

“EL LUGAR DEL ENCUENTRO”

La aventura del amor



¿Dónde pongo
mi tienda?

4. FICHAS DE ACTIVIDADES



¿Con quién?
¿Con quién?

Versión
BETA_{v.2}



Pontificium Consilium pro Familia

MATERIAL DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL

¿DÓNDE PONGO MI TIENDA?

¿CON QUIÉN?

“Ensancha el espacio de tu tienda, despliega los toldos de tu morada, no los restrinjas, alarga tus cuerdas, afianza tus estacas.”

Is 54, 2



ÍNDICE

LIBRO 3: CUADERNO DEL JOVEN

1. La tienda.....	5
2. Material de acampada.....	6
3. La historia.....	8
4. Paso 1: Yo . La persona. LA TIENDA.....	13
• Ficha 1: <i>“Tú me sondeas y me conoces”</i>	15
• Ficha 2: <i>“Los miembros son muchos, el cuerpo es uno solo”</i>	26
• Ficha 3: <i>“Todo tu cuerpo está iluminado”</i>	31
• Ficha 4: <i>“Cuando yo era niño, hablaba como un niño.. Cuando me hice un hombre, acabé con las cosas de niño”</i>	39
5. Paso 2: Tú. Sexualidad y afectividad. LOS PALOS Y VARILLAS.....	51
• Ficha 1: <i>“Teniendo dones diferentes según la gracia que se nos ha dado”</i>	53
• Ficha 2: <i>“Varón y mujer los creó”</i>	61
• Ficha 3: <i>“Porque es fuerte el amor como la muerte”</i>	75
• Ficha 4: <i>“Y por encima de todo esto, el amor que es el vínculo de la unidad perfecta”</i>	92
6. Paso 3: Pongo en juego mi libertad. LAS PIQUETAS.....	102
• Ficha 1: <i>“Insufló en su nariz aliento de vida”</i>	104
• Ficha 2: <i>“Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”</i>	110
• Ficha 3: <i>“Habéis sido llamados a la libertad”</i>	117
• Ficha 4: <i>“Yo soy la puerta: quien entra por mi se salvará”</i>	127
7. Paso 4: El mal uso de mi libertad. El pecado. LOS VIENTOS.....	140
• Ficha 1: <i>“La tierra estaba informe y vacía”</i>	142
• Ficha 2: <i>“Recaen en el mal, y no me conocen”</i>	149
• Ficha 3: <i>“Por la dureza de vuestro corazón”</i>	155
• Ficha 4: <i>“Todo lo que es verdadero, noble, justo, puro, amable, laudable, todo lo que s virtud o mérito, tenedlo en cuenta”</i>	167

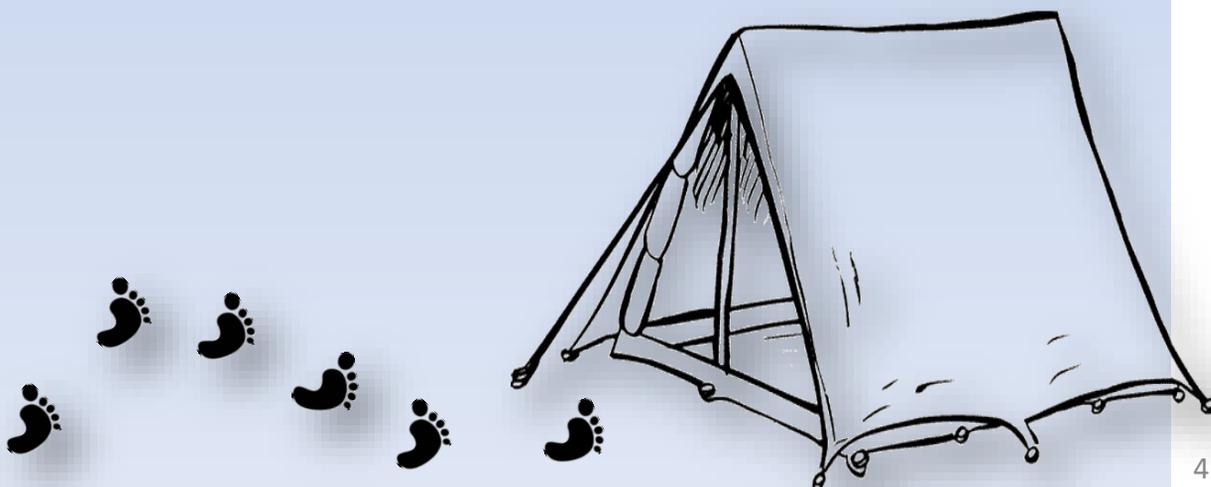
8. Paso 5: Una ayuda adecuada. La moral. EL CUBRETECHO.....181

- Ficha 1: “ *No os conforméis a la mentalidad de este mundo*”183
- Ficha 2: “ *Pondré mi ley en su interior y la escribiré en sus corazones*”192
- Ficha 3: “ *Yo soy el camino, la verdad y la vida*”204
- “Ficha 4: “ *Tú has creado mis entrañas, me has tejido en el seno materno*”211
- Ficha 5: “ *Yo he venido para que tengan vida y la tengan abundante*”231

9. Paso 6: Mi deseo. UN AMOR VERDADERO. LA PUERTA y CREMALLERA.....247

- Ficha 1:” *Y aún os voy a mostrar un camino más excelente*”249
- Ficha 2: “ *Y ahora me has revelado lo que hemos pedido*”258
- Ficha 3: “ *Y nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él*”273
- Ficha 4: “ *Por eso abandonará el varón a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne*”289
- Ficha 5: “ *No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo quien os he elegido*”302

10. Utilidad y montaje.....318



MI TIENDA

iT e invitamos a una **gran aventura!**

Es un camino que ya has comenzado
y que, hoy, ivas a redescubrir!

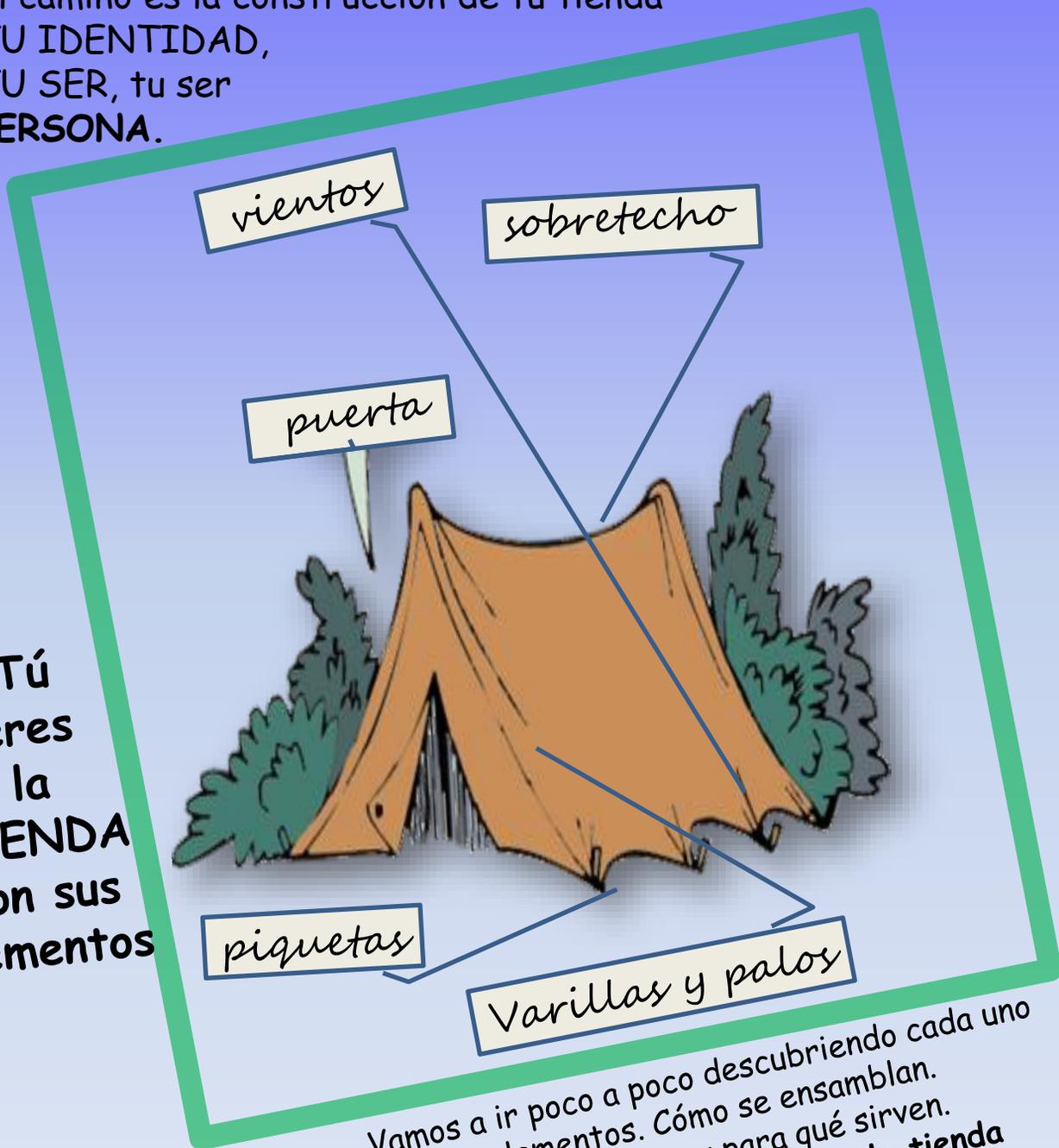
Es tuyo, es para ti....

El camino es la construcción de tu tienda

TU IDENTIDAD,

TU SER, tu ser

PERSONA.



Tú
eres
la
TIENDA
con sus
elementos

Vamos a ir poco a poco descubriendo cada uno
de los elementos. Cómo se ensamblan.
Qué sentido tienen y para qué sirven.
Entonces podremos **poner la tienda**
en el lugar más bonito
y podremos elegir⁵
con quién.

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

MATERIAL DE ACAMPADA

En esta aventura, para poder llegar a la meta y plantar MUY bien la tienda...



hay que seguir las indicaciones que encontremos en el camino.



Reflexiona y Escribe

Si aparece una cantimplora:



Es un momento para **PARAR** y descansar.
iiReflexiona y escribe!!!



Observa, Lee...

Si te encuentras una linterna es un momento muy importante, ¡enciéndela!
¡ilumina!



Y abre muy bien los ojos.



Trabajo en Grupo

Cuando aparezca el fuego de campamento es el momento de reunirte con tus compañeros y poner en común tus ideas y sentimientos.



MATERIAL DE ACAMPADA



Guarda en tu Mochila

También encontrarás tu mochila. Es tuya. Para que la llenes y cojas todo aquello que te pueda ayudar para tu camino. ¿Qué quieres meter en tu mochila?



Recursos Multimedia

Las canciones son importantes en un fuego de campamento. También encontrarás esta guitarra en tu recorrido. Podrás disfrutar de canciones, de sus letras, de su música y su contenido.



Este momento es muy especial. En el primer paso te presentaremos a unos personajes que van a empezar a contar su historia, pero vas a ser tú junto a tus compañeros los que continuéis la historia de estos personajes a lo largo de todas las etapas del camino.

En el recorrido también encontrarás momentos mágicos. En la tienda se proyectarán trocitos de películas o películas enteras que podrás disfrutar junto a tus compañeros.

*iii Comienza la aventura !!!
¡Vívela!*

¿Dónde pongo
mi tienda?

para mi
desde mi
contigo para ti
nosotros

¿Con quién?

LA HISTORIA...



YO -PERSONA



¡¡¡ ESTE SOY YO !!!

Como cada mes de julio, la asociación interparroquial "Santa María del Camino" organiza sus campamentos de verano en los Picos de Europa, en el conocido valle de Valdeón. Muchos jóvenes durante casi cuarenta años han compartido el asombroso espectáculo de una de las cadenas montañosas más bellas de nuestro país junto a otros chicos y chicas de diversas partes de toda nuestra geografía.

Esta asociación se ha caracterizado siempre por abrir sus puertas de par en par a jóvenes de cualquier condición: económica, cultural e incluso religiosa. No todos los acampados que iban a esos campamentos creían en Dios o estaban en catequesis en sus parroquias. De hecho, muchos de ellos hacía mucho tiempo que no pisaban una iglesia. Sin embargo, eso no era ningún obstáculo, mirándolo bien, siempre se ha considerado una enorme oportunidad. Y como cada año, aquí estaban de nuevo esos jóvenes subidos en el autobús. Unos, los menos, ya se conocían de otros veranos, pero la mayoría era la primera vez que se veían.

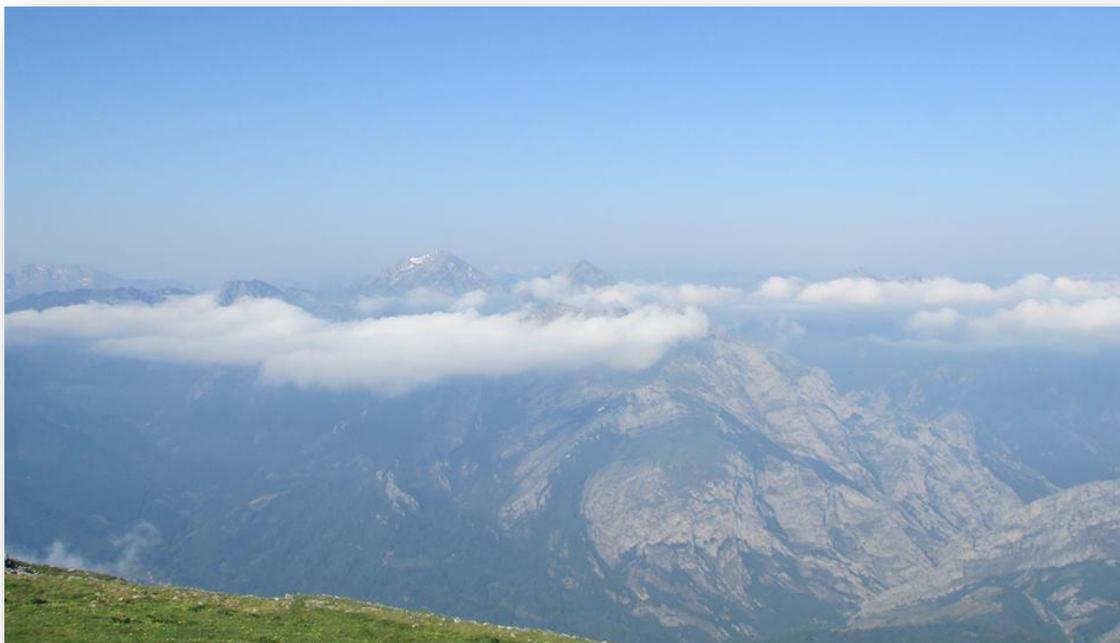
El panorama era bastante singular, algunos se mostraban entusiasmados hablando y presentándose a todo el mundo, otros con gafas de sol y los cascos puestos simplemente ocupaban un asiento pero no hablaban con nadie. Sin ser demasiado observador, podrías ver caras de alegría, entusiasmo, desgana, enfado, aburrimiento, miedo, rencor...en fin nada diferente a los treinta y nueve anteriores viajes de ida, otro panorama muy diferente será el viaje de vuelta, pero no adelantemos acontecimientos.



YO -PERSONA

Muchos de estos chicos no habían salido jamás de las cuatro calles de su barrio, por lo que no era de extrañar que la mayoría se quedara con la boca abierta al recorrer las estrechas y escarpadas carreteras que atravesaban los enormes picos asturianos. Hasta los más pasotas miraban por encima de sus oscuras gafas de sol asombrados por tan monumental espectáculo.

- **Miriam:** ¡Madre mía! ¡Qué alto está esto!
- **Miguel:** No está mal.



Nada más llegar al campamento base, el jefe de campamento les reunió a todos, les dio una calurosa bienvenida y les explicó las normas del campamento que, no sin alguna cara en desacuerdo, aceptaron todos.

Tras esta primera asamblea se leyeron en voz alta los integrantes de los grupos que durante esa quincena tendrían que compartir, reuniones, juegos, trabajos etc.

