Alicia Contreras y Pablo F. Enríquez.

Colaboradores: Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Fernando G^a Gutiérrez, Miguel Ángel Garzón, Ángel Gómez, Antonio J. Guerra, Federico Jiménez, Manolo Jiménez, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira, Loli Ramírez y Javier Rubio.

Distribución: Departamento de Reprografía y colaboradoras (Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, María Jiménez, Salud Lafita, Aurora Lasarte, Rosario Morillo, Cristina Moya y Adriana Navajas).

Imprime: Micrapel

Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.

www.archisevilla.org

iglesiaensevilla@archisevilla.org



Acoger el nuevo Misal para una celebración más fructuosa de la Eucaristía

Queridos hermanos y hermanas:

"Cristo, el Señor, cuando iba a celebrar con sus discípulos la cena pascual, en la que instituyó el sacrificio de su Cuerpo y de su Sangre, mandó preparar una sala grande, ya dispuesta (Lc 22,12)". Con estas palabras justifica la Ordenación General del Misal Romano (n. 1) que la Iglesia, a lo largo de su bimilenaria historia, haya ido estableciendo normas para la celebración de la Eucaristía en lo que respecta a la disposición de los lugares, los ritos, los textos y las personas. Igualmente la Iglesia se ha sentido comprometida, desde el primer Jueves Santo, por este mandato del Señor a sus discípulos.

También hoy nos sentimos comprometidos por ese mismo mandato, al recibir una nueva edición en español del *Misal Romano* y de los *Leccionarios*, para celebrar la Cena del Señor en la que se actualiza el Sacrificio de la Cruz. Por eso, los obispos, exhortamos a los sacerdotes y diáconos, a los miembros de la vida consagrada, a los seminaristas y a todos los fieles laicos a que aprovechemos esta ocasión para revisar y mejorar nuestras celebraciones de la Eucaristía.

No se trata sólo de sustituir unos libros por otros, sino de recibir consciente y responsablemente el nuevo *Misal* para que cumplamos fielmente el mandato del Señor al instituir la Eucaristía (cf. 1 Cor 11,23-26). Ahondar en el conocimiento del *Sacramento de nuestra fe*, y tratar de celebrarlo cada vez mejor, nos ayudará a cumplir fielmente el mandato del Señor: "¡Haced esto en conmemoración mía!".

Para ello, hemos pedido a la Delegación de Liturgia que haga todo lo posible para estudiar y difundir las novedades del *Misal Romano*. Lo hemos hecho ya en la última reunión del Quinquenio y en varias reuniones arciprestales. Las Jornadas Diocesanas de Liturgia de este año se han dedicado íntegramente a este tema. Se enviarán además subsidios de estudio a los sacerdotes, y se publicarán comentarios útiles en nuestra revista diocesana *Iglesia de Sevilla*. Pero todo ello no suplirá el esfuerzo que todos hemos de hacer por acoger el *Misal*.

Hay que subrayar la importancia de la *Ordenación General del Misal Romano*, en la que hay novedades respecto a la edición de 1975. Es un documento que ocupa las primeras páginas del *Misal* (de la 31a a la 92) y es de una gran riqueza teológica y pastoral: trata sobre el significado de las diversas partes y elementos de la Misa, los ministerios de las personas que participan en la celebración y la normativa de cómo llevarla a cabo. Encontramos también una catequesis mistagógica básica para introducirnos en una consciente y



fructuosa celebración de la Eucaristía.

Invitamos a todos a estudiar con interés este documento para revisar y mejorar nuestras celebraciones. Se irá enviando a los sacerdotes y diáconos por correo electrónico la *Ordenación General del Misal Romano* ya preparada para su lectura reflexiva y se irán publicando, en *Iglesia de Sevilla*, los elementos catequéticos que encontramos en el documento para su mayor difusión.

Con ocasión de la publicación y entrada en vigor de la nueva edición del *Misal Romano* y de los nuevos *Leccionarios*, exhortamos a todos a vivir la celebración o la participación en el sacrificio eucarístico con gran piedad y hondura espiritual, para que sea, de verdad, la fuente y cumbre de la vida y la misión de la Iglesia, donde nuestra existencia se vaya convirtiendo en una existencia eucarística, en la que todos y cada uno de nuestros actos van adquiriendo el tono y sabor, el estilo eucarístico de alabanza y acción de gracias, de adoración y contemplación.

La premisa para una mejor participación en la Eucaristía, que sea cada vez más activa, consciente, fructuosa, interior y exterior, es un adecuado *ars celebrandi*, es decir, un buen conocimiento del *Misal Romano* para usarlo como quiere la Iglesia. Como nos dice el papa Francisco: "Para que este rico misterio se realice y se manifieste vitalmente, hay que preparar con esmero, decoro y sobriedad la celebración de la Eucaristía, y participar en ella plenamente, con fe y conciencia de lo que se está celebrando" (Cons. Apost. *Vultum Dei quaerere*, 22). Así, obedeceremos también nosotros al Señor igual que los Apóstoles lo hicieron cuando les mandó preparar la Última Cena; en efecto, "los discípulos cumplieron las instrucciones de Jesús y prepararon la Pascua" (Mt 26,19).

La santísima Virgen María, mujer eucarística, en virtud de la comunión de los santos, siempre está presente y persevera con los discípulos de Jesucristo cuando se reúnen para la oración en la sala superior del cenáculo (Cf. Hch 1,13-14). Al cumplimiento del mandato de Cristo en la Última Cena "¡Haced esto en memoria mía!" (Lc 22,19), corresponde el obedecer sin titubeo lo que nos dice la Virgen: "¡Haced lo que él os diga!" (Jn 2,5), para que se manifieste la gloria de su Hijo y crezca la fe de sus discípulos en Él.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.

+ Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla





Cuaresma: tiempo de coherencia

Teresa Gomà

Hace unos días me llegó una muy interesante entrevista a Lady Gaga. Esta polifacética artista es una de las personas con más carisma e influencia entre los jóvenes de todo el mundo, con más de 65 millones de seguidores en twitter. Sus declaraciones nos resultan sorprendentes:

No estén todo el tiempo inconscientes, metidos en sus teléfonos. ¿No vivimos en un mundo muy superficial? La cultura pop es muy superficial, y necesitamos ser más profundos. No me gusta perder el tiempo dando la mano, sonriendo y tomando selfies. Me parece superficial, porque tengo mucho más que dar que mi imagen. No me gusta ser usada para que alguien se haga rico, me da tristeza sentirme agotada y verme convertida en una máquina de hacer dinero, y que mi pasión y mi creatividad pasen a un segundo plano. Me da tristeza. ¿Qué hice? Empecé a decir no. No, no quiero esa foto. No, no iré a ese evento. No, no apoyaré eso, porque es una causa en la que no creo. Y lentamente, pero con seguridad, empecé a recordar quién soy. Y pude mirarme al espejo y decir: sí, ¡contigo puedo dormir cada noche!

