



2017

2018

MURILLO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA

La mirada de la santidad

3 de noviembre de 2016

DOSSIER DE PRENSA

1.- ELEMENTOS IDENTIFICATIVOS

1.1. TÍTULO

MURILLO EN LA CATEDRAL

1.2. SUBTÍTULO

LA MIRADA DE LA SANTIDAD

1.3. COMISARIA

Ana Isabel Gamero González, Conservadora de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla.

2.- OBJETIVOS PRINCIPALES

El motivo principal de la exposición es la efemérides del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo. Hay que tener en cuenta que, aparte de la iniciativa del Cabildo Catedral, existen otras propuestas y actividades que ayudarán a hacer lo más extenso posible tanto el reconocimiento de la ciudad natal a la figura de tan ilustre hijo, como la difusión de su vida y obra, a las personas que visiten las distintas sedes.

En el caso de la Catedral de Sevilla, aparte de las obras pictóricas que se distribuyen por las distintas dependencias, iremos más allá de lo puramente artístico o comercial, resaltando la relación Murillo-Iglesia desde el punto de vista religioso o devocional y su compromiso personal con los valores de la religión católica que mantuvo durante toda su vida; hemos de recordar que ingresó en la Cofradía del Rosario, recibió el hábito de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, participó en los repartos de hogazas de pan en las parroquias en las que estaba adscrito, así como que fue hermano de la Hermandad de la Caridad. También sus contribuciones en las arquitecturas efímeras de Santa María La Blanca y en el caso de canonización de San Fernando (Burlington Magazine), o su presencia y participación en las fiestas barrocas de Sevilla como apunta J. Bernales Ballesteros (Boletín de Bellas Artes de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría)... Todo esto puede ser corroborado y difundido mediante la exposición de las actas de ingreso junto a las de bautismo, matrimonio y defunción del artista, y el bautismo de dos de sus hijos apadrinados por Miguel Mañara.

A tenor de esto se han establecido unos primeros objetivos:

1. Construir una catequesis textual y visual que acerque al visitante al concepto de santidad.
2. Redescubrir a Murillo como pintor de la Catedral, entroncarlo con el ambiente catedralicio y la actividad capitular en los años en que trabaja para el templo metropolitano. Poner de relieve el valor de figuras fundamentales en su producción (capitulares) como complementos doctrinales y formativos del pintor.
3. Recaltar el valor de la Catedral como "conservadora" de la obra pictórica en sí y de los lugares para los que fueron realizadas.
4. Redescubrir la hagiografía de los santos sevillanos.
5. Realzar el Misterio Concepcionista; génesis, historiografía, el papel de Sevilla....
6. Colocar a la Catedral dentro de las actividades del "Año Murillo" como un valor individual.

7. Ofertar a la diócesis la ruta Murillo de los templos de Sevilla (Catedral, Santa María la Blanca, Hospital de la Caridad, Parroquia de la Magdalena, Parroquia de Santa Cruz, Parroquia de San Bartolomé).

A tenor de este desarrollo, el objetivo principal será entroncar la obra catedralicia de Murillo y su vida como cristiano con tres aspectos fundamentales:

1. Murillo como difusor de la doctrina tridentina
2. Murillo como exponente de la religiosidad popular surgida después de Trento
3. Murillo como misionero de la esperanza tras la peste de 1649

De esta forma, se plantea crear un triángulo entre el pintor, su obra y el espectador, que profundice en los aspectos espirituales; así como en la consecución de la santidad y la difusión de los dogmas de la comunión de los santos y de la concepción inmaculada de la Santísima Virgen María.

3.- FECHAS

Apertura el 8 de diciembre de 2017 tras el pontifical de la Inmaculada, en acto propio y separado del mismo.

Clausura 8 de diciembre de 2018.

4.- GUIÓN ARGUMENTAL

Se proponen dos argumentos principales a integrar en la muestra, uno técnico y otro conceptual.