Es en ese preciso instante en el que nos encontramos ahora. Esa primera reunión de grupo en la que nadie se conoce. Nueve chicos y chicas que van a compartir muchos momentos y experiencias.

Tras esta primera asamblea se leyeron en voz alta los integrantes de los grupos que durante esa quincena tendrían que compartir, reuniones, juegos, trabajos etc.

YO -PERSONA

En esta primera reunión de bienvenida, Bruno y Lola son los monitores del grupo con el que vamos a compartir experiencias, con el que vamos a aprender y al que vamos a conocer.



Está compuesto por nueve acampados, cinco chicas y cuatro chicos. Todos se presentan; unos con más ganas y otros con más miedo, a unos como Sara le tienen que pedir que acorte y a otros como Enrique hay que sacarle las palabras con sacacorchos.

-Bruno: Bueno chicos, y vosotros, ¿por qué habéis venido al campamento? Y ¿qué esperáis de él?

-Miguel (Ha pasado de familia en familia durante los últimos cuatro años y ahora vive en un piso de acogida junto a otros jóvenes. Prefiere ser líder a ser uno más. A veces es un poco directo. Se quita sus gafas de sol, remanga su camiseta un poco más luciendo un tatuaje en su brazo derecho que eclipsa totalmente sus ya llamativos *piercings*) - Yo he venido porque me han obligado y para ver si ligo (una mueca en forma de sonrisa se dibuja en su cara).

-Marta: Pues no sé qué piensas chico, porque con ese *tattoo* tan horrible y esas orejas y nariz llena de agujeros poco tienes que hacer.

-Miguel: Perdona pero mi cuerpo es mío y yo hago lo que quiero con él. ¡Como si me tatúo todo el cuerpo! A ti ¿qué más te da?, o ¿es que te gusta?

-Lola: (la otra monitora) interviene:- Bueno chicos un poco de calma. Me parece interesante algo de lo que ha dicho Miguel y me gustaría lanzaros una pregunta. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy? ¿Es para usarlo o para ser?

El panorama de caras es muy diverso aunque Miguel no duda ni un segundo:

- Miguel: El cuerpo es para usarlo y para lucirlo. No es tan importante lo que hagas con él.

YO -PERSONA

-**Bruno:** ¿Qué opináis los demás?

-**Marta:** (hermana mayor de seis hermanos, responsable, bastante perfeccionista y con valores éticos muy definidos) contesta a Miguel molesta con su anterior comentario. - ¡Tú flipas chaval! Mi cuerpo es parte de lo que soy, sin mi cuerpo no puedo relacionarme, comunicarme, ni siquiera ser. Todo lo que le pasa a mi cuerpo me pasa a mí y lo que me pasa a un nivel más profundo o emocional se refleja en mi cuerpo.

Unos segundos de silencio absoluto suceden a la intervención de Marta. Incluso Miguel se muestra un tanto confuso. Bruno aprovecha este punto muerto para lanzar una nueva pregunta:

-**Bruno:** Chicos me gustaría lanzar otras preguntas que quizás nos ayuden: Cuando no aceptamos o los demás no aceptan nuestro cuerpo, ¿sentimos que no nos aceptamos o no nos aceptan a nosotros? ¿Para qué fuimos creados con un cuerpo? ¿Es posible que en nuestro cuerpo esté inscrita nuestra identidad? ¿Quiénes sois?

Los chicos se quedaron pensativos y un tanto aturdidos por intentar responder a preguntas que nunca antes se habían planteado, así que los monitores dieron por concluida la reunión animándoles a que pensarán en todo eso.



YO - SER PERSONA

LA TIENDA



1 YO -PERSONA

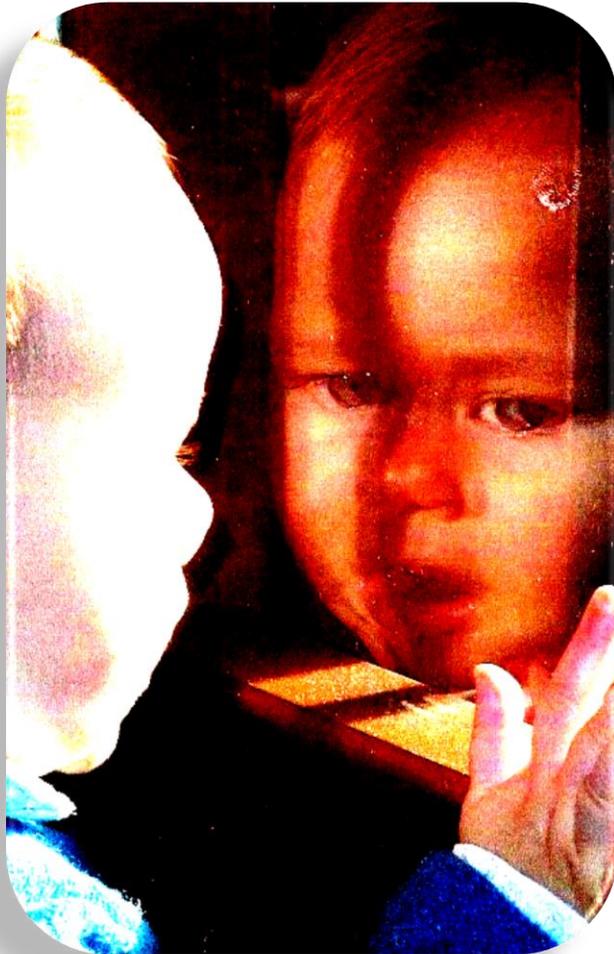


- ¿Quién soy yo?
- El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que soy?
- El cuerpo como expresión de mi persona.
- Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad.

Paso 1 

1 YO -PERSONA

¿Quién soy YO?
¿Me conozco?



1

“Tú me sondeas y me conoces...”

1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

“Tú
me sondeas
y me conoces...”

Sal 139,1



- 1 Observa la imagen que te presentamos de esta niña. ¿Qué te sugiere?



Parece que está mirando a través de un cristal y está sorprendida...por algo... pero...

¿Se está mirando a sí misma? ¿Es capaz de ver su rostro en el reflejo del cristal?

Es distinto ver que mirar, oír que escuchar.

En muchas ocasiones pasamos por la vida “de puntillas”.

- 2 Te invitamos a CAMBIAR la mirada. Y que no solo te sorprendas de lo que hay fuera de ti, a tu alrededor, sino que te dejes sorprender por ti mismo. Por tu valor, por lo bien hecho que estás, por la gran aventura de ser PERSONA.
- 3 Intenta hacerte una fotografía como la que te hemos presentado de la niña y pégala en el recuadro. Este va a ser tu principio.

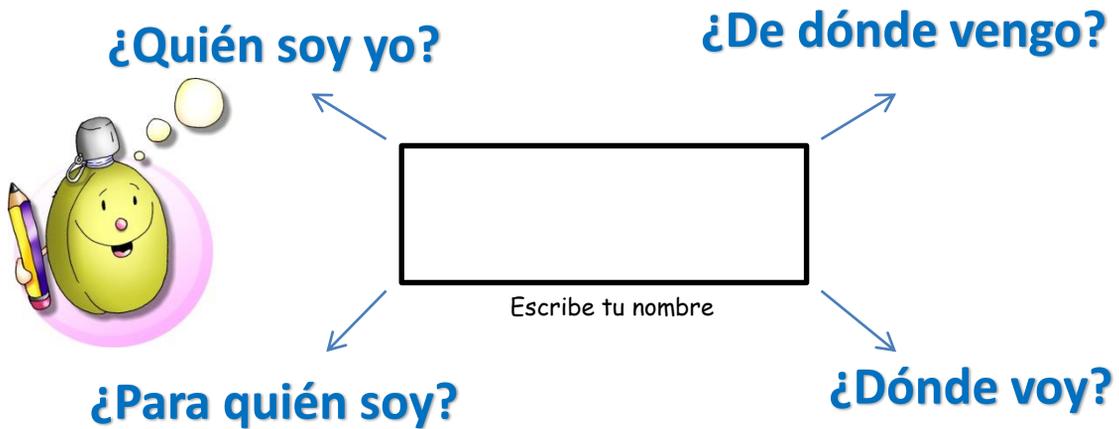


1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

4 Para cambiar la MIRADA hacia ti mismo, comienza preguntándote:



¿Quién soy yo?

¿De dónde vengo?

Escribe tu nombre

¿Dónde voy?

¿Para quién soy?

5 ¿Podrías contestar a cada pregunta? Intenta profundizar

¿Quién soy yo?

¿De dónde vengo?

¿Dónde voy?

¿Para quién soy?



¿Te ha resultado fácil? ¿Tienes claras todas las respuestas?

1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

6 Te invitamos a leer este texto...



¿De dónde vengo?

Todos los días suceden muchas cosas a nuestro alrededor que al verlas a diario las damos por supuestas. Nos hemos acostumbrado a ellas y, sin embargo, son extraordinarias. Cada mañana vemos salir el sol.

Sabemos que el movimiento de la Tierra sobre su eje es el responsable de la secuencia del día y la noche; sin embargo, no podemos adelantar ni un minuto el amanecer. Y abrimos los ojos cada mañana.

Si pudiéramos unir todas las estrellas del universo en un espacio limitado y contemplar sus destellos luminosos, sus colores y su energía, su belleza no tendría, ni por un segundo, la dignidad ni el valor de una nueva vida humana que viene al mundo.

Todo ser humano que comienza a existir tiene una vida por vivir y un proyecto que construir: ser y estar en el mundo como persona única e irrepetible que desea amar y ser amada.

Nuestra vida no es fruto del azar o de la casualidad. Cada uno de nosotros ha sido pensado, creado y amado por Dios desde siempre y para siempre con sus cualidades y límites.

.. Tú me conoces...

**Señor, tú me sondeas y me conoces;
me conoces cuando me siento o me levanto,
de lejos penetras mis pensamientos;
distingues mi camino y mi descanso,
todas mis sendas te son familiares.
No ha llegado la palabra a mi lengua,
y ya, Señor, te la sabes toda.
Me estrechas detrás y delante,
me cubres con tu palma.
Tanto saber me sobrepasa,
es sublime, y no lo abarco.
¿Adónde iré lejos de tu aliento,
adónde escaparé de tu mirada?
Si escalo el cielo, allí estás tú;
si me acuesto en el abismo,
allí te encuentro;
si vuelo hasta el margen de la aurora,
si emigro hasta el confín del mar,
allí me alcanzará tu izquierda,
me agarrará tu derecha.**

**Si digo: «Que al menos la tiniebla me encubra,
que la luz se haga noche en torno a mí»,
ni la tiniebla es oscura para ti,
la noche es clara como el día.
La tiniebla es como luz para ti.
Tú has creado mis entrañas,
me has tejido en el seno materno.
Te doy gracias,
porque me has plasmado portentosamente,
porque son admirables tus obras;
mi alma lo reconoce agradecida
no desconocías mis huesos.
Cuando, en lo oculto, me iba formando,
y entretejiendo en lo profundo de la tierra,
tus ojos veían mi ser aún informe
Todos mis días estaban escritos en tu libro.
Estaban calculados antes que llegase el primero.**

Sal 139 1-16

1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

¿Crees que hay alguien que te conozca de esta manera? ¿Que sea capaz de penetrar tus pensamientos? ¿De estrecharte de esa manera? ¿De cubrirte, protegerte... de tejerte en el seno de tu madre? Piensa en quién.



Hay un Padre que ya cuidaba de mi vida. Antes incluso de que mi padre y mi madre me viesan y abrazasen por primera vez.

Un Padre bueno que desea que sea querido y feliz y sufre cuando no es así. No le soy indiferente. Me regala una dignidad que nadie me puede arrebatar aunque me traten en ocasiones injustamente. Esa dignidad que tengo solo por ser lo que SOY: hijo, hijo de Dios.

Mucho antes de ser creados, Dios ya ha pensado en cada uno de nosotros, ha pensado en mí. Con mi nombre. Único, irrepetible, especial. Y me ama infinitamente. Tanto que me dice pues aunque tu madre se olvidara de ti, yo no te olvidaré jamás (cfr. Is 49,15).

¿Quién soy yo?

7 Ya hemos dado el primer paso: SOY HIJO DE DIOS.

Pero ÉL que me conoce más que yo a mí mismo, es quién me da la respuesta sobre cómo estoy hecho.

Así dice el Salmo: "...mi alma lo reconoce agradecida, no desconocías mis huesos..." (Sal 139,14-15).

Y también nos dice el Génesis: " Dios modeló al hombre del polvo del suelo e insufló en su nariz aliento de vida..." (Gén 2, 7).

Relee estas dos citas y piensa en ti. En tu alma y en tus huesos, como dice el Salmo.

Piensa en que Dios te ha modelado a ti, del polvo, y te ha dado su aliento.

¿Cómo estás hecho?



1 YO -PERSONA

1

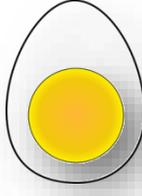
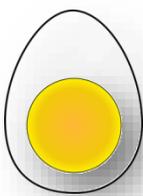
¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

Esta pregunta es muy sencilla:

¿Puedes escribir lo que ves en el dibujo?



Como no puedes tocarlo te decimos que efectivamente es un huevo y está cocido. Es un HUEVO DURO. Y si lo abres, ¿qué te encuentras dentro?



¿La clara es el huevo?
¿Es el huevo la yema?

El huevo está formado por la CLARA y la YEMA.

Con este ejemplo tan sencillo es fácil entender cómo estoy hecho.

¿ De qué materia? De cuerpo y alma, como una UNIDAD como el huevo... es clara y yema.

Puedes pintarle ojos, boca, nariz, orejas, etc.

¡Ah!¿y la cáscara?...!! imagina !!....¿Qué puede ser...?



Salvando las diferencias, también YO, PERSONA, estoy formado por CUERPO y ALMA.

Dios me ha modelado del polvo, de la tierra y me ha dado un CUERPO, "mis huesos". Me ha insuflado su aliento, su espíritu y me ha dado el ALMA.

Cuerpo y alma forman un todo. La persona humana, creada a imagen de Dios, es un ser a la vez corporal y espiritual. El alma da vida al cuerpo. El alma significa el principio espiritual del hombre. Es lo más íntimo de mí. Y Dios me ama en mi totalidad, en cuerpo y alma.

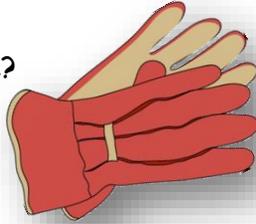
1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

9 Una nueva imagen y la misma pregunta: ¿Qué es esto?

¿Cuántas partes tiene?



y...¿para qué sirve?...

Large empty rectangular box for drawing the hand outline.

Coloca la palma de tu mano sobre el papel y dibuja su contorno.

1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

Efectivamente el guante tiene cinco partes que encajan con los cinco dedos de una mano y sirve para tapar la mano.

También TÚ, como PERSONA, tienes cinco dimensiones, que te CONFORMAN.

Cada dimensión es como un dedo del guante que tiene la forma de la mano. Un dedo solo, no es la mano. Si se rompe un dedo de un guante ya no sirve para la mano.

Lo mismo las dimensiones de la persona. Todas son importantes y necesarias.



DIMENSIÓN FÍSICA _____ EL CUERPO

Nuestra estructura como personas está completamente mediatizada por nuestro cuerpo. Es la dimensión visible de la persona. Desarrollo de habilidades motoras y los sentidos, que son esenciales para el desarrollo de los otros ámbitos.

DIMENSIÓN AFECTIVA _____ EL CORAZÓN Y LOS AFECTOS

Es la dimensión más subjetiva de la persona. Corresponde al reconocimiento y manejo de nuestras emociones y sentimientos, de nuestros afectos.

DIMENSIÓN INTELECTUAL _____ LA RAZÓN Y LA VOLUNTAD

Hace referencia a los valores no ya corporales o afectivos de la persona, sino que implica además un conocimiento de la dignidad humana. Desarrollamos las formas de pensar y aprender, las que nos ayudan a comprender mejor el mundo que nos rodea.