Me pregunto si sus palabras, que muchos compartiríamos, no son mucho más entendibles entre los jóvenes que algunas de las consignas que nos empeñamos en repetir, creyendo erróneamente que llegan a todos por igual. El mensaje de Jesús es universal, pero el público es diverso, muy diverso, en edad, recorrido de fe, etc... En esta Cuaresma somos invitados una vez más a decir no para sentirnos a gusto con nosotros mismos. Es decir, a decir sí a la coherencia personal y a una vida más profunda. Y esta invitación es para todos.

Teresa Gomà, religiosa del Sgdo. Corazón

Libro sobre arte e historia en la Parroquia de Santa Ana



SEVILLA.- El Arzobispo de Sevilla, ha sido el encargado de presentar el libro 'Santa Ana de Triana: aparato histórico-artístico', una obra coordinada por la historiadora Amparo Rodríguez, premio 'Semana Santa de Sevilla 2017' en la categoría de Investigación. La

presentación tuvo lugar el pasado 2 de marzo en el templo trianero. El acto, que contó también con la participación del párroco, Eugenio Hernández, se enmarca en la programación cultural con motivo del Año Jubilar de la *Catedral de Triana* con motivo de su 750 aniversario.

El Musical de la Misericordia se despide en el Lope de Vega



SEVILLA.- La Delegación diocesana de Hermandades y Cofradías y el Consejo de Hermandades de Sevilla son los responsables de que la Misericordia se haya hecho musical. La obra se despedirá en el teatro Lope de Vega, de Sevilla, el próximo 21 de marzo, a las ocho y media de la tarde y está previsto que el Arzobispo de Sevilla acuda a esta representación. Los beneficios recaudados con la venta de entradas irán destinados al Centro diocesano de Empleo.

Los protagonistas del espectáculo son los miembros del grupo de teatro y coro sacro de la Hermandad de Nervión, que bajo la coordinación de Maruja Vilches y José Antonio Fernández Cabrero, repre-

sentan las obras de misericordia enlazadas mediante pasajes bíblicos y actos contemporáneos. "Lo que se pretende es que las obras de misericordia entren por todos los sentidos, que se apliquen en la vida cotidiana y que se valore la Eucaristía", ha asegurado Vilches. La parte musical corre a cargo del Coro Sacro *Madre de la Iglesia*, de la Hermandad de la Sed, que con el Coro de la Sagrada Cena de Huelva y el del Cerro del Andévalo interpretarán el Himno del Año de la Misericordia como enlace entre los actos. Finalmente, tocarán la composición '*Misericordia Divina*', obra del compositor David Hurtado. También participa la Banda del Carmen, de Villalba del Alcor.

Venerable Padre Francisco Tarín

Frases extraídas de la obra '*Palabras vivas*' de Juan Manuel Valdés



Presencia: Es cierto que, como en todo nos hagamos presentes a Dios, como veamos en todo a Dios, o somos ya santos o no estamos muy lejos de la santidad. Sólo que esa presencia de Dios sea como deber ser, que veamos una santidad sin mancha, justicia y perfección, inefables, bondad y caridad infinitas. Y consideremos que Dios ve nuestras ruindades y miserias, nuestros pecados y vicios, nuestra depravación y malicia. En este ejercicio perseveraban los santos más ansiosos de perfección.

Paga: Dios paga con creces cuanto por su Divino Hijo se hace.

Derramar: Dígalo a todos los amigos, y para consuelo de todos quede, cómo Dios Nuestro Señor se digna derramar a manos llenas bendiciones celestiales.

Imposibles: Sabes cómo Dios Nuestro Señor, en ocasiones, nos pide imposibles para que se manifieste nuestra voluntad solamente, sin la ejecución exterior. La cual para Dios no es como para los hombres, que declara lo que hay en el corazón; porque Dios escudriña el corazón y conoce los más íntimos actos de nuestra libertad.

Milagros: Bendito sea Dios Nuestro Señor, que tantos y tan grandes milagros hace valiéndose de flacos instrumentos.

Gloria: Nosotros no vemos más que lo exterior. Pero su divina Majestad ve y conoce y permite y ordena lo exterior y lo interior. Y lo hace servir todo para su gloria.

Recompensa: Mira cómo su divina Majestad recompensa en su momento todo cuanto por su amor se ha sufrido en largo tiempo.

'Don Publio' en el recuerdo



SEVILLA.- El 6 de marzo de 2016 fallecía en Sevilla Publio Escudero Herrero, Don Publio. Sacerdote palentino de cuna y sevillano de adopción, dejó una huella indeleble en varias generaciones de sevillanos que pasaron por los Cursillos de Cristiandad, la Asociación de Fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando, *Regina Mundi*, la Peña Cultural Antorcha, etc.

El pasado día 8 se rindió un home-

naje a este sacerdote, querido y respetado, cuya memoria continúa viva allí donde desempeñó algo más que su ministerio sacerdotal. Numerosas personas participaron en la Eucaristía que se celebró con este motivo en la Parroquia de Santa Cruz, muy cerca de la calle Segovias, en cuyo número dos se encontraba el Secretariado diocesano de Cursillos de Cristiandad, institución a la que se entregó Don Publio en cuerpo y alma.

La Muestra de Cine Espiritual se clausura con un éxito rotundo



SEVILLA.- La tercera edición de la Muestra de Cine Espiritual ha cosechado un rotundo éxito de público. Más de setecientas personas han asistido a las tres exhibiciones programadas este año en las salas Nervión Plaza, "algo que nos refuerza para seguir con una iniciativa que aúna muchos aspectos recomendables, desde las ópticas cultural y religiosa", afirma Adrián Ríos, delegado diocesano de Medios de Comunicación.

La III Muestra de Cine Espiritual ha sido organizada por Asociación Andaluza de Imagen y Comunicación (ASIMACOM), la distribuidora European Dreams Factory, Escuelas Católicas y la Archidiócesis de Sevilla. Esta última se ha implicado de lleno en la presente edición, con la participación de seis delegaciones diocesanas. El ciclo ha contado con la proyección de tres películas: las españolas '*Luz de soledad*' y '*Footprints*', y la comedia italiana '*Si Dios quiere*'.



@Pontifex_es: "Jesús es el amigo fiel que nunca nos abandona: incluso cuando pecamos, espera con paciencia que regresemos a Él".

Iglesia en Sevilla

'La Pasión Nazarena' vuelve a Itálica

SANTIPONCE.- Un año más el teatro romano de Itálica será el escenario de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor en tiempos de Cuaresma. De la mano de la Diputación de Formación y Juventud de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santiponce, cuarenta actores y actrices noveles, hermanos de la corporación, escenificarán los últimos momentos de la vida pública de Jesús.