LA OBRA EN SU LUGAR

Uno de los valores añadidos de la Catedral con respecto a la producción *murillesca* es que las obras más importantes fueron concebidas para el lugar en el que aún se encuentran, es decir, su formato, estructura, iluminación, etc., fueron pensados por el pintor para ser contemplados tal y como hoy se muestran.

Para ello se elaborará un *planning* de acercamiento del espectador a la obra y un análisis de comparación mediante imágenes plasmadas sobre las estructuras temporales integradas en el templo catedralicio.

Nos parece interesante reseñar el hecho ocurrido con respecto a la prohibición del término Inmaculada y la consecuente protesta civil e institucional hasta el punto de exhibirse en procesión un lienzo de la Inmaculada Concepción de Murillo con la inscripción “Concebida sin Pecado”.

Con respecto al lienzo de San Fernando, es evidente su correlación con el proceso de canonización del santo rey (1671) y la implicación del artista con el tema al realizar varias obras resaltando este hecho; una implicación que, junto a los diversos dibujos para las fiestas del templo metropolitano, refleja el alto grado de complicidad que el pintor sevillano llegó a tener con el Cabildo Catedral, hasta el punto que uno de sus hijos (Gaspar Esteban) llegara a ser capitular.

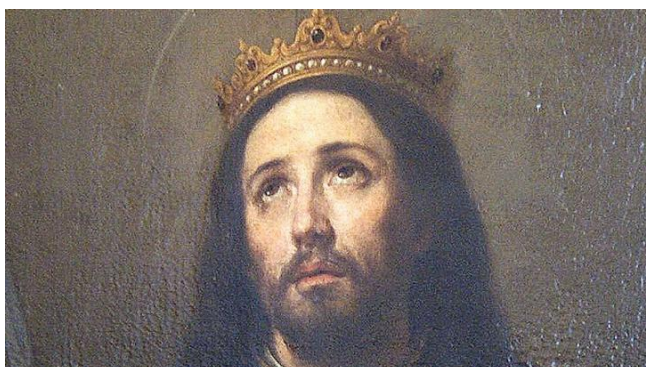
LA SANTIDAD COMO REFERENTE

Se trata de explicar al espectador los conceptos escatológicos del Concilio de Trento mediante la obra de Murillo, tanto en las series que compone para la Catedral de Sevilla como en las obras "naturalistas" que realiza para otras instituciones o particulares.

En esta línea, se resaltarán la absoluta modernidad del pintor y la profunda coherencia entre su vida y su obra al establecer un paralelismo entre la santidad canonizada por la Iglesia y la preferencia del Señor por los más pobres. Estos conceptos no han sido tratados hasta ahora en los estudios sobre el pintor y nos permitirán abordar una catequesis sobre la comunión de los santos, además de establecer un diálogo triangular entre el pintor, su obra y el espectador.

Por otra parte se tendrán en cuenta las figuras que de alguna manera estuvieron en contacto con Murillo y que formaron parte de la vida y obra del artista, especialmente los canónigos de la Catedral que pudieron influir en su formación catequética-espiritual.

Justino de Neve, Miguel Mañara, Josua Van Belle, Nicolás Omazur, Bartholomeus Van der Helst, Juan Federigui... O la figura de Sandrart con su concepto de Murillo y su obra mencionado en su Academia Picturae Eruditae.



5.- ESPACIOS EXPOSITIVOS

5.1. ITINERARIO

Trascoro - Capilla Bautismal - Sacristía Mayor - Sala Capitular y anexos.

El acceso será el ordinario en horas de visita.