DIMENSIÓN SOCIAL _____ LA RELACIÓN

Los seres humanos vivimos en contacto con el entorno, esto es porque somos parte de un medio que nos enriquece. Este medio lo constituyen, además de la naturaleza, nuestros amigos, familiares y la sociedad en general. Los seres humanos no pueden vivir aislados, ya que en esas condiciones enfermarían.

DIMENSIÓN ESPIRITUAL _____ LA LIBERTAD Y LA MORAL

Es la orientación, el futuro y el sentido que damos a nuestros actos y a nuestro ser, y por lo cual podemos establecer un sentido y una misión para nuestra vida.



1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

10 Párate a pensar en ti y haz tu propio análisis para conocerte mejor.

CORPORAL

Edad:

Sexo: varón mujer

Altura: Peso:

Físicamente SOY....

Mirándome pensarían que.....

AFECTIVA

Me suelo poner muy triste cuando...

Me pongo contento/alegre cuando...

Me pongo nervioso cuando.....



Dibújate a ti mismo/a

INTELLECTUAL

Estoy estudiando porque...

Me esfuerzo en conseguir...

Estoy comprendiendo el sentido de mi persona...

SOCIAL

Cuando estoy con mi familia.....

Cuando estoy con mis amigos....

En clase me muestro...

ESPIRITUAL

Lo que deseo en la vida es...

Creo que soy más feliz cuando...

Para cuidar mi vida interior suelo...

1 YO-PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

11 ¿Te acuerdas de la silueta de la mano que dibujaste? Pues te invitamos a colocar en cada dedo una de las dimensiones que hemos visto. Simboliza cada una con un dibujo.



12 Para comprender mejor cada una de las dimensiones de la persona, exponemos dos situaciones cotidianas. En grupo analizar cada situación e indicar la frase dónde se ponga en juego cada dimensión.

Son las 8 de la noche y estás viendo la tele tras un día cansado. Tu madre te pregunta si has hecho los deberes. No respondes, pero ella sabe que aún no los has acabado. Apaga la tele y te enfada. Ella se va con el mando. Al rato te levantas y vas a acabar de hacer las tareas. Cuando terminas se lo dices a tu madre y ella sonrío.



FÍSICA		
AFECTIVA		
INTELLECTUAL		
SOCIAL		
TRANSCENDENTAL		



En clase empiezan a dictar las preguntas del examen. No te lo has estudiado muy bien, y te pones nervioso: sudan las manos, el corazón se acelera... Te quedas en blanco y te empiezas a mover en la silla. Nervioso, inquieto, acelerado, triste... Respiras hondo varias veces con los ojos cerrados, intentas calmarte. Rezas lo que se te ocurre y decides estudiar más para la próxima vez.

1 YO -PERSONA

1

¿Quién soy yo? ¿Me conozco?

FÍSICA	
AFECTIVA	
INTELECTUAL	
SOCIAL	
TRANSCENDENTAL	

13 Relaciona las siguientes expresiones con cada una de las dimensiones



Te admiro...

FÍSICA

Deseo estar contigo...

AFECTIVA

Quiero tu bien...

INTELECTUAL

Te echo de menos...

SOCIAL

Te amo...

TRANSCENDENTAL

¿Te ha resultado difícil? ¿Alguna expresión podría encajar en varias dimensiones?



La persona en alma y cuerpo es un TODO, y también los diferentes ámbitos de la persona forman un todo.

Lo que es específico y único en la persona es la capacidad de AMAR. El deseo de amar y ser amado que está inscrito en cuerpo y en el alma y en los afectos, en la inteligencia, en la voluntad, en la relación con los demás.

Nos quedan dos preguntas por contestar, pero ese trabajo te lo brindamos. Esperamos que lo descubras a lo largo de este curso

¿Para quién soy?

¿Dónde voy?

1 YO -PERSONA

El cuerpo es ¿algo que tengo o algo que SOY?



2

"Los miembros son muchos, el cuerpo es uno solo."

1 Cor 12,20

1 YO -PERSONA

2

El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que SOY?

“Los miembros son muchos,
el cuerpo es uno solo.”

1 Cor 12,20



1 Te queremos lanzar un reto y es el siguiente:

Te invitamos a que reflexiones sobre una pregunta sobre ti mismo, que es muy posible que no te hayas planteado nunca...



EL CUERPO,
¿ES ALGO QUE TENGO O ALGO QUE SOY?

2 Os proponemos hacer dos grupos en clase: los que creen que el cuerpo es “ALGO QUE TENGO” y los que consideran que el cuerpo es “ALGO QUE SOY”, y que cada grupo exponga al resto sus argumentos...



EL CUERPO ES ALGO QUE...	
...TENGO	... SOY

1 YO -PERSONA

2

El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que SOY?



3 ¿Habéis llegado a un acuerdo?

Ahora nos gustaría que te fijases en las imágenes que te mostramos a continuación y contestes a las preguntas:



¿Recuerdas la última vez que tuviste un dolor de tripa o de muelas? ¿Cómo te sentiste?
¿Solo te dolía la tripa o la muela...o todo TÚ te encontrabas mal?



Quando tienes frío ¿qué sientes?

¿Tirita solo tu brazo? ¿Solo tienes frías las orejas? ¿Es solo tu piel la que tiene la sensación de frío o eres todo TÚ el que tiene FRÍO?

Mira estos tres niños. Se llaman Andrés, Clara y Ramón.
¿Qué están haciendo?



Y las voces, ¿de dónde salen? ¿Solo de sus cuerdas vocales? ¿Con qué cantan?, ¿con el corazón, con su voz?... ¿Quién canta?

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

1 YO -PERSONA

2

El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que SOY?



Observa el dibujo de esta mujer. Está embarazada y se lleva sus manos a la tripa. ¿Por qué crees que hace este gesto? ¿Qué crees que siente?

¿Son solo sus manos las que sienten a su bebé o toda ella?

¿Solo siente la mano del bebé o siente el cuerpo de su bebé?



4 A continuación te mostramos más imágenes.

¿Podrías identificar qué personajes son? __¿Por qué?



Los amantes, René François Ghislain Magritte

Ahora te vamos a mostrar otros personajes. ¿Los identificas?



1 YO -PERSONA

2

El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que SOY?

5 Por último, observa esta casa. ¿Qué tiene de peculiar?



¿Cómo entrarías en ella? ¿Cómo verías a través de ella?
...¡Qué extraña! ¡No tiene sentido!...¿no?
¿Y tu CUERPO? ¿Tiene puertas y ventanas?
¿Qué sentido tiene tu cuerpo?
¿Hay algo escrito en él?



El cuerpo no es un añadido a mi persona. Forma parte de toda mi persona.

Me expreso a través de mi cuerpo, mis manos, mi postura, mi mirada, mi voz.

Mi cuerpo habla de mí a los demás. Cuando me miran, ven mi cuerpo. Me reconocen a través de mi cuerpo.

Y yo soy capaz de comunicarme con los demás a través de mi cuerpo.

1 YO -PERSONA

El cuerpo como expresión
de mi persona



3

“Todo tu cuerpo está iluminado.”

Lc 11, 36

1 YO -PERSONA

3

El cuerpo, expresión de mi PERSONA

“Todo tu cuerpo está iluminado.”

Lc 11, 36



Necesitamos comunicarnos con otras personas.... Los medios de comunicación nos invaden y todos los días tenemos acceso a nuevas formas de establecer contactos. Si necesitamos saber de un amigo, le escribimos un SMS, un e-mail o le dejamos un mensaje en el muro de su Facebook... y en estos mensajes utilizamos los emoticonos.

1 ¿Podrías indicar qué expresa cada uno?



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

2 ¿Por qué crees que utilizamos estas imágenes en nuestros mensajes? Reflexiona, razona y pon en común con tus compañeros.



1 YO -PERSONA

3

El cuerpo, expresión de mi PERSONA

3 Observa estas imágenes.



MÓVIL

PERSONA
+
PERSONA



¿Cómo te relacionas con tus amigos? _____

¿Qué medio utilizas más? _____

¿Es la misma relación? _____

4 Frente a este tipo de comunicación "cibernética" os invitamos ahora a hacer una pequeña prueba con dos parejas de compañeros: dos voluntarios masculinos y dos voluntarias femeninas (preferiblemente amigos).

El ejercicio es el mismo para ambos:

- Que salgan y se separen uno en frente del otro unos metros.
- Decirles que se imaginen que hace mucho que no se ven y que se reencuentran. Deben representar cómo se saludarían: abrazo, beso, dirían algo...
- La pareja de chicas sale y no pueden ver la actuación de los chicos para que lo hagan de la forma más espontánea posible.

Si alguien que no les conoce les viera darse este tipo de abrazos, qué pensaría de ellos, que son amigos, que se quieren mucho...



	Respuesta
Chicos	
Chicas	

1 YO -PERSONA

3

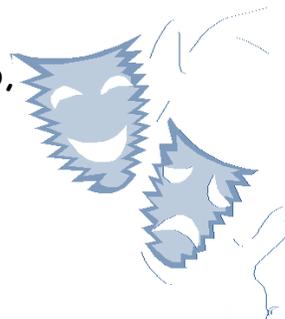
El cuerpo, expresión de mi PERSONA

¿Se han expresado de la misma manera chicos y chicas? ¿Qué diferencias has encontrado? Puedes compartir tus impresiones con tus compañeros.



5 Ahora te proponemos un CONCURSO de Mímica.

- Podéis hacer tres grupos y repartir a cada uno 4 tarjetas donde estén escritas 4 acciones que deben ser interpretadas por 4 compañeros elegidos de cada grupo.
- No está permitido hablar, ni hacer ningún ruido, ni dibujar o escribir. Solo se puede hacer mímica.
- El primer grupo interpreta y el resto intenta adivinar.
- El que lo consiga obtiene 1 punto. Al final el grupo que más puntos obtenga es el ganador.



	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
ACCIÓN 1			
ACCIÓN 2			
ACCIÓN 3			
ACCIÓN 4			
PUNTUACIÓN			

1 YO -PERSONA

3

El cuerpo, expresión de mi PERSONA

6 Imagina que te vas a estudiar un año entero a otro país, lejos de tu familia...

Hace unos años solo podías comunicarte con tus familiares por carta. Y tardaba varios días en llegar el correo. También podías hacer alguna llamada de teléfono, pero muy pocas porque era muy caro.

Con los primeros teléfonos móviles se podían mantener conversaciones más a menudo.

Después de meses y meses fuera de casa, iseguro que surgía la necesidad de poder ver y abrazar a tus padres y hermanos!

Hoy en día los avances tecnológicos nos permiten compartir también imágenes.



1



2



3



4



¿Con qué elemento te puedes comunicar mejor?

¿Qué es lo que ha favorecido la comunicación? ¿Por qué?

5



1 YO -PERSONA

El cuerpo, expresión de mi PERSONA

3

7 ¿Conoces las capilla Sixtina?



Te invitamos a leer este texto...

"Poco después de la muerte de Miguel Ángel, Paolo Veronese fue llamado ante la Inquisición, con la acusación de haber pintado figuras inapropiadas alrededor de la Última Cena.

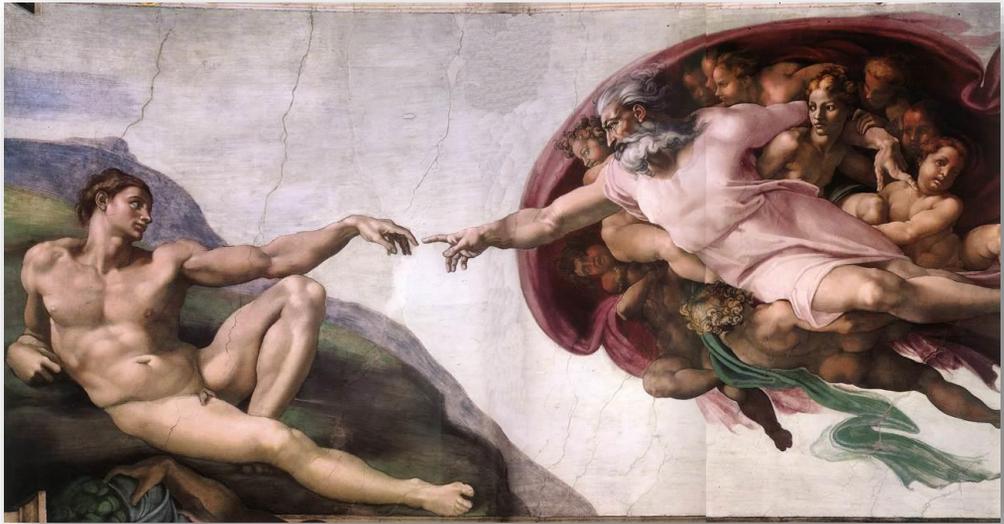
El pintor respondió que también en la Capilla Sixtina los cuerpos estaban representados desnudos, con poca reverencia. Fue el mismo inquisidor el que defendió a Miguel Ángel con una respuesta que se hizo famosa: "¿No sabes que en estas figuras no hay nada que no sea espíritu?"

¿Qué sentido tiene esta frase? _____

1 YO -PERSONA

3

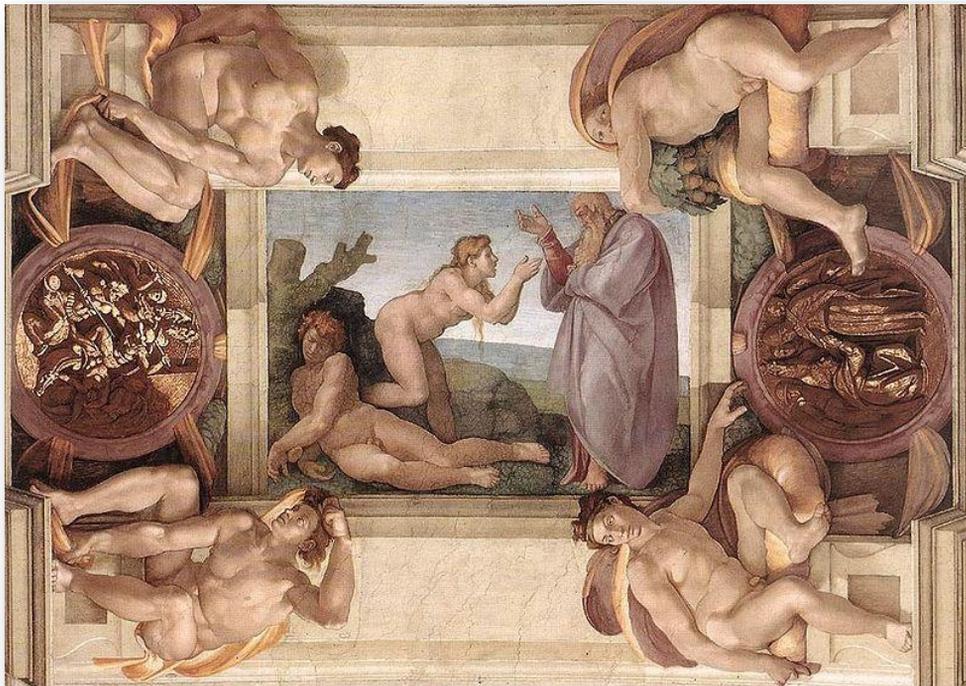
El cuerpo, expresión de mi PERSONA



"La creación de Adán" de Miguel Ángel

Desde los modernos nos cuesta entender estas palabras, porque el cuerpo nos aparece como materia inerte, pesada, opuesta al conocimiento y a la libertad propias del espíritu. Pero los cuerpos pintados por Miguel Ángel están llenos de luz, vida, esplendor.

Quería mostrar, de esta manera, que nuestros cuerpos esconden un misterio. En ellos el espíritu se manifiesta y actúa. Están llamados a ser cuerpos espirituales, como dice San Pablo (cfr. 1Cor 15, 44).



"La creación de Eva" de Miguel Ángel

1 YO -PERSONA

3

El cuerpo, expresión de mi PERSONA

Podemos ahora preguntarnos: ¿Puede este destino del cuerpo iluminar las etapas de su camino? Si nuestro cuerpo está llamado a ser espiritual, ¿no deberá ser su historia la de la alianza entre el cuerpo y el espíritu? De hecho, lejos de oponerse al espíritu, el cuerpo es el lugar donde el espíritu habita. A la luz de esto, es posible entender que **nuestros cuerpos no son materia inerte, pesada, sino que hablan, si sabemos escuchar, con el lenguaje del amor verdadero.**

Extracto de la audiencia de Benedicto XVI
a los miembros del Pontificio Instituto Juan Pablo II (13.05.11).