La cita es el próximo 18 de marzo, a las siete y media de la tarde, siendo esta la cuarta edición consecutiva de una iniciativa cultural y benéfica que se ha consolidado en la localidad.

La puesta en escena cuenta con un cuidado vestuario y una iluminación que destaca por los detalles, así como con una orquesta compuesta por más de 25 músicos profesionales, dirigidos por José Ángel Esteban, que ha compuesto toda la pieza musical que acompaña la trama.

Bajo la dirección artística de Juan



Mera, director del grupo de teatro 'Candilejas', de Cádiz, la obra comienza con un grupo de niños jugando en las empedradas calles de Itálica. Será san Juan, el evangelista, quien les cuente los últimos días de Jesús de Nazaret. Desde la corporación poncina aseguran que el montaje invita a la reflexión cuaresmal.

Venta y reservas de entradas

La venta anticipada de entradas se llevará a cabo en horario de siete y media a nueve y media de la noche, en la Casa-Hermandad (c/Las Musas

núm. 29, Santiponce). También se pueden reservar por correo electrónico secretaria@hermandaddelrosario.org y en los teléfonos 95 599 77 87- 696 96 55 74.

El precio de la entrada es de ocho euros y los beneficios obtenidos se destinarán a la Obra social de la Cofradía, que atiende las necesidades básicas de alimentación de las familias más desfavorecidas de la localidad.

Más información en la web www.hermandaddelrosario.org

En primera persona

El necesario Quinto Evangelio

Convocados por la Delegación diocesana de Peregrinaciones de la Archidiócesis de Sevilla, a cuyo cargo está el padre Miguel Ángel Bernal, un grupo de sevillanos –representantes de hermandades y movimientos eclesiales, periodistas y algunos sacerdotes,- acabamos de pasar una semana en 'la Tierra de Jesús', esa Tierra Santa, tan atractiva para los católicos y, al tiempo, tan temida para algunos, por ser escenario habitual de tensiones y conflictos.

Lo primero que he de asegurar –y este ha sido mi tercer viaje a Israel- es que, por muchos prejuicios que tengamos en España, los lugares a donde se peregrina tanto en Galilea (Nazaret, Caná, Cafarnaúm, Magdala, el Mar de Tiberiades...),

como en Judea (Jerusalén, Belén, Jericó, el río Jordán, Betania...) son seguros y tranquilos, donde se puede pasear con seguridad y donde los cristianos somos respetados y protegidos.

No me pararé (no hay espacio suficiente) ni en los lugares ni en los sentimientos y emociones que uno experimenta: son muy difíciles de describir, pero extraordinariamente fáciles de sentir si uno se acompaña de los Evangelios y además tiene la suerte, como fue nuestro caso, de ser guiado por sacerdotes comprometidos con la fe y el apostolado. Sólo puedo recomendarles a los que aún no han ido, que aprueben esa asignatura imprescindible y a quienes ya han estado allí, que lo repitan: siempre hay algo nuevo



que sobrecoge y emociona.

Desde estas líneas quiero agradecer a los peregrinos la gran familia que formamos y la comunión conseguida. A los sacerdotes y a la Madre Belén la ayuda prestada en todos los órdenes, especialmente en el espiritual, y a Antonio Távora su empeño porque cada vez más católicos sevillanos vivamos la experiencia del 'Quinto Evangelio'.

Joaquín López-Sáez



Vía Crucis en conventos de clausura



SEVILLA.- La Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua coordina un año más esta experiencia inigualable que se desarrolla en Cuaresma. Seis son los conventos claustrales que abren sus puertas al público durante estos cuarenta días para compartir una meditación de la Pasión y Muerte de Cristo todos los viernes a las seis de la tarde.

Ya se han realizado dos Vía Crucis en sendos conventos: en San Clemente, de las Cistercienses, el pasado 3 de marzo; y en Santa Ana, de las Carmelitas, el día 10. La próxima comunidad conventual que se sumará a esta iniciativa será las de las Salesas, en su convento de la Visitación de Sta. María, en la Plaza de las Mercedarias, el próximo 17 de marzo. A éstas le seguirán las monjas agustinas, en San Leandro (Plaza San Ildefonso), el 24 de marzo. Una semana más tar-

de, el día 31, las Carmelitas descalzas protagonizarán el Vía Crucis en su convento de la calle Santa Teresa. Las Clarisas pondrán el broche final a estas meditaciones el 7 de abril, en la comunidad de Santa María de Jesús (c/Águilas).

Después de Semana Santa, el miércoles 19 de abril, la Hermandad de la Antigua ha organizado, a las siete de la tarde, un Vía Lucis en el Convento del Espíritu Santo (Plaza San Juan de la Palma) de las Comendadoras del Espíritu Santo. En el Vía Lucis se meditan, siguiendo los relatos evangélicos, catorce estaciones desde la Resurrección a Pentecostés.

La hermandad señala que "tras el piadoso ejercicio" se realizará una descripción artística del convento a cargo de diversos expertos en arte, historia y patrimonio.

'El servicio evangelizador de la piedad popular', en el Seminario de Estudios Laicales



SEVILLA.- La Delegación diocesana de Apostolado Seglar continúa con su apuesta formativa con una nueva sesión del Seminario de Estudios Laicales 'Miguel Mañara'. Se trata de la cuarta conferencia del Seminario que lleva por título 'Una Iglesia audaz y creativa, siempre adelante'. En esta ocasión, tres ponentes disertarán sobre 'El servicio evangelizador de la piedad popular' en una sesión coordinada por la Asociación Católica de Propagandistas y los Seglares Claretianos, con la colaboración del Centro Arrupe.

La cita es el 16 de marzo, a las siete de la tarde, en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas. **Más información en das@archisevilla.org**

[EN COMUNIÓN]

La Cuaresma, periodo de esperanza



Por todos es conocido que la Cuaresma es un camino de sacrificio, penitencia y mortificación, pero la catequesis impartida por el papa Francisco el pasado Miércoles de Ceniza quiso presentar este periodo como un camino de esperanza. "Esta perspectiva se hace enseguida evidente –apuntó Francisco– si pensamos que la Cuaresma ha sido instituida en la Iglesia como tiempo de preparación para la Pascua", es decir, se

dibuja un camino hacia Jesús Resucitado, en el que la Iglesia nos llama a "renovar nuestra identidad bautismal".