5.2. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

1. Paneles laminados blanco para soporte de vinilos con reproducciones
2. Vitrinas de cristal de seguridad sobre madera laminada blanca para documentos
3. Líneas de iluminación LED de baja intensidad
4. 2 Monitores de información
5. Grafías sobre vinilos
6. Marcadores de los "espacios murillo" (en suelo o banderolas)

5.3. DIFUSIÓN

1. Folleto de información sobre la exposición para taquillas de turismo, integrando en el mismo los templos diocesanos con obras del pintor y aquellos templos relacionados con el mismo
2. Tríptico-guía de la exposición
3. Folleto-catequesis sobre la Inmaculada/Santidad
4. Material pedagógico para niños
5. Reproducciones HD en detalle de obras alejadas
6. Visita virtual Sala Capitular
7. Visita virtual Capilla de San Antonio
8. Visita virtual Sacristía Mayor
9. Publicación sobre Murillo y la Catedral
10. Códigos QR de ampliación de información en paneles
11. En estudio los idiomas a integrar

5.4. DISPOSICIÓN

El retrato de "San Fernando", y la Virgen del Rosario del Arzobispado se instalarán en el trascoro, delante del transparente del Corpus en vitrina de metacrilato independiente diseñada al efecto.

Forrado de los pilares del trascoro para exposición catequética, ampliaciones fotográficas y detalles de las obras pictóricas.

Capilla del Ángel de la Guarda con reproducción HD del original por cesión al Museo de Bellas Artes..

Capilla de San Antonio, sin alteración.

Sala Capitular, sin alteración.

Antecabildo, dorsal de paneles laminados con explicación del programa textual e iconográfico de las salas capitulares.

Patio del Mariscal o del Cabildo; paneles de cartón pluma con desarrollo catequético de dogma de la Inmaculada Concepción en vanos de las puertas ornamentales.

6.- CONTENIDOS

6.1. SELECCIÓN DE OBRAS

- “San Fernando”
- “San Isidoro” y “San Leandro”
- “El Bautismo de Jesús”
- “La Visión de San Antonio de Padua”
- “Santo Ángel de la Guarda”
- “La Inmaculada”
- Serie de lienzos de formato circular ubicados en bóveda de la sala capitular de ocho santos sevillanos (San Hermenegildo, San Fernando, San Leandro, San Isidoro, San Laureano, Santa Justa, Santa Rufina y San Pío)
- “La Virgen del Rosario” procedente del Palacio Arzobispal.

Documentos de la Hermandad Sacramental de San Bartolomé (pendientes de localizar).

Documentos de la Hermandad de la Santa Caridad.

Documentos del Archivo Catedral (contratos).

Documentos de la Biblioteca Capitular y Colombina

- Dibujo de San Fernando en las Fiestas de la Sta. Iglesia...
- Expediente de canonjía de Gaspar Esteban
- Retratos relacionados

6.2. PANELES EXPOSITIVOS

24 paneles en el trascoro.

Divididos en cuatro bloques:

❖ Los pilares de la Fe

- El Concilio de Trento
- La religiosidad popular

❖ Vida y obra de un cristiano

- Una vida consecuente con la Fe
- La Fe como bálsamo frente a las desgracias
- La Esperanza en el más allá un concepto real
- La Caridad, un proyecto de vida

❖ **La santidad como anhelo**

- La búsqueda de la santidad en la vida diaria
- El concepto de comunión de los santos
- Murillo y el proceso de canonización del rey San Fernando (1671)

❖ **El Cabildo Catedral y Murillo**

- Una relación de enriquecimiento mutuo
- Capitulares y amigos
- La huella de Murillo en la Catedral

6.3. INFORMACIÓN

Determinada mediante códigos QR que enlazarán a web específica de la exposición (accesible desde red) con la información e imágenes completas para seguimiento desde móvil o tablet.

Se pasará dicha información a audio accesible para discapacitados.

Como en anteriores eventos de la Catedral se abrirá una vía de colaboración con la Fundación ONCE para hacer accesible los contenidos a discapacitados visuales.

6.4. LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN

La Catedral abordará durante el año 2017 diversas labores de limpieza y conservación de algunos de los elementos arquitectónicos o muebles relacionados con el proyecto.

6.8. AUDIOVISUALES Y MÚSICA

Está pendiente de estudio la integración de la música catedralicia del siglo XVII en el espacio expositivo.