Te invitamos a relacionar este texto con el sentido que estamos dando a conocer los elementos de la tienda.

¿Qué sentido tiene montar la tienda sino es para entrar en ella , para habitarla?



Mi cuerpo forma parte de mi persona. Yo soy mi cuerpo y revela a mi persona y, por lo tanto, mi cuerpo habla de mí.

Es la parte visible de mi "invisible" y mi medio para comunicarme, para compartir y expresar mis ideas, mis inquietudes, mis deseos, mis afectos.

Mi cuerpo me permite la cercanía con el otro. En mi cuerpo masculino o femenino, está escrito mi necesidad del otro, mi llamada a la entrega y a la comunión.

Pero no solo mi cuerpo es RELACIÓN, sino que tiene un código especial, que tengo que aprender a descubrir y a descifrar y donde puedo encontrar su verdadero sentido.

Tanto la limitación de mi cuerpo, como la grandeza, ¡qué bien hecho estoy!, me señalan mi origen en otro, en mi Creador. En Dios. Así, mi cuerpo es también imagen de Dios, es templo de Dios, casa de Dios, la "tienda" donde habita Dios. 38

1 YO -PERSONA

Mi cuerpo cambia y se
construye mi identidad



4

“Cuando yo era niño, hablaba como un niño (...) Cuando me hice un hombre, acabé con las cosas de niño.”

1 Cor 13,11

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

“Cuando yo era niño,
hablaba como un niño (...)
Cuando me hice un
hombre, acabé con las
cosas de niño.”

1 Cor 13,11



1 Fíjate en las siguientes fotografías. Son fotos de la misma persona pero tomadas en distintos momentos de su vida. Observa bien el rostro de cada imagen e intenta ordenarlas cronológicamente. Para ello te facilitamos los años a los que corresponde cada imagen.

1918 - 1925 - 1934 - 1950 - 1969 - 1980 - 1990 - 2008



1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

2 ¿Crees que el rostro de esta mujer expresa lo mismo en estas tres etapas de su vida?

Haz un esfuerzo y escribe lo que te transmite cada fotografía: la mirada, la expresión, la postura, alguna mueca....







Os sugerimos que le pidáis a vuestros padres y abuelos que os enseñen fotos de cuando eran niños, pequeños y más jóvenes y veáis juntos los cambios. Puede ser una experiencia muy bonita.

3 Os invitamos a hacer grupos y que hagáis un concurso. En las siguientes páginas veréis varias fotografías. Tenéis que reconocer a los personajes en fotografías de niños. ¿Qué grupo acierta más?



1 YO - PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

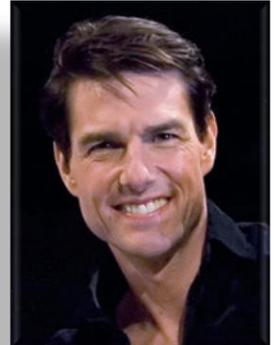
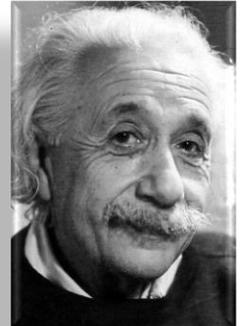
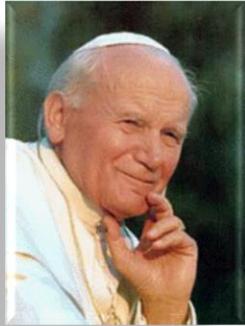


EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

4 Ahora te toca a ti. Compara una fotografía de tu infancia con otra actual.



¿Qué cambios observas? ¿Qué sentimientos te produce?



5 ¿Y a los demás? Te invitamos a hacer estas preguntas a tus familiares:

¿Qué siento al ver que creces?	
PADRE	
MADRE	
HERMANO	
ABUELO	
ABUELA	

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad



6 Os invitamos a hacer 4 grupos. Cada grupo se va a encargar de analizar las actividades que desarrollan los niños pequeños, en cuanto a juegos, juguetes, estudio, responsabilidad, autonomía, horarios y compararlos con las actividades que hacéis en la actualidad. Cada grupo presenta a los demás sus conclusiones.

	PEQUEÑOS	ACTUAL
Grupo 1: Juegos		
Grupo 2: Autonomía		
Grupo 3: Horarios		
Grupo 4: Responsabilidad		



7 Ahora en un momento de reflexión personal te invitamos a profundizar en las siguientes preguntas:

¿ ¿Conservo algún objeto especial de mi infancia? ¿Por qué lo guardo?

¿ ¿Por qué quiero hacerme mayor? ¿Me da alegría o pena?

¿ ¿Qué cosas echo de menos de cuando era pequeño? ¿Qué voy adquiriendo y qué voy dejando atrás?

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

¿ Puedo controlar los cambios físicos que hay en mí? ¿Depende de mí que crezca más o que me salga más barba?

¿ Los cambios en mi estado de ánimo ¿los puedo controlar?

¿ También cambian los gustos, las aficiones, ¿puedo elegir?

¿ Y la relación con los demás ¿también cambia?



La adolescencia es un momento de cambio. Es un paso a la etapa adulta. Dejo de ser un niño para ser un joven, un adulto.

Se producen muchos cambios en todos los aspectos de mi vida:

- Mi cuerpo cambia.
- Mi responsabilidad, mi razón, mi voluntad.
- Siento de golpe muchos sentimientos. A veces nuevos, a veces contrapuestos. No sé muchas veces lo que me pasa.
- Mis intereses sociales también cambian. Muchas veces necesito estar solo, sola, y en ocasiones tengo la necesidad de sentirme acompañada, acompañado. Mi relación con mis padres cambia, también con mis amigos, con los chicos, con las chicas...
- También la respuesta espiritual se transforma. La fe es personal y cambia conmigo.

1 YO -PERSONA

4

Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

Para conocerme es bueno reconocer todos estos cambios que hay en mí. Y es más, sabiéndolo, puedo conducir mi respuesta: con mi razón y mi voluntad; escuchando mi corazón; interpretando mis afectos; eligiendo cómo relacionarme; aprendiendo a conocer mi cuerpo a saber hablar bien con mi cuerpo ...y, sobre todo, aceptando todos estos cambios, aceptándome a mi mismo, a mi misma, queriéndome, amándome.

8 Para terminar te invitamos a **NO DEJARTE LLEVAR** por todos estos cambios sino que seas **TÚ el PROTAGONISTA**.

Te proponemos que **ESCRIBAS** en una libreta todos aquellos momentos en los que hayas tenido que tomar alguna decisión. En la que hayas tenido que elegir entre dos o más opciones. Aunque sean situaciones cotidianas, sencillas.

Describe la situación, explica los posibilidades de elección que tuviste, que camino elegiste y cómo te sentiste.
TE ayudará a **CONOCERTE**.



Situación	Posibilidades	Elección	Sentimiento

1 YO -PERSONA

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR



TÚ - AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

LAS VARILLAS Y LOS PALOS



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD



- ❧ Diferentes cuerpos.
- ❧ ¿Sexo o sexualidad?
- ❧ ¿Sentimiento o afecto?
- ❧ Mis primeros amores.

Paso 2 

Diferentes cuerpos



1

“Teniendo dones diferentes, según la gracia que se nos ha dado.”

Rom 12,6

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1

Diferentes cuerpos

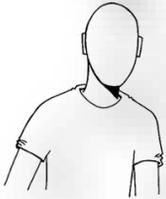
“Teniendo dones
diferentes según la gracia
que se nos ha dado.”

Rom 12,6



?

Tú eres el protagonista de esta historia y por esa misma razón te invitamos a que respondas a una pregunta aparentemente fácil:
¿Quién eres?



Para definirte, primero habrás dicho tu NOMBRE.

Habrás especificado si eres HOMBRE o MUJER

Y para concretar más, habrás hablado de tu origen. Soy HIJO DE...,
Y de tu realidad. Soy hermano de...amigo de...novia de...

Todo lo que te caracteriza y te define, te hace único. Es tu IDENTIDAD.

Muchas veces la respuesta a la pregunta sobre quién soy la encontramos en los demás, fuera de nosotros mismos, no solo en nosotros.

La dimensión social, intelectual, afectiva, espiritual y física te ayudan en este proceso de formar tu IDENTIDAD.

Soy único. Soy diferente a TI.

1 Fíjate en la siguiente fotografía.



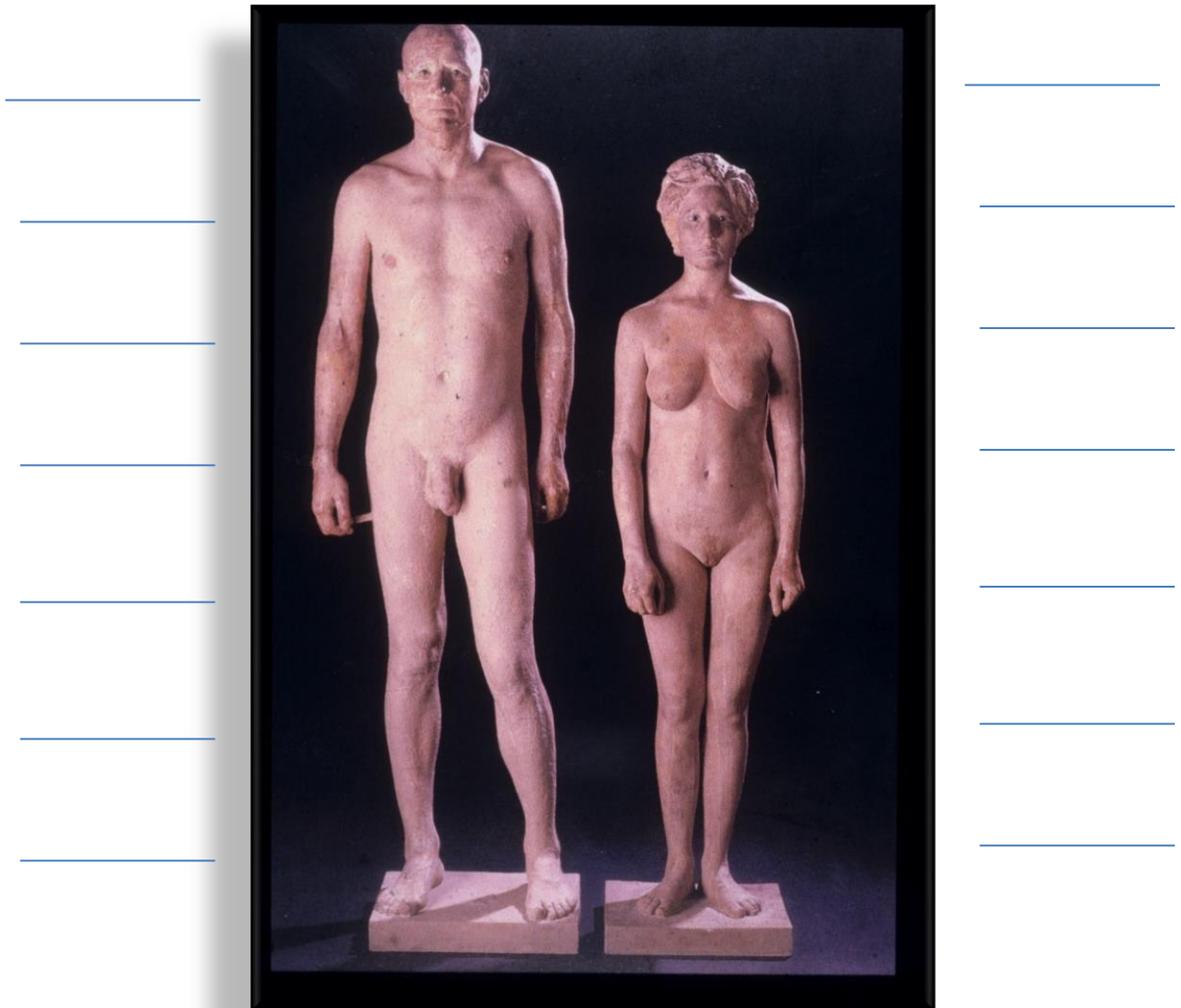
2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1

Diferentes cuerpos

¿Podrías definir si es niño o niña? ¿Por qué no puedes? ¿Qué datos te faltan?

2 En el Museo Nacional Reina Sofía se expusieron estas esculturas humanas a tamaño natural. ¿Podrías identificar cual es la figura de la mujer y cual del hombre? ¿Tienes más datos que en la fotografía anterior?



"Hombre y mujer", escultura de Antonio López

A modo de clase de ciencias, ¿podrías indicar las diferencias?

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1

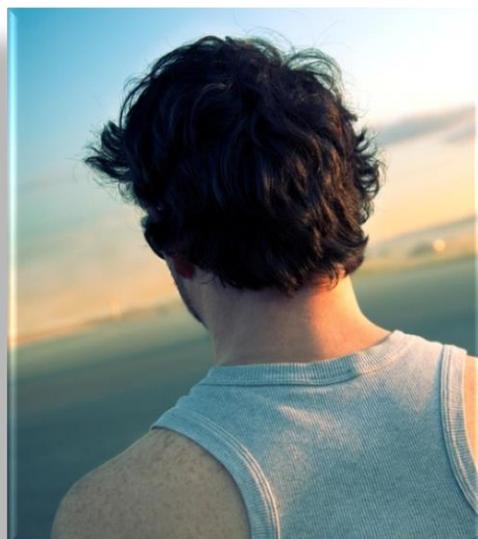
Diferentes cuerpos

2 A continuación te mostramos una serie de imágenes. ¿Podrías identificar si corresponden a un hombre o a una mujer? Coloca el símbolo masculino y femenino donde corresponda.



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1

Diferentes cuerpos

3 Vamos a hacer una pequeña prueba con 4 voluntarios: dos chicos y dos chicas.



A los voluntarios, por separado chicos y chicas, se les invita a representar una pequeña escenificación: Dos amigos que se encuentran en la calle después de algún tiempo.

Es importante que recalquen los sentimientos que les suscita encontrarse con el amigo-amiga y que lo expresen de forma verbal y gestual.



El resto del grupo tiene que tomar nota de las diferencias que observen en la manera de expresar los sentimientos los chicos y las chicas en una misma situación.

	PAREJA FEMENINA	PAREJA MASCULINA
CARACTERÍSTICAS		

4 Según lo que hemos visto. Entre hombres y mujeres, ¿solo existen diferencias físicas?

¿Y el resto de dimensiones?

Junto a tus compañeros identificar esas diferencias

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1



DIMENSIÓN	MUJER	HOMBRE
FÍSICA		
AFECTIVA		
INTELECTUAL		
SOCIAL		
ESPIRITUAL		

Te puede ayudar pensar en la manera de vestir, en los movimientos y gestos. La manera de caminar. La forma de expresar los sentimientos, las palabras y los giros. Los gustos y aficiones. Los juegos. Las relaciones. La forma de solucionar conflictos...

Te invitamos a que sigas observando las diferencias entre hombres y mujeres. Fíjate en tu madre y tu padre, tío y tía, abuelo y abuela, profesor y profesora, amiga y amigo. Observa los gustos, costumbres, forma de comportarse, respuestas...

Cómo te acaricia tu padre o tu madre, cómo reacciona tu hermano o tu hermana frente a una película de amor, cómo se expresa tu profesor o profesora en clase...

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

1

5 Observa los siguientes anuncios y reflexiona sobre las siguientes cuestiones:

1



<http://www.youtube.com/watch?v=8WKNAXNGMnM>

2



http://www.youtube.com/watch?v=NmVIX6vf_ok

¿Cómo nos muestra la sociedad la diferencia entre hombres y mujeres?
¿Competencia?

¿Y la igualdad? ¿Derechos?



Reconocer que el otro tiene un cuerpo diferente al mío me cuestiona sobre mi propia identidad y me diferencia del otro. ¿Por qué somos diferentes? ¿Por qué soy diferente a ti?

La diferencia me habla de **SEXUALIDAD**. De cuerpos sexuales. Masculino y femenino.