El Obispo de Roma continuó señalando que "estos cuarenta días son también una salida de la esclavitud del pecado a la libertad. Cada paso, cada fatiga, cada prueba, cada caída y cada salida, todo tiene sentido sólo dentro del designio de salvación de Dios, que quiere para su pueblo la vida y no la muerte,

la alegría y no el dolor". En este sentido la Cuaresma es "signo sacramental de nuestra conversión", por tanto, quien realiza el camino de la Cuaresma "está siempre en el camino de la conversión". El pontífice, no obstante, reconoce que se trata de un proceso "ciertamente difícil", pero del que Dios se vale para "forjar una esperanza fuerte y sólida". Por este motivo, el Papa ha pedido a todos los fieles que vivamos la Cuaresma "con alegría".



CUARESMA

Vía Crucis: El camino de la Cruz

Desde los primeros siglos del cristianismo, el Camino de la Cruz fue una de las realidades más profundamente sentidas por los cristianos: querían acompañar a Cristo camino del Calvario, y seguir sus huellas en los dolorosos pasos que lo llevaron a la muerte en cruz. Este fue el origen de la devoción del Vía Crucis.

Por Fernando García Gutiérrez, S.J.

Hay documentos que cuentan ya en el siglo IV cómo iban los peregrinos a Tierra Santa para recorrer ese camino doloroso. En tiempos del emperador Constantino eran frecuentes las peregrinaciones para pisar las huellas marcadas por Cristo en lo que también se conoce como *Calle de la Amargura*. Según la tradición, la misma Virgen Madre acudía todos los días a recorrer el camino de la amargura por donde había pasado su Hijo.

Desde el siglo XII los peregrinos escribían contando sus impresiones al recorrer el *Camino de la Cruz*, como se hace hasta nuestros días. En 1342 se encomendó a los Franciscanos la custodia de los Santos Lugares, y fueron ellos los iniciadores de la práctica del Vía Crucis. Más tarde, en los siglos XV y XVI, se establecieron en varios lugares de Europa las estaciones para que pudieran realizar este acto devocional los que no tenían la posibilidad de ir a Tierra Santa. El beato Álvaro de Córdoba, un dominico del siglo XV, a su vuelta de Tierra Santa construyó en su convento de Córdoba una serie de ermitas en las que se veneraban pinturas de la Pasión de Cristo. Pero fue un pe-



Vía Dolorosa (Calle de la Amargura) en Jerusalén

regino inglés, William Way, el que escribió acerca de las estaciones del Vía Crucis después de sus viajes a Jerusalén.

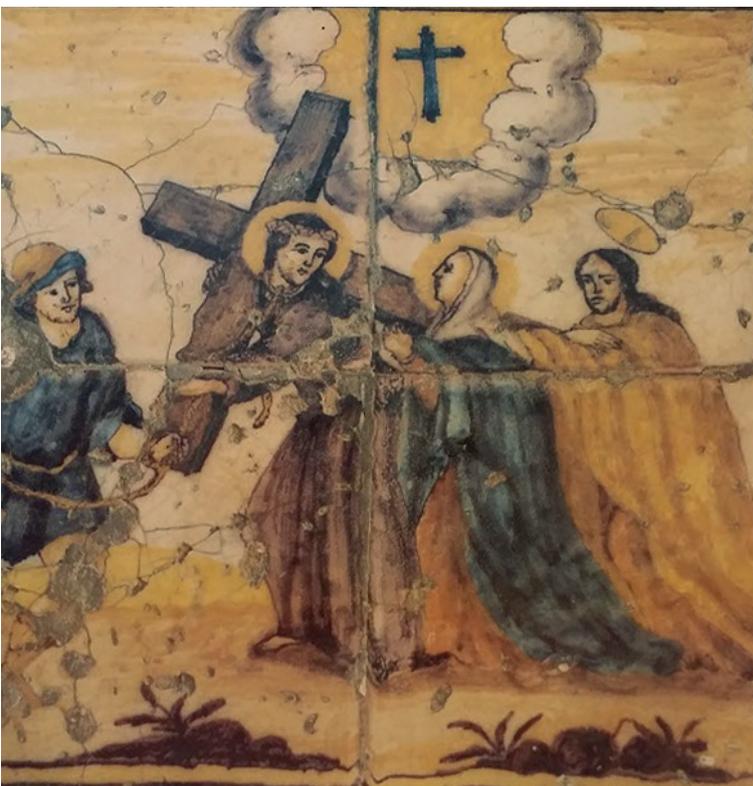
De la casa de Pilatos a la Cruz del Campo

El primer marqués de Tarifa, don Fadrique Enríquez de Ribera, instituyó en Sevilla, en la Cuaresma de 1521, un Vía Crucis que, saliendo de la Casa de Pilatos, fuera por la ciudad hasta el humilladero de la Cruz del Campo, construido en 1360. Era la distancia que él había recorrido en Tierra Santa, desde el Pretorio de Pilatos hasta el monte Calvario: 997 metros. Este fue el origen del Vía

Crucis por otras regiones de España, y todavía existen unos azulejos, que han sido renovados, en las calles de Sevilla, por donde transcurrían las estaciones del mismo.

La Iglesia fue facilitando cada vez más la posibilidad de acompañar a Cristo en el *Camino de la Cruz* sin tener que llegar a Tierra Santa. El papa Inocencio XI concedió a los Franciscanos en 1680 el privilegio de erigir las estaciones del Vía Crucis en sus iglesias, y que se pudieran ganar en ellas las indulgencias que se lucraban en la peregrinación a Tierra Santa. Inocencio XII confirmó este privilegio en 1694, y Benedicto XIII lo extendió en 1728 a todos los fieles.





A la izquierda, escena de Vía Crucis del Convento de las Mercedarias Descalzas, de Osuna (siglo XVIII). A la derecha, Vía Crucis de Gustavo Bacarisas. Debajo, segunda estación de Vía Crucis de la Casa de Pilatos (siglo XVII).

En 1731, Clemente XII permitió a los Franciscanos que pudieran establecer las estaciones del Vía Crucis en otras iglesias. Este mismo Papa fijó en 14 el número de las estaciones, Benedicto XIV, en 1742, concedió a todos los sacerdotes poder erigir en sus iglesias las 14 estaciones y, finalmente, Clemente XIV concedió en 1773 las mismas indulgencias a los crucifijos bendecidos, para rezar ante ellos el Vía Crucis a todos los fieles

que estuvieran impedidos. En 1862 se concedió a todos los obispos la facultad de erigir las estaciones del Vía Crucis en sus diócesis.

El Vía Crucis en el arte sevillano

El arte encontró en las estaciones del Vía Crucis un modo extraordinario de manifestar el camino doloroso de la Pasión de Cristo. Desde los primeros siglos del arte cristiano se reprodujeron las escenas de estas estaciones, y de las innumerables representacio-

nes de estas escenas en la diócesis de Sevilla escogemos tres.