El cuerpo que forma parte de la **PERSONA** y por tanto la **SEXUALIDAD** también forma parte de la **PERSONA**.

Esta dualidad no nos separa, sino que nos conduce a una misma **DIGNIDAD**.

En el cuerpo marcado por la diferencia sexual está escrita la llamada a la complementariedad. Yo no tengo lo que tienes tú. Tú no tienes lo que tengo yo.

La diferencia llama al don de uno mismo como regalo para el otro.

¿Sexo o sexualidad?



Detalle del cuadro "El Beso" de Gustav Klimt.

2

"...varón y mujer los creó..."

Gén 1,27

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

“...varón y mujer los creó...”

Gén 1, 27



Detalle del cuadro "El Beso" de Gustav Klimt.



¿Qué te llama la atención?

El fotógrafo ha captado esta imagen y parece que toma vida.

Los ojos se nos van a dos momentos de ternura y expresividad.

¿Qué diferencia ves entre uno y otro?

Si te preguntáramos que cuál de las dos parejas está teniendo una relación sexual, ¿qué responderías?

Al final de las actividades volveremos a hacerte la misma pregunta. ¿Habrás cambiado de opinión?

1 ¡Observa la fotografía!



Fotografía Colección ESTAMPAS. 62 Gabriel Tizón. Ferrol.1973.

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

2 Os invitamos a reunirnos en dos grupos. Si es posible chicas por un lado y chicos por otro.



¿Qué os sugiere esta palabra?

SEXO

Dejad unos minutos para responder y poned en común las respuestas, fijándoos en las siguientes cuestiones:

	CHICAS	CHICOS
¿Habéis respondido lo mismo?		
¿Encontráis alguna diferencia? ¿Cuál?		
¿Habéis relacionado el sexo con alguna circunstancia?: ¿amor?, ¿hijos?, ¿matrimonio?		

Haced lo mismo con la palabra:

SEXUALIDAD

	CHICAS	CHICOS
¿Habéis respondido lo mismo?		
¿Encontráis alguna diferencia? ¿Cuál?		
¿Habéis relacionado el sexo con alguna circunstancia?: ¿amor?, ¿hijos?, ¿matrimonio?		

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

3 ¿Habéis encontrado alguna diferencia entre sexo y sexualidad? Intentad juntos ver esas diferencias.



1	SEXO	2	SEXUALIDAD

4 Observa las siguientes fotografías. ¿Podrías relacionar cada imagen con cada una de las palabras que hemos visto antes? ¿A cuál corresponde cada una?



1



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

2



3



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

4



5



6



5 Compara la primera y la última fotografía.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

¿Qué diferencias observas?



¿Dónde tienen puesta la MIRADA los protagonistas?







A continuación te mostramos una frases. Intenta colocarlas debajo de la imagen que creas que reflejan lo que ves:

1. Yo me lo paso fenomenal, disfruto y punto.
2. Disfruto con estar a su lado y hacerle reír.
3. Lo bueno de esto es que conoces cada noche a un montón de gente, y si te pones de acuerdo... los dos contentos.
4. Nos vamos conociendo cada día un poco más y me siento muy a gusto.
5. Claro que me atrae, pero ahora no es el momento.
6. Me gusta y probaré, pero creo que tengo que conocer a más personas, también hay otras que me gustan.
7. Hablamos mucho. Es muy diferente al resto.
8. Me gustaría que fuese para siempre.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

6 ¿Podrías ya hacer una definición de SEXO y SEXUALIDAD?

El SEXO es.....
.....

La SEXUALIDAD es.....
.....



1 No es lo mismo SEXO que SEXUALIDAD, y ambas se pueden confundir y utilizar mal.

El sexo hace referencia a la condición orgánica y la sexualidad amplía las condiciones que caracterizan a cada sexo.

La sexualidad, hoy en día está devaluada. El sentido de la sexualidad es vivido en esta sociedad de manera absolutizada y ha perdido su valor, su verdadero sentido.

El sexo es ver a la otra persona solo a nivel corporal, prescindiendo de su totalidad.

La sexualidad se ha reducido a GENITALIDAD y se ha separado de la persona.

7 Volvemos a pedirte que compares estas dos fotografías. Como en la actividad anterior, coloca debajo de cada imagen la frase que corresponda:

1. Instinto y no sentido.
2. El proceso de excitación es reflejo.
3. En el proceso de excitación entran en juego todos los aspectos de la persona.
4. La libertad y la voluntad hacen posible la abstinencia.
5. Es un acoplamiento entre aparatos reproductores.
6. Es una relación interpersonal.
7. Es un acto consciente.
8. Es determinista.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?







¿Crees que la sexualidad es propia del ser humano o también la sexualidad existe en otros seres vivos?



¿Y el sexo? ¿Crees que en los animales se dan violaciones, abusos, pornografía, prostitución, etc.?

¿Qué es lo que realmente define la sexualidad humana?

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?



2 La sexualidad es una dimensión de la persona humana. Forma parte de mi persona.

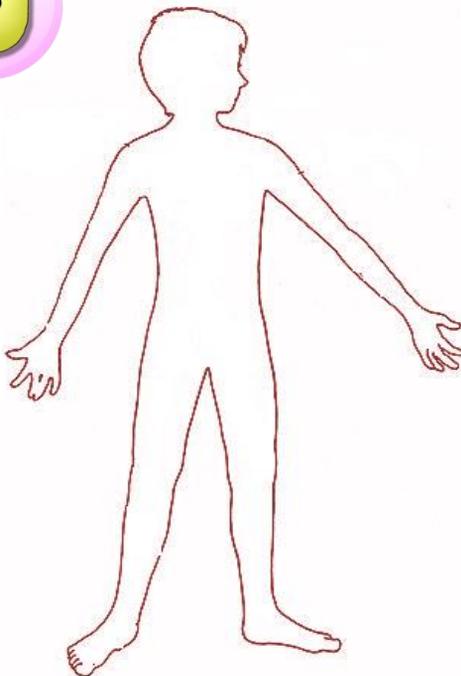
La sexualidad animal es diferente de la sexualidad humana.

Los animales **NO** son **PERSONAS**. No tienen razón, voluntad ni verdadera libertad. Están determinados por las leyes naturales y viven y se relacionan por **INSTINTO**. Son amorales y no pueden devaluar aquello a lo que no le dan **SENTIDO**.

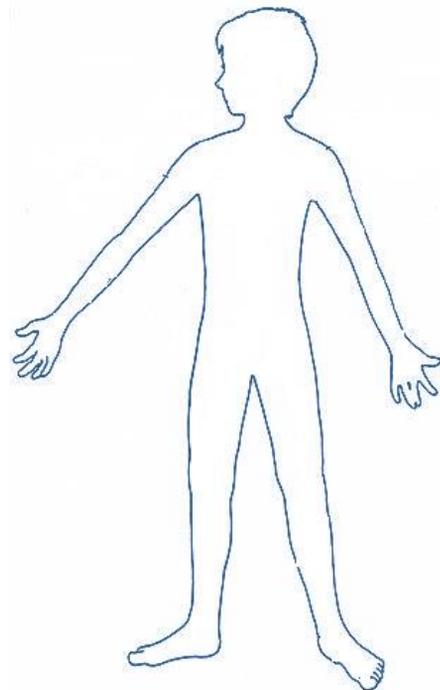
8 Ya hemos visto que la sexualidad es una dimensión de la persona. ¿Dónde se localiza? ¿Podrías señalarlo? ¿Es igual en los chicos que en las chicas?



MUJER



HOMBRE



Poned en común entre los compañeros.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

9 Observa la siguiente fotografía y reflexiona

Cuando un chico y una chica se gustan, se produce una atracción y un deseo.

¿Podrías ver en la fotografía de estos jóvenes esa "chispa" de la que hablamos? ¿En qué?

¿Qué papel juega la sexualidad en esta atracción?



¿Cuál es el punto de partida? ¿Qué es lo primero que te atrae de una persona?

El físico puede ser el punto de partida, pero ¿no hay algo más? Elije las características que te parezcan más importantes:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> la sonrisa | <input type="checkbox"/> su cintura |
| <input type="checkbox"/> su trasero | <input type="checkbox"/> sus manos |
| <input type="checkbox"/> su boca | <input type="checkbox"/> sus caderas |
| <input type="checkbox"/> la forma de hablar | <input type="checkbox"/> la manera de andar |
| <input type="checkbox"/> sus ojos | <input type="checkbox"/> su pecho |
| <input type="checkbox"/> sus genitales | <input type="checkbox"/> su pelo |
| <input type="checkbox"/> su mirada | <input type="checkbox"/> su musculatura |



3 Cuando me "enamoro" de alguien, en lo primero que me fijo es en su cuerpo. Y yo ya sé que el cuerpo es expresión de mi PERSONA. El cuerpo habla de mí. Por eso, cuando me enamoro no solo me fijo en la forma: si es rubio o delgada, la forma de los ojos y el color de pelo. Hay algo que se apodera de mí. Algo que me atrae. Una atracción sexual que responde a esa diferencia en el cuerpo del otro, que me atrae como un imán. Y no son "sus genitales" los que me producen deseo, su sexo, sino TODA su persona, su sexualidad.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

10 Te invitamos a escuchar esta canción que habla del DESEO.

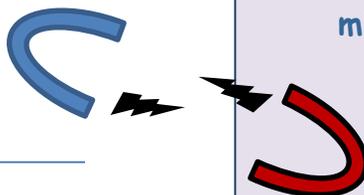


¿A qué crees que se refiere cuando habla de dulce magnetismo?

Dos cargas opuestas se atraen. ¿Crees que pasa lo mismo entre hombre y mujer?

Si definimos el deseo, como algo que anhelamos porque no tenemos, y que cuando aparece ese "algo" nos transforma, ¿podrías decir que atracción y deseo es lo mismo?

¿Por qué crees que habla de complemento?



EL DESEO

Yo soy, tan solo uno de los dos polos; de esta historia, la mitad.

Apenas medio elenco estable; una de las dos variables en esta polaridad:

más y menos, y en el otro extremo de esa línea, estás tú,

mi tormento, mi fabuloso complemento, mi fuente de salud.

Deseo mire donde mire, te veo mire donde mire, te veo mire donde mire, te veo...

Igual que hace millones de siglos en un microscópico mundo distante, se unieron dos células cualquiera...

Instinto, dos seres distintos amándose por vez primera.

Deseo mire donde mire, te veo mire donde mire, te veo mire donde mire, te veo...

Dulce magnetismo: dos cargas opuestas buscando lo mismo.

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?



11 Ya hemos visto que hombres y mujeres son diferentes y que entre ellos se produce una atracción. ¿Crees que las diferencias entre el hombre y la mujer están más determinadas por la propia naturaleza o por la cultura y la educación? Discute esta pregunta con tus compañeros.



¿Crees que la sexualidad condiciona la forma de ser y el comportamiento?



4 La sexualidad habla de dualidad: Hombre y mujer, dos PERSONAS. Diferentes pero con la misma DIGNIDAD.

La sexualidad es SER Y ESTAR COMO HOMBRE Y COMO MUJER.

Forma parte de TODA mi persona y condiciona mi manera de ser: ser hombre, ser mujer. Condiciona mi comportamiento de hombre o de mujer.

La sexualidad implica a toda mi persona y no solamente a mis órganos genitales.

Mi relación con los demás siempre es SEXUADA, porque toda relación es PERSONAL.

La relación sexual es COMUNICACIÓN y hay diferentes gestos y formas de comunicar el amor. Desde una mirada, una caricia, un beso y una entrega de cuerpo y alma.

Mi sexualidad condiciona TODOS los ámbitos de mi PERSONA: mi cuerpo, mis afectos, mi inteligencia, mi espiritualidad, mi componente social. Que son diferentes y complementarios.

La sexualidad habla de complementariedad.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

2

¿Sexo o sexualidad?

“La mujer debe educar la dimensión sentimental del hombre, liberando la ternura tan a menudo escondida en su corazón , y el hombre debe educar en la mujer su capacidad de entrega corporal, tan rica y difusa, tan llena de matices. “

Descubramos el amor. Denis Sonet

¿Ha cambiado tu visión de la SEXUALIDAD?



Fotografía Colección ESTAMPAS.
Gabriel Tizón. Ferrol.1973

¿Emoción o afecto?



3

“Porque es fuerte el amor como la muerte.”

Cant 8,6

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

“Porque es fuerte el amor
como la muerte ...”

Cant 8, 6



1 ¡Observa la siguiente fotografía!

- ¿Qué crees que ha pasado en esta instantánea?
- ¿Dónde tienen puesta la mirada los líderes políticos?
- ¿La mujer de rojo, les ha dejado indiferentes?
- ¿Ha provocado alguna respuesta en ellos? ¿Lo expresan de la misma manera?
- ¿Y el resto de las personas?



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

2 Vamos a ver que pasa con estas situaciones que te pueden pasar a ti en tu vida:



Imagínate que estás en la ducha disfrutando del agua calentita y cantando a todo gas tu canción preferida, y de repente sientes la presencia de alguien al otro lado de la puerta. ¡Oh, no! Acabas de recordar que tu hermana había quedado con sus amigas...

¿Qué ocurre cuando sientes la presencia de alguien?

¿Sigues cantando a pleno pulmón?

Después de la ducha sales a la calle y hace un calor...¡38°! Al volver la esquina ves la tienda de helados donde solías ir de pequeño con tu abuelo. El escaparate está lleno de helados fresquitos, que desprenden humo de lo fríos que están.

¿Te quedas indiferente? ¿Qué provoca en ti la presencia del helado? ¿Y de esa heladería en concreto?



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

3 En nuestra vida nos encontramos ante muchas situaciones, personas, incluso objetos que nos interpelan, que nos afectan y provocan una respuesta afectiva por nuestra parte.

Piensa en un ejemplo personal que haya producido o produzca en ti un afecto de:

- Un objeto: _____
- Una situación: _____
- Una persona: _____

El pensar en ese objeto ¿te produce algún sentimiento?

Cuando recuerdas aquella situación ¿surge en ti alguna emoción?

Al traer a la mente a esa persona ¿despierta alguna pasión?

Como ves, hemos hablado de 4 reacciones personales que puedes tener:

- AFECTO
- EMOCIÓN
- SENTIMIENTO
- PASIÓN

¿Puedes diferenciarlas? ¿Es difícil?

¡Sí, lo es!

Lo mismo que conocerse a uno mismo es difícil, pero precisamente los afectos, las emociones, los sentimientos y pasiones te pueden ayudar a conocerte mejor y a crecer como persona.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

Definir todos estos conceptos es verdaderamente difícil. Incluso los entendidos en estos temas no se ponen de acuerdo, ya que las diferencias entre unos y otros son muy sutiles.

No vamos a meternos en terreno de nadie, pero si aventurarnos a mostrar "estas reacciones" que vamos a denominar:

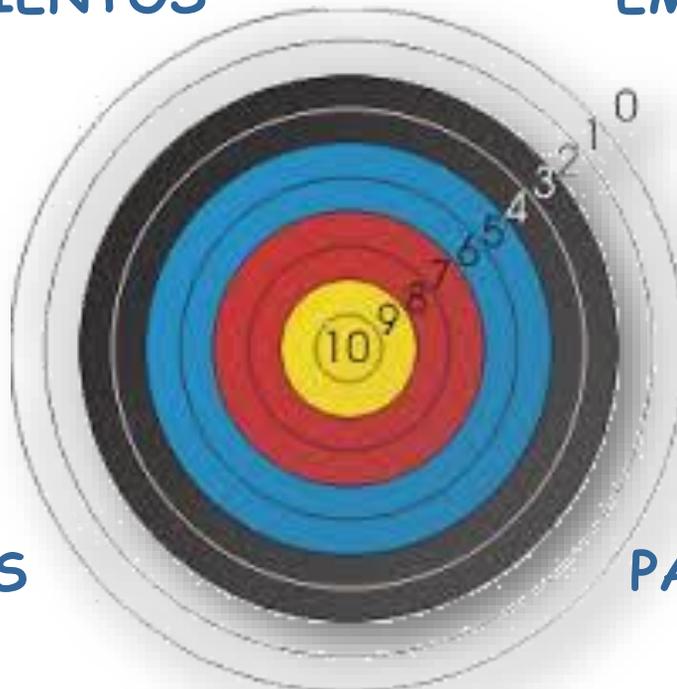
"MANERAS DE SENTIR DEL CORAZÓN"

El símil del corazón es siempre PERSONAL. No olvidemos que la persona es un TODO, con sus distintas dimensiones. La dimensión afectiva del ser humano no se puede separar de la corporal, de la social, espiritual e intelectual.

4 Vamos a imaginar que tu corazón es una DIANA como la que está representada a continuación, y que el centro de tu corazón es lo más íntimo y duradero:

SENTIMIENTOS

EMOCIONES



AFECTOS

PASIONES

Según tu criterio, intenta colocar cada uno de estas "maneras de sentir del corazón" en la diana, en función de lo explicado con anterioridad.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

5 Vamos a profundizar en cada "manera de sentir del corazón" y te pedimos que vuelvas a localizarlas en la diana.



La **EMOCIÓN** es una reacción inmediata que se produce ante una respuesta. Es poco duradera en el tiempo. Y se manifiesta externamente.

SENTIR DE MI CORAZÓN: "Mi corazón responde algo con rapidez, dura poco y se me nota físicamente. Los demás pueden ver cual es ese sentir".

El **SENTIMIENTO** es más bien un estado. Es más persistente y profundo, y su manifestación externa es muy escasa.

SENTIR DE MI CORAZÓN: "Mi corazón se da cuenta de cómo me encuentro en un determinado momento y los demás no tienen por qué enterarse, porque no se expresa en lo físico".

El **AFECTO** no es una respuesta individual, sino que entra en juego la relación con el otro de forma personal o a través de objetos y situaciones. Se establecen vínculos de unión con el otro.

SENTIR DE MI CORAZÓN: "Mi corazón queda afectado, tocado, y pueden surgir otras maneras de sentir".

La **PASIÓN** es una vivencia muy intensa y poderosa que es capaz de arrastrar en pos de sí a la persona a obrar. Es necesario poner en juego la voluntad y la razón.

SENTIR DE MI CORAZÓN: " Mi corazón queda invadido y me impulsa hacia un sentido. Además es necesario reposarlo con la razón y conducirlo con la voluntad".

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

6 A continuación te mostramos una serie de sentimientos agrupados por distintas respuestas o emociones que puedes tener:

Calma: estar en paz, apacible, tranquilo, sereno, relajado, descansado, despejado, aliviado, calmado, sosegado, silencioso, quieto, apacible, neutral, tolerante, equilibrado, tranquilo, confiado, armonioso.

Placer: estar feliz, alegre, contento, satisfecho, orgulloso, flotante, radiante, pletórico, efusivo, excitado, gozoso, fascinado, afortunado, apacible, esperanzado, optimista, sensual, reconfortado, comunicativo, en armonía, encantado.

Interés: estar interesado, curioso, asombrado, sorprendido, intrigado, expectante, absorto, animado, ilusionado, entusiasmado, alerta, confiado, inspirado, motivado, involucrado, comprometido, decidido, seguro, despreocupado, desprendido.

Viveza: estar animado, contento, estupendo, encantado, entonado, divertido, jovial, vibrante, estimulado, saltando de alegría, emocionado, bien despierto, activo, vivo, vigoroso, aventurero, energético, impetuoso, fuerte, fortalecido, revitalizado, efusivo, dinámico, excitado, electrizado, decidido, refrescado, pletórico, realizado.

Seguridad: estar abierto, expansivo, dialogante, comunicativo, sociable, libre, despierto, ligero, receptivo, sensitivo, inspirado, vulnerable, vital, liberado, independiente, generoso, disponible, servicial, satisfecho, agradecida.

Apego: estar amistoso, cariñoso, acogedor, cálido, cordial, humilde, cercano, próximo, sensible, tierno, afectuoso, amoroso, apasionado, atraído, confiado, adorable, conmovido, compasivo, comprensivo, valorado, emocionado, privilegiado, reconocido, amado.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

¡Pueden ser de gran ayuda! Para conocerte, para comunicarte y para hacer las siguientes actividades.

Rabia: rabioso, estar molesto, disgustado, descontento, gruñón, frustrado, indignado, enfadado, malhumorado, enojado, irritado, harto, crispado, furioso, enfurecido, impotente, desesperado, hostil, violento, agresivo.

Tristeza: triste, estar apenado, conmocionado, consternado, desanimado, desilusionado, deprimido, preocupado, solitario, abatido, apagado, descorazonado, acongojado, melancólico, inconsolable, dolido, desesperado, indefenso, apático, indiferente, pesimista.

Dolor: estar frágil, sensible, vulnerable, dolido, herido, incapacitado, destrozado.

Disgusto: disgustado, estar descontento, distante, indiferente, frío, resentido, amargado, asqueado, indignado, rencoroso.

Miedo: estar temeroso, tembloroso, aterrorizado, espantado, con pánico, agitado, inseguro, incómodo, tenso, ansioso, nervioso, asustado, alarmado, angustiado, paralizado, aprisionado, inerte, amenazado, desamparado.

Confusión: confundido, estar confuso, enturbiado, preocupado, inseguro, desconfiado, indeciso, inquieto, contrariado, desconcertado, desorientado, perplejo, apagado, pensativo, perturbado, trastornado, agobiado.

Preocupación: estar incómodo, intranquilo, inquieto, impaciente, agitado, nervioso, agobiado, ansioso, tenso, angustiado, alarmado, alterado, abrumado.

Cansancio: estar cansado, aplastado, débil, perezoso, sin energía, desanimado, desmotivado, deprimido, fatigado, abatido, agotado, saturado, adormecido, aburrido, rutinario, impotente, decaído, exhausto.

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

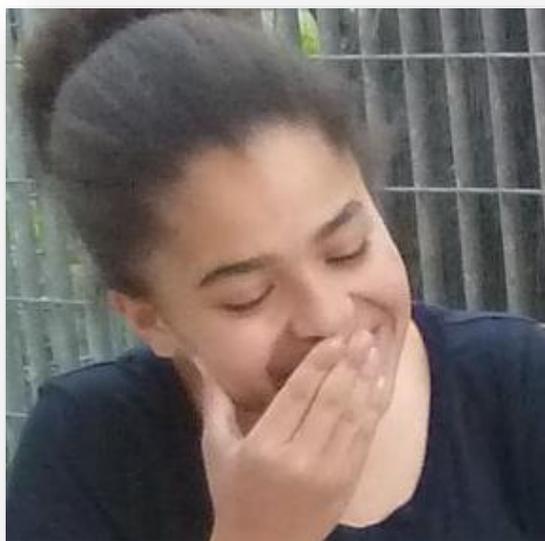
7 Observa las siguientes imágenes y escribe debajo la emoción que mejor la explica.



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

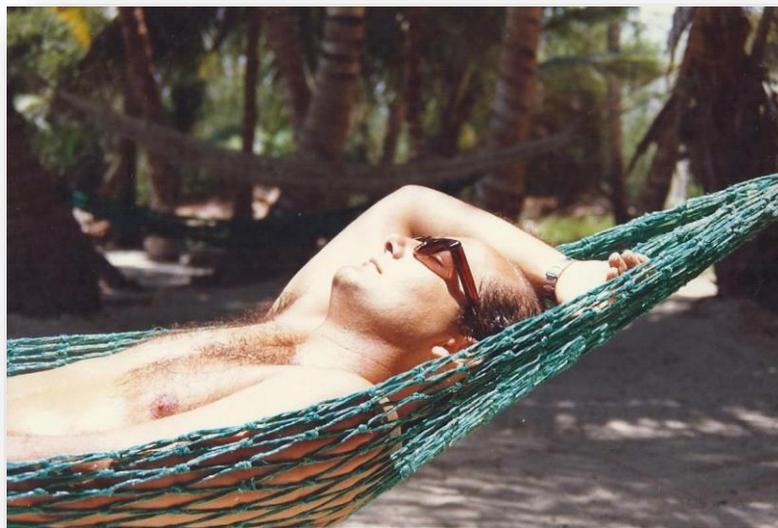


EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?



8 A continuación te mostramos cuatro situaciones. En ellas te pedimos que identifiques las emociones que te pueden producir, los sentimientos que te suscita cada situación, los afectos y si surge alguna pasión:

SITUACIÓN	¿Cómo me afecta?	¿Qué emoción tengo?	¿Qué sentimientos me produce?	¿Qué pasión me desata?
Mi mejor amiga me cuenta que ha conseguido la beca para ir juntas a Italia.				
Mi madre me cuenta llorando que le han despedido del trabajo.				
Un compañero compromete a toda la clase y nos ponen un castigo injusto.				
La persona que me gusta me invita a salir.				

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

9 En el último minuto...¡¡GOOOOL!!! ¡España campeona!



Observa esta fotografía donde varias personas están festejando la victoria de la selección española de fútbol.

¿Qué sentimiento comparten?

¿Cuál es el motivo?

El motivo y el sentimiento es común para todos, pero la respuesta, ¿es igual?



2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

Describe la respuesta de cada uno. Intenta expresarlo con emociones y sentimientos que te transmita cada personaje.



1



2



4



3

Algunos lo celebran en silencio, otros a gritos. Algunos comparten un abrazo y otros saltan.

Si observas detenidamente la imagen, verás que prácticamente todo es movimiento y expresividad.

10 A continuación te mostramos una secuencia de la película "Prefiero el paraíso". Y pon en común con tus compañeros las siguientes ideas:

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

¿Qué sentimientos aparecen en la secuencia?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Describe "las maneras del sentir del corazón de los personajes":

Padre Filippo _____

Alexandro _____

Hipólita _____

Chico _____



Ahora fíjate en la respuesta de cada grupo. ¿Actúan todos de la misma manera?

Grupo de Filippo: _____

Grupo de Alexandro: _____

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

Observa el comportamiento de Alexandro:

¿Qué emoción reconoces?

¿Qué sentimientos crees que tiene?

¿Qué afecto le produce el Padre Filippo?

¿Se deja llevar por alguna pasión?

¿Qué le ha llevado a tener esa respuesta?

¿Su respuesta podría haber sido otra?

¿Crees que estamos determinados por nuestros sentimientos, emociones, afectos y pasiones?

¿Podemos conducir nuestras maneras de sentir del corazón?

¿Es importante conocer esas maneras de sentir y orientarlas para ser verdaderamente felices?



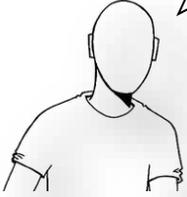
Adriano Braidotti

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

3

¿Emoción o afecto?

11 No solo los demás me afectan, yo como persona también puedo provocar una respuesta afectiva en los demás.



¿Soy consciente de que mi presencia, mi forma de ser puede provocar una respuesta afectiva en el otro, en los demás?

¿Y mi sexualidad, mi cuerpo?, ¿puede provocar una atracción a los demás?

¿De qué manera?

¿Tengo conciencia de mi intimidad?

¿Qué sensaciones experimento ante la desnudez de mi cuerpo o de mis sentimiento más profundos?

El PUDOR es la virtud que me ayuda a proteger mi intimidad. Aparece de forma natural y se refiere no solo a la intimidad de mi cuerpo, sino también a la de mis sentimientos.

El pudor lo expreso:

- En la forma que tengo de vestir.
- En el lenguaje que utilizo tanto verbal como no verbal ya que mi cuerpo habla.
- En mis actitudes, lo que muestro y quiero mostrar de mí.

El pudor también hace referencia a conservar lo más íntimo para compartirlo con quien yo elija.

¿A quién quiero entregar mi corazón?

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

¿Emoción o afecto?

3



Las emociones y los sentimientos en sí no son ni bueno ni malos. Surgen desde mi interior como respuesta a un estímulo, a una situación.

Es importante que sea capaz de reconocer esos sentimientos y emociones, y ponerles nombre, porque van a ayudarme a conocerme mejor: mi estado de ánimo, mi disposición en la vida. Los sentimientos me ayudan a conocerme, revelan mi interioridad, mi carácter, me hacen único e irrepetible.

Cuando entro en relación con el otro, esos sentimientos y emociones surgen como respuesta afectiva y pueden tocarme el corazón. La afectividad es una fuente de conocimiento que nos abre a la realidad.

Es vital que sea capaz de reconocer mis afectos y aprender a integrarlos con todas mis dimensiones como persona: la inteligencia, la voluntad, la libertad y la dimensión social y moral de mis actos. Así, mis actos y mi respuesta afectiva será beneficiosa para mí y para los demás. Podré amar lo bueno y lo bello. Reconocer el afecto como un camino para amar.

Mi afecto tiene que ir encaminado al otro, no cerrarme a mí mismo.

Lo mismo ocurre con las pasiones. Surgen de manera muy fuerte en mí. Las pasiones en sí no son ni buenas ni malas. Pero sí la respuesta. Son moralmente buenas cuando contribuyen a una acción buena, y malas en el caso contrario.

La bondad, la belleza están inscritas en mi corazón. Tengo que aprender a bucear en todas las maneras de sentir de mi corazón, descubrirlas y conducir las a mi felicidad y a la de los demás.

Mis primeros amores



4

“Y por encima de todo esto, el amor,
que es el vínculo de la unidad perfecta.”

Col 3,14

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

4

Mis primeros amores

“Y por encima de todo esto, el amor, que es el vínculo de la unidad perfecta.”

Col 3,14



Te invitamos a leer estas dos historias...

Un hombre de cierta edad vino a la clínica donde trabajo, para curarse una herida en la mano. Tenía bastante prisa y mientras lo atendía le pregunté sobre el motivo de su urgencia.

Me aclaró que tenía que ir a una residencia de ancianos para desayunar con su mujer que vivía allí.

Llevaba algún tiempo en ese lugar y sufría de la enfermedad de Alzheimer. Mientras terminaba de vendar la herida, le pregunté si ella se alarmaría en caso de que él llegara tarde esa mañana.

- No, me dijo, ella ya no sabe quién soy. Hace ya casi cinco años que no me reconoce.

- Entonces, le pregunté extrañado, ¿y si ya no sabe quién es usted, por qué esa necesidad ir todas las mañanas y de llegar tan puntual?

Me sonrió, y dándome una palmadita en la mano, me dijo: «Ella no sabe quién soy yo, pero yo todavía sé muy bien quién es ella».

Tuve que contener las lágrimas, y mientras salía pensé: «Ésa es la clase de amor que quiero para mi vida; el verdadero amor no se reduce a lo físico o romántico, el verdadero amor, es la aceptación de todo lo que el otro verdaderamente es, de lo que ha sido, de lo que será, y de lo que ya nunca podrá ser».

Gema Pérez Fernández

laverdad.es/murcia/prensa/20081006/opinion

"Estoy deseando que llegue el finde para salir por la noche, divertirme y triunfar. Eso, llevarme "mi trofeo" después de toda la semana aguantando horas y horas de clase y teniendo que estudiar.

El viernes noche me planto mis vaqueros, y mi camiseta de ligar que marque un poquito . No se puede ir desaliñado , sino olvídate del éxito, ¡ah! y que no falte la colonia. Esto de oler bien a las chicas les mola!

Ya estoy preparado para pasarlo de y pillar. Aunque esto no es fácil de conseguir pero yo me las se todas. El mejor sitio es la disco: música a tope, copas, baile. Ahí se pilla seguro, porque se ve dónde pescar. A las chicas se les nota enseguida. Con el alcohol se ponen muy tontitas y empiezan a echar miraditas y risitas son su grupo de amigas.

Hay que ir preparando el terreno y jugar al seductor guay, porque yo tampoco es que sea el supertío guapetón. Esos lo tienen más fácil para ligar . Sólo con dejarse caer por la pista las chicas se fijan en ellos. Los que no somos tan flipantes en la cara tenemos que inventar estrategias para poder pillar.

Lo primero es entrar en el juego de las miradas. Hay que observar y ver como se mueven las chicas. Tienes que poner el ojo en las que tengan ganas de enrollarse con alguien. Eso se nota. Se nota las ganas en la forma de bailar, como mueven su cuerpo, y sobre todo como miran a su alrededor mirando a los chicos. Tienes que coscarte bien y saber que verdaderamente quiere ser abordada, sino menudo marrón.