Uno de los azulejos del Vía Crucis de la Casa de Pilatos (siglo XVII), una escena del Vía Crucis en el claustro del Convento de las Mercedarias Descalzas de Osuna (siglo XVIII) y una escena modernista del Vía Crucis pintado por Gustavo Bacarisas y realizada en azulejos de Triana, en la Capilla de los Luises, junto a la iglesia de los Jesuitas en Sevilla.

LAS ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS

TRADICIONALES

- I.** Jesús es condenado a muerte
- II.** Jesús carga con la cruz
- III.** Jesús cae por primera vez
- IV.** Jesús encuentra a su Madre en el camino del Calvario
- V.** Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la cruz
- VI.** La Verónica enjuga en rostro de Jesús
- VII.** Jesús cae por segunda vez
- VIII.** Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
- IX.** Jesús cae por tercera vez
- X.** Jesús es despojado de sus vestiduras
- XI.** Jesús es clavado en la cruz
- XII.** Jesús muere en la cruz
- XIII.** Jesús es descendido de la cruz y puesto en brazos de su Madre
- XIV.** Jesús es sepultado

S. JUAN PABLO II (Utiliza las narraciones del Evangelio)

- I.** Jesús en el huerto de los olivos
- II.** Jesús, traicionado por Judas, es arrestado
- III.** Jesús es condenado por el Sanedrín
- IV.** Jesús es negado por Pedro
- V.** Jesús es condenado a muerte por Pilato
- VI.** Jesús es flagelado y coronado de espinas
- VII.** Jesús carga con la cruz
- VIII.** Jesús es ayudado por Simón de Cirene a llevar la cruz
- IX.** Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
- X.** Jesús es crucificado
- XI.** Jesús promete su reino al buen ladrón
- XII.** Jesús entrega su Madre a Juan
- XIII.** Jesús muere en la cruz
- XIV.** Jesús es sepultado
- XV.** Jesús resucita

Misal Romano

El significado de la Eucaristía



Se puede recurrir al Catecismo de la Iglesia Católica (nn. 1322-1327) para comprobar que la Eucaristía culmina la Iniciación Cristiana. “Los que han sido elevados a la dignidad del sacerdocio real por el Bautismo y configurados más profundamente con Cristo por la Confirmación, participan por medio de la Eucaristía con toda la comunidad en el sacrificio mismo del Señor”, explica Luis Rueda, delegado diocesano de Liturgia.

Pero la Eucaristía no sólo tiene una dimensión social, es decir, para con la comunidad, sino que perpetúa el sacrificio del cuerpo y sangre de Jesucristo recordando la Última Cena. Como se recuerda en el Concilio Vaticano II, “Nuestro Salvador [...] confía a su Esposa amada, la Iglesia, el memorial de su muerte y resurrección, sacramento de piedad, signo de unidad, vínculo de amor, banquete

pascual en el que se recibe a Cristo, el alma se llena de gracia y se nos da una prenda de la gloria futura”.

Fuente y cumbre de la vida y misión de la Iglesia

Según se recoge en *Lumen Gentium*, una de las cuatro constituciones promulgadas por el Concilio Vaticano II, la Eucaristía es “fuente y culmen de toda la vida cristiana”. En esta línea se expresa *Presbyterorum Ordinis. Sobre el Ministerio y la vida de los presbíteros*, donde se asegura que “los demás sacramentos, como también todos los ministerios eclesiales y las obras de apostolado, están unidos a la Eucaristía y a ella se ordenan. La sagrada Eucaristía, en efecto, contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo, nuestra Pascua”. De este modo, la celebración de la Eucaristía expresa y produce la comunión con la Trinidad

y la unidad de la Iglesia.

La Eucaristía es, además, “santificación y culto”, señala Rueda, que cita la Instrucción *Eucharisticum mysterium* para explicar esta afirmación: “La comunión de vida divina y la unidad del Pueblo de Dios, sobre los que la propia Iglesia subsiste, se significan adecuadamente y se realizan de manera admirable en la Eucaristía. En ella se encuentra a la vez la cumbre de la acción por la que, en Cristo, Dios santifica al mundo, y del culto que en el Espíritu Santo los hombres dan a Cristo y por él al Padre”.

Finalmente, por la celebración eucarística “nos unimos a la liturgia del cielo y anticipamos la vida eterna”. La Eucaristía es, por tanto, el compendio y la suma de nuestra fe, que “confirma nuestra manera de pensar”, concluye el delegado de Liturgia de la Archidiócesis.



Red de oración
por las vocaciones
de Sevilla



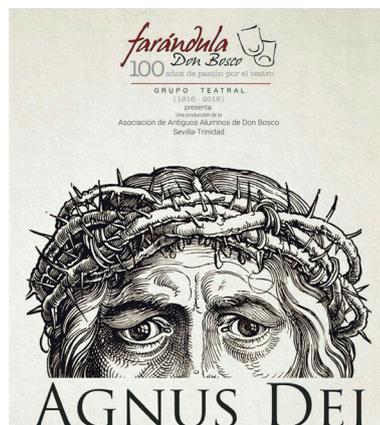
Apúntate en reddeoracionporlasvocaciones.org



Agnus Dei, la Pasión de Jesús en el Teatro María Auxiliadora

SEVILLA.- El Grupo Teatral Farándula Don Bosco, de la Asociación de Antiguos Alumnos del colegio salesiano Santísima Trinidad aborda una revisión integral de la obra 'La Pasión', con un nuevo texto, un nuevo concepto escenográfico y un nuevo modelo de producción. "Agnus Dei pretende ser no sólo una puesta al día de la dramatización de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, sino toda una experiencia teatral personal y emocionante que pueda seguir sorprendiendo e interpelando personalmente a quien contemple estas escenas", argumenta su autor, José Miguel Núñez, SDB.

El Teatro María Auxiliadora (Avda. María Auxiliadora, 18) acogerá cinco funciones: los sábados 18 y



25 de marzo a las ocho de la tarde, el 1 de abril a la misma hora, y los domingos 12 de marzo y 2 de abril a las siete de la tarde. Las entradas podrán adquirirse de forma anticipada en www.ticketea.com o en la taquilla de La teatral (c/Velázquez, 12). Puede conseguir precio especial para grupos llamando al 646 950 711.



La alegría del amor

El sacramento del matrimonio no es una convención social, un rito vacío o el mero signo externo de un compromiso. El sacramento es un don para la santificación y la salvación de los esposos, porque su recíproca pertenencia es representación real, mediante el signo sacramental, de la misma relación de Cristo con la Iglesia. Los esposos son, por tanto, el recuerdo permanente para la Iglesia de lo que acaeció en la cruz; son el uno para el otro y para los hijos, testigos de la salvación, de la que el sacramento les hace partícipes. El matrimonio es una vocación, en cuanto que es una respuesta al llamado específico a vivir el amor conyugal como signo imperfecto del amor entre Cristo y la Iglesia. Por lo tanto, al decisión del amor entre Cristo y la Iglesia. Por lo tanto, la decisión de casarse y de crear una familia debe ser fruto de un discernimiento vocacional.

Amoris laetitia 72

[EL ARZOBISPO RESPONDE]

Tengo la impresión de que usted no corrige de forma eficaz los muchos abusos litúrgicos que se dan en la Archidiócesis en la celebración de la Santa Misa, comenzando por las vestimentas utilizadas, los textos inventados, incluso en la plegaria eucarística, las actitudes que rozan el ridículo y las celebraciones colectivas del sacramento de la penitencia, que bien sabe usted que son nulas. ¿Estoy en lo cierto?

Con toda humildad creo que no. Usted habla de *muchos* abusos litúrgicos. Permítame decirle que es verdad que todo lo que usted enumera se da o se ha dado en nuestra Archidiócesis, pero, a mi juicio, estos casos ni mucho menos están generalizados. Son más bien la excepción. Lo normal es el respeto por las normas de la Iglesia, tema este que he tratado en muchas ocasiones con los sacerdotes, de palabra y por escrito. Les he dicho que la obediencia del sacerdote tiene una dimensión doc-

trinal, el respeto a las enseñanzas de la Iglesia en su flanco dogmático y en su aspecto moral, tanto en la homilía, la catequesis y las sesiones de formación, como en el confesionario. Les he hablado también muchas veces del respeto a las rúbricas del Misal Romano y les he dicho que la creatividad que las rúbricas permiten en unos pocos momentos de la celebración no puede convertirse en algo habitual en el transcurso de la misma y mucho menos caer en el esferpento. He insistido por activa

y por pasiva en que las celebraciones comunitarias de la penitencia sin manifestación personal de los pecados y absolución individual son un abuso clamoroso y un engaño para los fieles, pues no existe el sacramento. Puedo añadir que cuando me he enterado de casos como este, me he puesto en contacto con el sacerdote responsable y le he corregido paternalmente.

Manda tu consulta al Arzobispo al correo iglesiaensevilla@archisevilla.org



@Pontifex_es: "Dios nos es siempre fiel y no deja ni un instante de amarnos, de acompañar nuestros pasos y de seguirnos cuando nos alejamos un poco."

Primera lectura *Génesis 12, 1-4a*

Vocación de Abrahán, padre del pueblo de Dios

El Señor dijo a Abrán: «Sal de tu tierra, de tu patria, y de la casa de tu padre, hacia la tierra que te mostraré. Haré de ti una gran nación, te bendeciré, haré famoso tu nombre y serás una bendición. Bendeciré a los que te

bendigan, maldeciré a los que te maldigan, y en ti serán benditas todas las familias de la tierra».

Abrán marchó, como le había dicho el Señor, y con él marchó Lot.

Salmo responsorial *Sal 32, 4-5. 18-19. 20 y 22*

R/. Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros, como lo esperamos de ti.

- Que la palabra del Señor es sincera, y todas sus acciones son leales; Él ama la justicia y el derecho, y su misericordia llena la tierra.

- Los ojos del Señor están puestos en quien le teme, en los que esperan su misericordia, para librar sus vidas de la muerte y reanimarlos en tiempo de hambre.

- Nosotros aguardamos al Señor: Él es nuestro auxilio y escudo. Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros, como lo esperamos de ti.



Segunda lectura *2 Timoteo 1, 8b-10*

Dios nos llama y nos ilumina

Querido hermano: Así pues, no te avergüences del testimonio de nuestro Señor ni de mí, su prisionero; antes bien, toma parte en los padecimientos por el Evangelio, según la fuerza de Dios. Él nos salvó y nos llamó con una vocación santa, no por nuestras obras, sino según

su designio y según la gracia que nos dio en Cristo Jesús desde antes de los siglos, la cual se ha manifestado ahora por la aparición de nuestro Salvador, Cristo Jesús, que destruyó la muerte e hizo brillar la vida y la inmortalidad por medio del Evangelio.

EVANGELIO

Evangelio según san Mateo 17, 1-9

Seis días más tarde, Jesús tomó consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan, y subió con ellos aparte a un monte alto. Se transfiguró delante de ellos, y su rostro resplandecía como el sol, y sus vestidos se volvieron blancos como la luz. De repente se les aparecieron Moisés y Elías conversando con él. Pedro, entonces, tomó la palabra y dijo a Jesús: «Señor, ¡qué bueno es que estemos aquí! Si quieres, haré tres tiendas: una para ti, otra para Moisés y otra para Elías». Todavía estaba hablando cuando una nube luminosa los cubrió con su sombra y una voz desde la nube decía: «Este es mi Hijo, el amado, en quien me complazco. Escuchadlo». Al oírlo, los discípulos cayeron de bruces, llenos de espanto. Jesús se acercó y, tocándolos, les dijo: «Levantaos, no temáis». Al alzar los ojos, no vieron a nadie más que a Jesús, solo. Cuando bajaban del monte, Jesús les mandó: «No contéis a nadie la visión hasta que el Hijo del hombre resucite de entre los muertos».



Comentario bíblico

- Antonio J. Guerra, sacerdote-



Jesús comienza el camino a Jerusalén manifestando su destino sufriente, aunque con una cierta luz de esperanza, llamada resurrección, realidad que todavía no comprenden sus discípulos. Está claro que Pedro y los suyos conocen bien lo que significa el sufrimiento y esto provoca la confusión ante un Mesías que sufre, pues "aparentemente" será sufrimiento "en vano". Con el fin de ir dando luz al discípulo sobre el sentido de la Pasión de Jesús, aparece este episodio de la Transfiguración. En un monte elevado, propio de los lugares bíblicos donde Dios manifiesta su identidad al hombre (teofanía), Jesús quiere que los tres apóstoles que le acompañan en los momentos cruciales aprendan tres cosas: 1. Deben ver a Jesús en la esfera divina para recibir una idea de la resurrección; 2. deben aprender del mismo Dios que Jesús es su Hijo predilecto; y 3. deben recibir la invitación divina de escuchar a Jesús sin reser-

va alguna, acogiendo también las palabras que hablan de muerte y sufrimiento.

Este episodio prepara a los apóstoles para hacer frente al sufrimiento de Jesús. La pasión es un misterio oscuro e incluso escandaloso por parte de la actuación de los hombres. Pero también es un misterio luminoso porque revela el amor infinito de Dios manifestado en Jesucristo: "nadie tiene amor más grande que el que da la vida por los amigos" (Jn 15,13).

Pablo nos muestra que la aparición de Jesucristo revela la gracia de Dios, porque ha vencido a la muerte y ha hecho resplandecer la Vida. Este misterio tiene que ver con nosotros porque supone la promesa de la victoria de Dios sobre el mal y sobre la muerte, la promesa de una vida nueva, que es participación de la vida filial del Resucitado.