Cuando tengas preparado el terreno ¡al ataque! Y hasta donde se pueda. Si todavía es pronto se puede buscar otro trofeo y el lunes a fardar".

Dani

1 Después de leer la historia anterior nos gustaría que compararas las dos historias con tus compañeros: ¿Qué sentimientos os produce cada una de ella?

TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

4

En el segundo texto aparecen algunas palabras en negrita. Son las siguientes:

SEDUCTOR
JUEGO
LIGAR
ESTRATEGIA

ABORDADA
ÉXITO
GANAS
ENROLLARSE

¿Crees que estas palabras se pueden relacionar con la primera historia?

¿Qué palabras utilizarías para el relato de los ancianos?



2 ¿Podrías definir las siguientes relaciones de pareja?

SALIR CON ALGUIEN _____

LIGAR _____

ENROLLARSE _____

AMIGOS CON _____

DERECHO A ROCE _____

SER NOVIOS _____

CASARSE _____

TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

4

3 Vamos a imaginar que te gusta alguien y desearías que empezaseis a salir juntos.

En grupos de cinco debatir sobre las siguientes preguntas:

¿Crees que salir con alguien es una elección importante? ¿Es necesario pensárselo antes de dar el paso?

¿Conviene esperar? ¿A qué crees que hay que esperar?

¿Es importante la edad a la hora de empezar una relación? ¿Crees que es importante haber alcanzado una madurez personal ?

¿ En qué medida he de conocer al otro antes de empezar?

¿Qué crees que debo compartir en una relación?

¿Es igual los chicos que las chicas?

¿ Cómo sé que es un amor verdadero?

TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

4

4 Para terminar te invitamos a escuchar esta canción.



Subraya las palabras que más te lleguen al corazón.

Dentro de mi vida,
donde se ha creado todo,
donde están todos mis miedos donde entro si estoy solo,
donde guardo mis caricias, como si fueran tesoros,
donde tengo mis sonrisas escondidas como el oro,
lejos de tu vida y dentro de la mía.

Será para ti un regalo por abrir,
te tendrás que cuidar para abrirme más a ti,
y serás para mí lo más grande hasta morir,
te querré todo y más, mírame yo estoy aquí.

En el centro de mi vida, donde ha nacido todo,
donde estoy yo de pequeño, donde escucho, creo y lloro,
donde está eso que me invita a acercarme y no estar tan solo,
por eso te lo entrego cuídalo que es mi tesoro y
lejos de tu vida y dentro de la mía.

Será para ti un regalo por abrir,
te tendrás que cuidar para abrirme más a ti,
y serás para mí lo mas grande hasta morir,
te querré todo y más, mírame yo estoy aquí.

Y dentro del amor existe una mitad que da miedo pensar,
que da miedo a afrontar y que se acaba,
cuando tu quieras eso cambia,
y hoy cambiaré pensar por dejarme llevar
voy a intentar demostrar lo que hay que regalar con la mirada,
seguro que mi cara gana.

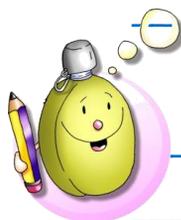
Dentro de mi vida,
donde se ha creado todo,
donde están todos mis miedos donde entro si estoy solo.



TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

4

¿Crees que habla del amor? ¿De la relación?



¿Qué deseo transmite la canción?

¿Crees que eres un tesoro para el otro? ¿Cómo se cuida un tesoro? ¿Se da a cualquiera? ¿A quién quieres entregarlo?



He profundizado en el sentido de ser **PERSONA**. En el valor de mi **CUERPO** que expresa mi ser **PERSONAL** de una manera diferente al otro, porque mi **SEXUALIDAD** me condiciona y me llama al encuentro con el otro, que es diferente a mí.

Esa diferencia me atrae. Y de repente siento que **ALGUIEN** se apodera de mis pensamientos, de mi corazón con **MUCHA FUERZA**.

Descubro que el otro me gusta, quiero su bien, lo quiero para mí, porque es un **REGALO** (un auténtico **DON**).

No puedo olvidar que yo también soy un **REGALO** para el otro. Mi **PERSONA**, mi **SEXUALIDAD**, **MIS AFECTOS**, mi **LIBERTAD**, mi **VOLUNTAD**, son un verdadero **TESORO** que tengo que cuidar, que conservar...

Ya veremos cómo el **AMOR** es un camino, como una carrera que tiene una **SALIDA** y una **META**. ¿Qué quiero hacer con mi **TESORO**?

2 TÚ-AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR



PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

LAS PIQUETAS





- ❧ Un personaje con hilos. Deseo de humanidad.
- ❧ ¿Qué entendemos por libertad?
- ❧ Poner en juego mi libertad.
- ❧ La verdadera elección.

Paso 3



Deseo de humanidad



1

“Insufló en su nariz aliento de vida.”

Gén 2,7

1

Deseo de humanidad

“Insufló
en su nariz
aliento de vida.”

Gén 2, 7



Una tarde, al volver de catequesis, un niño de 7 años le preguntó a su madre:

- Mamá, ¿por qué Dios nos ha hecho libres? ¿Y qué es la libertad?

La madre se quedó perpleja por la pregunta de su hijo. No sabía qué contestar. Se quedó pensativa durante unos minutos: "- mmm ¿cómo le explico yo esto a mi hijo?..."

De repente se le ocurrió una idea estupenda.

"- Javier ven. **Te voy a contar un cuento...."**

Érase una vez Geppetto, un señor amable y simpático, que trabajaba en una vieja carpintería. Un día estaba terminando su jornada dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, pero le faltaba el alma y tal le alegró Pinocho que le dio vida por la alegría del viejo carpintero. Feliz y moviéndose como un niño, le dio a Pinocho la espaldas de Geppetto. Era un niño muy listo y que siempre hacía cosas buenas. La acompañó su amigo Pepito Grillo, el cual le avisó que le había dado el hada buena situación, el hada buena le puso un hechizo.

Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz y se le ponía colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien.

3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

1

Deseo de humanidad

DINÁMICA: "LAS FRASES PENSATIVAS"

... ¿Qué es la libertad?...



Escoge la frase que más se aproxime a tu idea de libertad y la que menos.

Da razones de tu elección con tus compañeros

- Somos libres pero estamos atados a nuestros actos.
- Y sé que muriendo, hallaré mi verdadera libertad.
- La libertad es hacer lo que yo quiera.
- La libertad aún no la tenemos, hay que luchar por ella.
- Tu libertad acaba cuando empieza la de los demás.
- Uno no es libre por el hecho de hacer lo que quiera, no confundamos libertad con libertinaje.
- Nadie es libre, hasta que se encuentra a uno mismo.
- La libertad es incompatible con el amor. Un amante es siempre un esclavo.
- La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.
- No existe la libertad, sino la búsqueda de la libertad, y esa búsqueda es la que nos hace libres.
- La libertad no es simplemente un privilegio que se otorga; es un hábito que ha de adquirirse.
- La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de sí mismo.

1

Deseo de humanidad

Ya conocías el cuento, ¿no?



1 Ahora... ¡Entras tú en acción!

Te invitamos a que en un intento de reflexión personal contestes a las siguientes preguntas. Ayúdate de las imágenes que aparecen al lado de las preguntas.



¡Ánimo!



A ¿Podrías ayudar a esa madre y explicarle a Javier su pregunta?



B Gepetto desea un hijo de verdad. Pero ¿es Pinocho un niño de verdad? ¿Qué te sugiere la imagen?

1

Deseo de humanidad

C ¿Quién es Pepito Grillo para Pinocho?

¿Qué supone para ti la conciencia? ¿Dónde radica?



D ¿Por qué Pinocho elige a esos amigos?

¿Qué le llama la atención? ¿Qué te ofrece el mundo a ti?

E ¿Qué consecuencias tiene para Pinocho no elegir lo bueno para él? ¿Qué le ocurre a su cuerpo?



1

Deseo de humanidad

2 Te invitamos a formar grupo con tus compañeros y poner en común vuestras ideas.



3 Reflexiona...

Gepetto: Crea a Pinocho. Ve su obra y se maravilla de su belleza, pero sabe que no es un niño de verdad. Está sujeto por unos hilos. No es libre.



Pinocho: Hace un recorrido en su proceso de humanidad. Pepito Grillo no se separa de él y le ayuda, pero Pinocho no siempre le escucha. Unos chicos le ofrecen algo más atractivo, más fácil, más divertido. ¡Se lo va a pasar mucho mejor! Pero al no escuchar el "silbidito" de Pepito, Pinocho sufre las consecuencias. La nariz le crece con cada mentira y su cuerpo se transforma en otra cosa: un burro. Solo cuando descubre verdaderamente el amor, sintiéndose profundamente amado por su "padre" y amándolo él también, es cuando se hace un niño de verdad.



- La libertad es algo inherente al ser humano. Dios nos ha creado "sin hilos". Nos ha creado libres. Y así nos ama.
- En nuestro corazón, nuestro cuerpo, Dios ha inscrito nuestra vocación al amor.
- Nuestra libertad y ese corazón tocado por el mal, nos hace alejarnos de esa vocación.
- La moral cristiana no es una carga. Es una ayuda, como el silbidito de Pepito Grillo.
- Cuando no vivimos acorde al Bien, al Amor, perdemos nuestra dignidad como personas, lo mismo que cuando Pinocho se transforma en burro.
- El mundo nos ofrece "ilusiones" que aparentemente son buenas pero que nos pueden llevar a engaño y hacernos perder nuestra dignidad.

¿Qué entendemos por libertad?



Fotografía de Isabel . Entró a los 18 años en el Convento de Carmelitas Descalzas.

2

“Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres.”

Jn 8,32

2

¿Qué entendemos por libertad?

“Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres.”

Jn 8,32



Los hombres y los pueblos buscan su libertad. Cada día escuchamos noticias sobre esa gran parte de la humanidad que no posee una libertad mínima. Su vida no puede ser considerada digna. Pero este no es nuestro caso.

Estamos acostumbrados a vivir en una cultura en la que todo, o casi todo, es posible y en la que prácticamente todo está permitido y tolerado. Además cualquier intento de prohibición es considerado como una falta de libertad.

Podemos atrevernos a decir que el “derecho” a la libertad se ha convertido en la máxima que rige las sociedades modernas y desarrolladas.



1 ¿Qué es para ti la libertad? Pon ejemplos concretos de tu vida en los que te sientes libre y en los que no y porqué.

LIBRE	SIN LIBERTAD

3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

2

¿Qué entendemos por libertad?



¿Crees que un bebé es libre? ¿Puede ejercitar su libertad?

¿A partir de qué momento consideras que comienza a ejercitarse la libertad?

Recuerda alguna ocasión en la que te hayas sentido condicionado por agentes externos y otra en la que te hayas sentido condicionado por agentes internos.

A pesar de que actuaste libremente, pues pudiste decidir y actuar, ¿crees que fuiste realmente libre? ¿Habrías tomado otra dirección sin este condicionante?

2 Observa esta imagen y reflexiona sobre las preguntas que te planteamos.



2

¿Qué entendemos por libertad?

¿Qué te sugiere esta imagen?



¿Crees que las cosas te pueden esclavizar?

¿En qué se parece ese joven a ti? ¿Cuáles son tus esclavitudes?

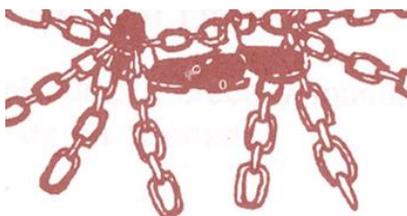
3 Te invitamos a reunirte con tus compañeros y a que forméis grupos de trabajo. Mirad la imagen. Leed las siguientes preguntas. Meditadlas individualmente. Luego, poned en común las ideas que os han surgido en vuestra reflexión. Finalmente, elegid un portavoz para la puesta en común con el resto de la clase.



¿Qué otras esclavitudes podéis tener los jóvenes?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Dibújalas en las 4 cadenas que están vacías.



3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

2

¿Qué entendemos por libertad?

4 Te invitamos a que reflexiones sobre las siguientes frases. Puedes ponerlo en común con tus compañeros.



1. La libertad no es un don, es un derecho. V F
2. La libertad auténtica se alcanza siempre al precio de cierta sumisión. V F
3. La libertad es la capacidad de hacer lo que está prohibido. V F
4. El cristianismo predica y lucha por la libertad. V F
5. El hombre más que un ser libre es un ser capaz de liberarse. V F
6. La libertad es hacer lo que nos gusta o nos agrada. V F
7. Autoridad y libertad nunca se encuentran. V F
8. No existe la libertad absoluta, solo existe una libertad relativa. V F
9. La libertad es la facultad de hacer lo que se nos antoje. V F
10. Mi libertad está limitada por los derechos de los demás. V F
11. Libertad es autodeterminación por el bien y la razón. V F



La libertad es la capacidad que tengo de poder decidir de acuerdo a la razón y según mi voluntad sin que nada ni nadie me lo impida.

Es también disponer de uno mismo, sin que nadie me condicione, evitando:

- La presión externa como el qué dirán, las modas, la opinión de los demás y las coacciones.
- La presión interna como la pereza, la ira, el miedo, el egoísmo, etc.

La verdadera libertad es la superación de toda presión interior y exterior. Cuando soy capaz de superar las pasiones, el egoísmo, los vicios, las presiones sociales, las dependencias, las necesidades artificiales, etc., entonces soy libre.

La verdadera libertad es una facultad PARA EL BIEN. Una facultad que me hace crecer como persona, que me hace madurar humanamente.

¿Qué entendemos por libertad?

5 Por último, te invitamos a buscar en tu interior el origen de esa libertad. ¿Quién te ha creado? ¿Quién te ha amado tanto que te ha otorgado el don de la libertad?

Oración

Hace tiempo que lo sé:
Ser libre no es hacer
lo que quiera en cada momento,
sino elegir en cada situación
lo que me puede hacer mejor.

Por eso quiero pedirte, Señor,
que me ayudes a entender
que ser libre es
superar la desgana y esforzarme,
amando a cada uno
sin atar nunca a nadie.

Descubrir que la libertad
no se tiene desde siempre,
se conquista sobre uno mismo,
y nunca es tarde.

Que la mayor esclavitud no está
en no poder hacer esto o aquello,
sino en vivir pendiente
de lo que otros digan, opinen, hablen.

Enséñame, Señor, a llamar
a las cosas por su nombre.
y a luchar porque todo lo que hago
me ayude a madurar
y ayude a otros a ser mejores.

Dame fuerza e inteligencia
para usar bien, y para el bien, mi
libertad.
Para optar siempre por lo mejor,
para mí y para los demás.

Amén



Poner en juego mi libertad



Fotografía de Bethany Hamilton y Nicky Vucijic

3

“...habéis sido llamados a la libertad...”

“ Habéis sido llamados a la libertad...”

Gál 5,13



¡Observa las siguientes fotografías!



Tenista paraplégica



Surfista sin un brazo

Cantautor-guitarrista sin brazos



Orador sin brazos y piernas



3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

1 Aparentemente, ¿qué tienen en común estas personas?



En la parte física _____

En lo que hacen _____

Descubre el sentimiento que te produce estas imágenes:

2 A continuación te invitamos a hacer 4 grupos en clase. Cada grupo recibirá una hoja donde queda reflejada una pequeña biografía de los personajes que hemos presentado en las fotografías. Cada grupo debe profundizar en la historia que le ha tocado y presentarlo al resto de los grupos.

Después de la presentación podéis proyectar los videos que os proponemos a continuación:

<http://www.youtube.com/watch?v=WynbEISNAmm>



<http://www.youtube.com/watch?v=ORbSqxnHWkg>



<http://www.youtube.com/watch?v=IH0bCTF--gE>



<http://www.youtube.com/watch?v=0Q3xDmXmHU8>



3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

Esther Vergeer.

Tenista en silla de ruedas.



Nació en Holanda en 1981. Con seis años, después de natación sufrió un mareo y tras distintas pruebas médicas a los ocho años de edad fue operada y quedó parapléjica.

Durante la rehabilitación aprendió a jugar al voleibol, baloncesto y al tenis en silla de ruedas. "Dejé de pensar en todo lo que ya no podía hacer y me concentré en lo que sí podía hacer. Creo que eso me salvó la vida".