Apuntes para orar con la Palabra

1. Los apóstoles reciben en el Tabor la revelación de la voluntad de Dios: quien quiera vivir según su voluntad tiene que **escuchar** y **acoger** a Jesús. ¿Qué tiempo dedico a conocer a Jesús?
2. Dios nos está llamando a la obediencia a través de Abrahán, ¿qué cosas acepto sin titubeos de parte de Dios?
3. Por la Encarnación, el Hijo de Dios participa de nuestra humanidad, ¿qué crees que nos aporta de novedad?

Lecturas de la semana

II SEMANA DE CUARESMA. II SEMANA DEL SALTERIO

Lunes 13

Dn 9, 4b-10; Sal 78; Lc 6, 36-38

Martes 14:

Is 1, 10. 16-20; Sal 49; Mt 23, 1-12

Miércoles 15:

Santa Luisa de Marillac, religiosa

Jr 18, 18-20; Sal 30; Mt 20, 17-28

Jueves 16:

Jr 17, 5-10; Sal 1; Lc 16, 19-31

Viernes 17:

San Patricio, obispo**Abstinencia**Gn 37, 3-4. 12-13^a. 17b-28; Sal 104;

Mt 21, 33-34. 45-46

Sábado 18:

Miq 7, 14-15. 18-20; Sal 102; Lc 15, 1-3. 11-32

Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla: Días 12 y 13, capilla de los Marineros (calle Pureza); días 14, 15 y 16, Basílica de María Auxiliadora (calle María Auxiliadora); días 17 y 18, capilla de San José (calle Jovellanos).

Diariamente: Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas), Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed), Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría), Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23 - 25).

Jubileo circular en Écija: Días 12 a 14, Parroquia de Santa María (40 Horas); días 15 a 18, Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (C. Soledad)

Celebración de Vísperas cantadas con exposición del Santísimo, los domingos a las seis y media de la tarde, en el convento de la Encarnación, MM. Agustinas (Pza. Virgen de los Reyes).



Santa Luisa de Marillac, religiosa

Viuda, con ejemplo y dedicación formó el Instituto de Hermanas de la Caridad para ayuda de los necesitados, y completó así la obra delineada por san Vicente de Paúl. Murió en París, el año 1660.



HERMANA BELÉN GONZÁLEZ

Religiosa

Todo empieza con una pregunta: “¿Quieres...? Podrías ser como ellas”



**-Hna. del Ángel de la Guarda
-Madrid, 1980**

**-Estudiante de Teología en el
Centro de Estudios Teológicos**

Una carrera universitaria, trabajo, casa, coche... Belén González tenía la vida resuelta, como suele decirse. Pero “yo sentía que necesitaba algo más”. Asegura que se había sentido siempre cerca del Señor, pero la vocación a la vida religiosa no se despertó en ella hasta que se fue a vivir al Pozo del Tío Raimundo (Vallecas), “un barrio con dificultades”, explica. Allí vivía de forma austera y sencilla, colaborando con los jesuitas tanto en la parroquia como en una asociación que trabaja con niños y jóvenes del barrio. Esta experiencia lo cambió todo. “No se puede explicar muy bien con palabras pero sentía la constante presencia de Dios en todo momento, me hacía verle en todas las cosas con mucha intensidad”. Y poco a poco, con cada paseo por el barrio, cada conversación con los vecinos,

cada celebración en la parroquia, el Señor le fue invitando a la vida religiosa, “siempre en forma de pregunta: ¿quieres....? ¿Te apetece...? Podrías ser como ellas...”. Confiesa que entonces se sintió “descolocada, creía que me estaba volviendo loca”, pero descubrió que estaba siendo llamada a “hacerse pequeña

El carisma de esta congregación es hacerse “ángeles visibles” entre los más necesitados

con los pequeños, a estar al lado de los que más lo necesitan como ángel invisible”. Este es precisamente, el carisma de la congregación en la que entró como postulante en 2012 y en la que ya ha realizado sus primeros votos: las Hermanas del Ángel de la Guarda. Se siente “agradecida

al Señor por el regalo de ser parte de este gran proyecto que ya lleva 177 años de recorrido”. Ahora estudia Teología en el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla, es catequista de Confirmación en el colegio Santo Ángel y en la parroquia y, además, es voluntaria en Villa Teresita.

De estos años como religiosa asegura que lo mejor es la plenitud que siente “al desarrollar la tarea a la que he sido llamada, mi vocación”. También el gran apoyo de su comunidad: “las hermanas buscan el bien de la otra, crear comunidad, dispuestas a renovarse y a seguir creciendo”. Por último, señala que otra de las alegrías de la vida religiosa es la posibilidad de acercar Dios a la gente, “un privilegio único”.



¿Qué postura tiene la Iglesia ante las redes sociales?



Internet, sobre todo las redes sociales, son vistas como una importante expansión de las posibilidades de comunicación. [...] Al igual que los medios de comunicación, las redes sociales deben contribuir al bien común y al desarrollo de las personas. El papa Benedicto XVI demanda “una

reflexión sobre el sentido de la comunicación en la era digital”. La comunicación eminentemente dialógica en las redes sociales supone para la Iglesia una gran oportunidad para su desarrollo en comunión (como comunidad).

DoCat 39





Cine con valores

FIGURAS OCULTAS

9 candidatas a mejor película, las 4 que han obtenido mayores ingresos de taquilla en Estados Unidos: *Figuras ocultas* (253 millones de dólares), *La La Land* (141 millones), *La Llegada* (100 millones) y *Hasta el último hombre* (66 millones).

Se da la circunstancia que *Figuras ocultas* es, precisamente, el único de esos 4 filmes que se fue de vacío, pese a que aspiraba a 3 Oscar. Y como también es el único título de ese póker al que no le hemos dedicado espacio en esta sección, le hacemos ahora un merecido hueco en este número.

La mayoría de la crítica ha calificado a *Figuras ocultas* de cinta "convencional y complaciente", quizá por el estilo típicamente americano que adopta para narrar la historia de tres mujeres afroamericanas –Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson– que trabajaron para la NASA en la década de 1960. Pero la verdad es que se trata de una película encantadora: divertida, estupendamente interpretada y con un ritmo impecable. Ciertamente se evitan las aristas y los episodios violentos del racismo radical, pero es una elección consciente que permite

'FIGURAS OCULTAS' (HIDDEN FIGURES) (2016)

Drama. 127 min. Estados Unidos.

Director: Theodore Melfi

Música: Benjamin Wallfisch, Pharrell Williams, Hans Zimmer

Reparto: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Jim Parsons...

destacar otros aspectos no menos relevantes, como el atractivo feminismo de las protagonistas, la atención a sus familias o el trabajo bien hecho.

Dirige Theodore Melfi con un inteligente guión de Allison Schroeder, nominado al Oscar. Las actrices Taraji P. Henson, Octavia Spencer –también candidata al Oscar– y Janelle Monáe bordan sus papeles, junto a un entonado Kevin Costner. La ambientación y el cuidado vestuario completan una exquisita producción y hacen pensar en lo bien que saben 'vender' al mundo su Historia los cineastas norteamericanos. De modo que *Figuras ocultas* no se queda en un mero relato localista sobre la labor de tres brillantes mujeres involucradas en la carrera espacial, sino que adquiere alcance universal.

Juan Jesús de Cózar

La noticia del histórico error ocurrido en la entrega de los Premios Oscar 2017 ha dado la vuelta al mundo. Finalmente, la estatuilla a la mejor película se la llevó *Moonlight*, en una decisión más ideológica que lógica de los miembros de la Academia. Porque lo cierto es que todos esperábamos que *La ciudad de la estrellas* (*La La Land*) se alzase con su séptimo galardón, tras su incontestable éxito mundial.

Aunque en los Oscar, como en los distintos premios internacionales, el público no vota, las recaudaciones en USA de los 9 títulos finalistas dan una pista sobre las preferencias de los espectadores norteamericanos, es decir, de lo que sería un hipotético 'premio del público'. De esas

Panorama literario

EL MATRIMONIO, UN BIEN PRECIOSO

Razones para casarse por la Iglesia

Ernesto Juliá. Palabra. 2017. 96 págs.

El título de esta obra está tomado de una cita del papa san Juan Pablo II, que busca llenar de sentido la vida de los esposos. Por su parte, el papa Francisco ha asegurado que "los cristianos no podemos renunciar a proponer el matrimonio con el fin de no contradecir la sensibilidad actual. Estaríamos privando al mundo de los valores que podemos y debemos aportar". En estas páginas el autor presenta algunas causas de la situación actual del matrimonio católico y expone las razones por las que celebrar este sacramento. Igualmente, reflexiona sobre lo que conlleva esta responsabilidad, el sentido de las ceremonias y "los bienes, alegrías y frutos" del matrimonio. Juliá acaba su libro ofreciendo algunos consejos para prepararse ante esta unión.



RETABLO DE LA CAPILLA SACRAMENTAL

Iglesia colegial del Divino Salvador (Sevilla)

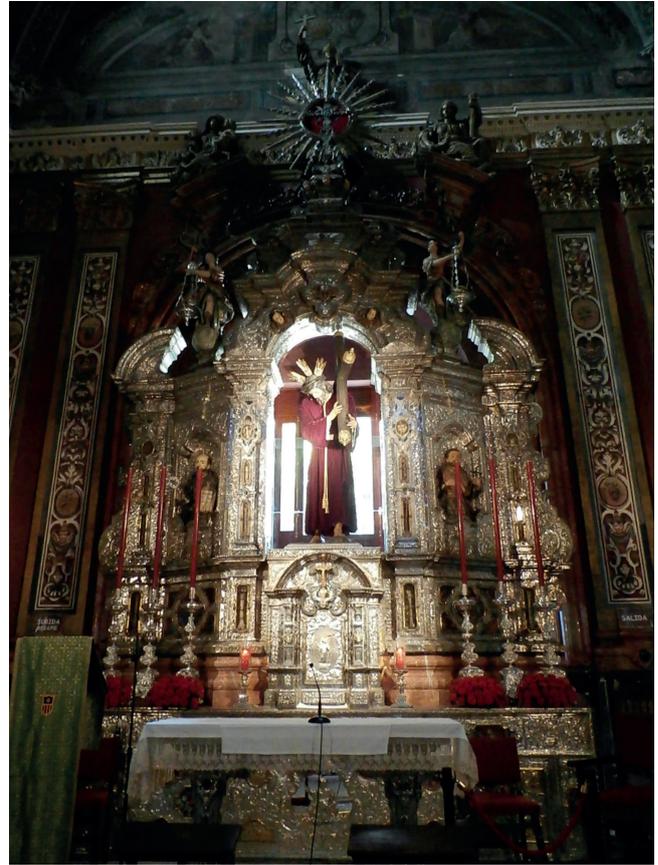
Fernando G^a Gutiérrez, S.J.
Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

Una de las obras más significativas procedentes de iglesias de la Compañía de Jesús en Sevilla es el Retablo de plata de la Capilla Sacramental de la Iglesia del Divino Salvador, en Sevilla. Estaba en la Capilla de la Comunidad de la Casa Profesa de los jesuitas, y pasó a ser propiedad del Estado con la expulsión de la orden por Carlos III en 1767. Fue concedido a la Colegiata del Salvador en 1769.

Este altar fue hecho todo de plata, y es una de las obras de orfebrería más bellas del siglo XVIII en Sevilla. Es un altar-relicario, y está lleno de reliquias de los mártires jesuitas, que están colocadas sobre todo en la parte del retablo y en el frontal del altar, en pequeñas hornacinas o huecos hechos en la plata. Era costumbre de

la Compañía el conservar reliquias de los mártires que, en su mayoría, eran traídas desde las misiones que tenían en lejanas tierras. Generalmente se veneraban en las capillas privadas reservadas a las comunidades de los religiosos.

El profesor Emilio Gómez Piñol describe detalladamente este magnífico altar en su obra *La Iglesia Colegial del Divino Salvador*: «El retablo y el frontal son obras excepcionales del platero Tomás Sánchez Reciente, fechadas en 1753. Han sufrido algunas transformaciones hasta alcanzar su forma actual. El cuerpo o parte central de la estructura presenta en su eje una ancha calle -donde estaba el relieve de la Encarnación, que se encuentra actualmente en uno de



los pilares de la Iglesia del Salvador- que se prolonga hacia arriba en un bello frente rematado por cornisas mixtilíneas que culminan en una cruz envuelta por un ostensorio radiante. A los lados del hueco, donde se encuentra Jesús de Pasión, en dos paneles ligeramente rehundidos, se hallan los bustos de madera con efigies de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Presentan semejanzas con obras relacionadas con el taller de Duque

Cornejo.»

El repujado de la plata es el típico de las obras de orfebrería del siglo XVIII, con abultamientos en las tallas y motivos decorativos, sobre todo vegetales, que dan mayor entidad al conjunto. La maestría de la ejecución de esta obra de Tomás Sánchez Reciente queda patente en la labor de filigrana que realiza en este altar, a veces mezclada con detalles de rocalla, ya en boga desde mediados del siglo XVIII.

Imprime:

Micrapel
Artes Gráficas

C/ Aljibe 1. Pol.Industrial La Isla
Dos Hermanas - 41703 SEVILLA
Tlf.: 955 67 90 52
micrapel@micrapel.com

www.micrapel.com