No planeó dedicarse al deporte. Suficiente tenía con reconstruir su vida. Empezó con el baloncesto porque al lado de su casa se entrenaba un equipo. También jugaba al tenis para divertirse. "Aceptarla y dar a la silla de ruedas un espacio en todo esto, en mi nueva vida".

Decidió que sería el tenis y no el baloncesto el deporte elegido. "Escribí los pros y contra de uno y otro y la conclusión fue que el tenis suponía un reto mayor para mí". Un desafío en el que ha sido una auténtica triunfadora.



A los 31 años abandona las pistas de tenis, dejando atrás infinidad de títulos, llegando a ser el número uno mundial de tenis.

"Mi carrera ha sido una locura. Estoy muy orgullosa de mis resultados y mis títulos y puedo mirar atrás y sentirme genial. Pero continuar no llevaba a nada, no iba a añadir nada más. Se ha cerrado el círculo."

Ahora ya no compite, pero sigue vinculada al tenis. Tiene numerosos proyectos: su propia Fundación, dirigida a que niños discapacitados puedan practicar deporte, y conferencias en las que habla de su experiencia.

No renuncia a pescar, a esquiar o navegar con su novio. sigue disfrutando de la vida.



3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

Tony Meléndez
Cantautor-Guitarrista



Nació en Nicaragua el 9 de enero de 1962. Su madre, durante el embarazo tomo una medicación (Talidomina) que le provocó malformaciones. Nació sin los brazos. Su familia se trasladó a Los Ángeles debido a las precarias condiciones sanitarias de su país. Le fabricaron unos brazos artificiales. **"No me sentía cómodo, yo podía hacer mucho más con mis pies"**.



Su habilidad con los pies le permitió desenvolverse en más áreas de las habituales. Empezó a tocar el teclado y fue su padre quien le dio sus primeras lecciones de guitarra. Tony nunca dejó que su incapacidad le tomara ventaja. Practicaba seis horas diarias hasta que sonaba bien. **"Cuando los niños me veían gritaban. ino tiene brazos! Y me dolía el corazón. Dolía mucho"**.

Actualmente está casado y ha adoptado a dos niños. Viven en Missouri.

"Siempre había soñado con casarme, pero de joven las chicas se espantaban: "¡Ah, un muchacho sin brazos!" Mi mujer es todo. Es mi fuerza".

El 15 de septiembre de 1987 cantó "Never be the same" para el papa Juan Pablo II delante de 6.000 jóvenes. El Papa saltó del escenario, se acercó a la plataforma donde se encontraba, le besó y le felicitó: **«Tony, eres verdaderamente un joven muy valiente. Estás dando esperanza a todos nosotros. Mi deseo para ti, es que continúes dando esperanza a toda la gente»**. Escribió también un libro titulado **"No me digas que no puedes"**.



Ha recibido numerosos premios, incluyendo elogios especiales del presidente Reagan, del Estado de California, de distintos clubs de América, de la ciudad de Los Ángeles, y de otras muchas organizaciones cívicas y caritativas.

"La música ha abierto la puerta de mis sueños y seguiré cantando, compartiendo mi vida, y escribiendo música para todos."



Bethany Hamilton Surfista



Nació el 8 de febrero de 1990 en Kauai, Hawái. Sus padres eran surfistas y le enseñaron a surfear con 4 años. Con 8 años participó en su primera competición. Su carrera profesional como surfista empezó cuando ganó el vigésimo tercer campeonato anual Haleiwa Menehune, en febrero del 2000, donde terminó en 1° lugar en la categoría de mujeres menores de 11; en 1° lugar en la de mujeres de menores de 15, y 2° en la de hombres menores de 12 años. "Podía ver como iba ser mi carrera profesional y parecía prometedora".



La mañana del 31 de octubre del 2003, Hamilton fue a surfear y un tiburón tigre le arrancó el brazo izquierdo. Estaba a 200 metros de la orilla. Perdió mucha sangre. "No tuve mucho tiempo para pensar. Solo supe que tenía que llegar a la orilla para sobrevivir".

"A los 13 años tenía sueños y metas. Pero no sabía si podría ser capaz de volver a surfear".

Solo 10 semanas después del incidente, volvió a surfear. Adaptó una tabla hecha a mano que era un poco más gruesa, haciéndola más fácil para nadar. Después de aprender a nadar con un brazo, empezó a surfear completamente. "Yo quería seguir surfeando. Y estaba esperando las órdenes de los doctores para que me dejaran meterme en el agua. Cuando entré fue una experiencia increíble"



Dos años después de perder el brazo quedó en 1° lugar en los campeonatos mundiales de la NSSA. En la actualidad, ya casada, sigue compitiendo y disfrutando del surf.

"Cuando me atacó el tiburón me hice famosa. No era algo que yo deseara. Pero así fue.

El surf y la TV me han dado la oportunidad de recordar a mucha gente que necesitamos ser conscientes de las oportunidades que tenemos

para poder compartir el amor de Dios y ser una luz en el mundo".



3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

Nicky Vucijic

Orador- Comunicador
Actor del corto "El circo de las mariposas"

El 4 de diciembre de 1982 nació en Australia, sin brazos ni piernas. Solo tiene una pequeña formación en el lado inferior izquierdo.



Al principio sus padres se sintieron desolados por su discapacidad, pero agradecidos porque al menos tenía salud. Durante su escolaridad Nick y su familia se mudaron a Melbourne buscando mejores oportunidades. No obstante, el Estado de Victoria le prohibió asistir a una escuela usual debido a sus discapacidades físicas.

Más tarde, las leyes del estado australiano cambiaron, y Nicky se convirtió en uno de los primeros estudiantes discapacitados en integrarse en escuelas regulares. Nicky tuvo episodios de depresión durante su infancia. "Cuando entré en la escuela muchos chicos se burlaban de mí, me menospreciaban. Fue muy difícil encontrar amigos".

Cuando tenía alrededor de 8 años pensó en suicidarse. "Estaba deprimido, tuve pensamientos de suicidio por todo lo que no tenía y lo que no podía hacer en la vida. El amor de mis padres me impidió hacerlo. Les quería mucho y ellos no habían hecho otra cosa que amarme". Después de rezar numerosas veces para que le crecieran brazos y piernas, se sintió agradecido por su vida, y se dio cuenta de que tenía capacidades excepcionales para enfrentarse a cierta clase de retos. Descubrió que su vida podría inspirar a otras personas.



Nicky se graduó con 21 años, especializándose en Contabilidad y Planificación Financiera. Comenzó sus viajes como orador motivacional, enfocándose en los temas que preocupaban a la juventud. Participó en el cortometraje: "El circo de las mariposas".



"Sin brazos pero con mucho amor para mi hijo"

Nicky contrajo matrimonio con Kanae Miyahara en febrero de 2012. El primer hijo del matrimonio nació al año siguiente completamente sano. En 2013, participó en un film cristiano llamado "Hope for hurting hearts". Sigue dando conferencias testimonio.

3 Cada grupo deberá preparar alguna pregunta para poder compartir juntos.

A continuación os planteamos algunas:



1. ¿Qué os ha parecido cada historia?
2. ¿Qué es ha llamado más vuestra atención?
3. ¿Creéis que se han sentido tristes en algún momento? ¿Por qué?
4. ¿Les hubiera gustado ser de otra forma o que no hubieran tenido los accidentes?
5. Ante las dificultades que se les han presentado en la vida ¿qué actitud han tenido?
6. ¿Qué les ha hecho seguir hacia delante? ¿Han elegido por ellos?
7. ¿Qué otras opciones hubieran podido tomar?
8. ¿Creéis que todas las personas en circunstancias similares hubieran actuado de la misma manera?
9. ¿Piensas que a veces podemos hacer más de lo que hacemos? Si es así ¿Por qué no lo hacemos?
10. ¿Consideráis que sus limitaciones les han privado de libertad?

Para reflexionar:

La vida de estas personas, su testimonio de lucha y de amor nos lleva a descubrir que es necesario quererse a sí mismo para poder ser libre y no auto-compadecerse por una limitación física o psicológica.

A veces nos derrumbamos y perdemos la esperanza por pequeños contratiempos o porque las cosas no salen como queremos. Sin embargo, hay personas que sufren verdaderamente, que están enfermas o que tienen dificultades serias y, a pesar de todo, son felices.

3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

4 Después de haber disfrutado con estos testimonios te invitamos a que contestes a esta preguntas sobre la libertad:

¿Crees que la libertad se recibe y simplemente se disfruta o que de alguna manera estamos poniendo algo en juego?

¿Qué significa: "Al vivir estamos poniendo en juego nuestra libertad"?

5 Te invitamos a que hagas tuya esta pregunta: ¿Cómo pones en juego tu libertad cada día? Pon ejemplos concretos de tu vida cotidiana.

Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	
Pongo en juego mi libertad cuando...	

3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

3

Poner en juego mi libertad

6 Para finalizar te invitamos a que reflexiones sobre estas dos preguntas:

¿Crees que Esther, Tony, Bethany y Nicky habrían sido verdaderamente libres si hubieran tomado otra opción?

Ser verdaderamente libres, ¿nos lleva a elegir lo mejor para nosotros mismos?

Poner en juego mi libertad es responder a una llamada desde mi razón y mi voluntad, y siempre atento a mi corazón.

Es escuchar aquella voz, inscrita en mi corazón, que me grita:

¡Levanta! ¡Para!

¡Sigue! ¡Lucha!

¡Agradece! ¡Resiste!

¡Disfruta! ¡Aguanta!

¡Recibe! ¡Entrega!

¡AMA!



Ser libre es ser capaz de recibir mi vida como un DON, como un REGALO.

Para ser libre he de acoger mi cuerpo, toda mi PERSONA, y aceptarlo como un regalo que me permite comunicarme creativamente con los demás, según el lenguaje del amor.

¡Soy libre y pongo en juego mi libertad

La verdadera elección



Imagen de la película "Mary's Land" de Juan Manuel Cotelo.

4

“ Yo soy la puerta: quien entre por mí se salvará...”

Jn 10,9

“ Yo soy la puerta:
quien entre por mí se
salvará...”

Jn 10,9



Juan Manuel Cotelo Onate (Madrid, 1966) es actor, director, guionista y productor de cine. Ha coincidido con destacadas figuras del mundo de la televisión, incluyendo el gigante Globomedia, con el que aún colabora.



“Tras pasar por 8 universidades, 2 como alumno, 6 como profesor, ya sé cuál es mi escuela favorita: la vida misma. Para escribir, dirigir e interpretar –que a eso me dedico, a contar historias- no hay mejor centro de formación. ¡Y gratis!”

Tras 20 años en el mundo de la producción cinematográfica, su nombre ha quedado asociado al cine religioso después del exitoso documental, “La última cima” (2010), que trata sobre la vida del sacerdote Pablo Domínguez, al que llegó a conocer antes de su muerte.

Es fundador y director de la productora audiovisual INFINITO MÁS UNO, responsable del largometraje documental LA ÚLTIMA CIMA, de la serie TE PUEDE PASAR A TI, del disco de villancicos A TI NIÑO y del largometraje MARY'S LAND, estrenado en 2013.



infinito
más uno
+f nunca, nadie, solo

En la película de *Mary's Land* se cuenta la siguiente historia:

Dios estando en el Paraíso y habiendo creado un sinfín de criaturas hermosas y armoniosas, que obedecían sus leyes sin desvío alguno, sintió el deseo de crear una criatura semejante a Él y con la posibilidad no solo de ser armonioso y bello sino también de amar. De ese modo podría gozar de una felicidad semejante a la que Él mismo gozaba, pero que no podía compartir con ninguna otra criatura de la creación.

Así creó su mayor obra: el ser humano, una criatura capaz de la mayor belleza al haber sido dotado de la capacidad de amar. Y Dios sabía que el amor, además de suponer la mayor belleza, también significaba la máxima felicidad en una criatura, pues no había otra mayor.



Imagen de la película



Esto de amar presuponía algo hasta entonces inaudito en el Paraíso: dotar a esta nueva criatura de libertad, es decir, de la posibilidad de decidir por sí mismo si vivir dócil a las leyes vigentes, o tomar un camino independiente y contrario a lo ya creado. En una palabra, aceptar la voluntad de su creador o seguir la suya propia.

Esto tenía un riesgo. Cabía la posibilidad de que este nuevo ser no eligiera lo bueno y conveniente, sino lo malo e inconveniente para los otros seres y para sí mismo. Pero era poco probable. Dios lo había dotado de sus mismas cualidades: un corazón que siempre le serviría de brújula, unos sentimientos acordes a sus acciones, y una inteligencia capaz de determinar la lógica y el sentido de sus pasos.

Cuál fue su sorpresa que este ser, por las circunstancias que ahora no vienen al caso, comenzó a no elegir el bien, sus pasos comenzaron a separarle de su fuente y así continuó progresivamente a pesar de su propio sufrimiento y sinsentido.

El hombre fue endureciendo su corazón y perdiendo su cordura. Las dos brújulas con las que Dios le había dotado, ya no le eran útiles. Cayó en una absoluta desorientación.

Con paciencia y cariño y confiando en la bondad e inteligencia innata de su criatura, Dios decidió confiar, esperar y ayudarle a retomar el camino inicialmente diseñado. Esperaba y esperaba, confiaba y confiaba. Pero el hombre cada vez se alejaba más de los actos buenos necesarios para poder compartir el ser y la felicidad divinas.



Imagen de la película

Sus ángeles cansados de esperar, de confiar, de ayudar y de interceder durante tanto tiempo se reunieron, se armaron de valor y decidieron mandar un representante que hablase con Dios:

- "Señor esta criatura tuya está perdida, la raza humana no ha querido escucharte y su situación es ya insostenible. Los hombres no tienen voluntad, son perezosos, glotones, esclavos de sus instintos, mentirosos, vanidosos, egocéntricos, no tienen paciencia. No solo se hacen sufrir, sino que se están creyendo dueños de la vida matándose unos a otros. Han perdido la fe, viven sin esperanza, ya no hay posibilidad alguna de recuperarles. No te pedimos que les destruyas por el mal que hacen, pero... ¡quítales la libertad!"

- "Señor este ser no está preparado para ser libre, no es capaz de hacer buen uso de la grandeza que le has otorgado."

El Señor entristecido y con lágrimas en los ojos respondió:

- "¡NO!... Ya me obedecen las aves y los montes, los peces y las brisas, los mares y las fieras."

3 PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD

4

La verdadera elección

-“No es eso lo que deseo para esta amada criatura. No la obligaré a obedecer. El ser humano seguirá dotado de la capacidad de decidir por sí mismo. Deberá decidir si obedecerme o no. Seguirá distinguiéndose del resto de mi creación pues en sus manos y en su corazón dejo la posibilidad de la mayor grandeza aunque también de la mayor degradación.

Entonces los ángeles le dejaron y nunca más volvieron a preguntarle a Dios sobre el porqué de la libertad de los hombres, pues entendieron que lo que Dios deseaba no era otra criatura que le obedeciera, sino que deseaba mucho más: Deseaba una criatura que le amara.



Imagen de la película

1 Después de leer el texto anterior con detenimiento. Contesta a las siguientes preguntas:



1. ¿Por qué Dios creó al ser humano? ¿Para qué?

2. ¿Qué le hizo ser semejante a Dios?

3. ¿Qué características tienen en común el ser humano con el resto de las criaturas? ¿Qué les diferencia?

4. En el Paraíso sucede algo inaudito. Una criatura es dotada de libertad ¿Cómo es definida esa libertad?

5. El texto habla de dos brújulas que Dios entregó al hombre. ¿Cuáles son?

6. Cuando los ángeles recriminan a Dios la conducta de los hombres, ¿por qué razón Dios no le quita la libertad al ser humano?

2 Ahora TÚ eres el protagonista.

7. ¿Por qué te ha creado Dios? ¿Para qué?

8. Piensa que Dios te ha hecho semejante a Él no sólo en tu armonía y tu belleza sino en tu capacidad de amar. ¿Eres consciente de cómo estás hecho?

9. ¿Crees que la libertad se te ha dado? ¿O piensas que es mérito tuyo?

10. ¿Reconoces en tu vida las brújulas que te ha regalado Dios? ¿Sabes usarlas?

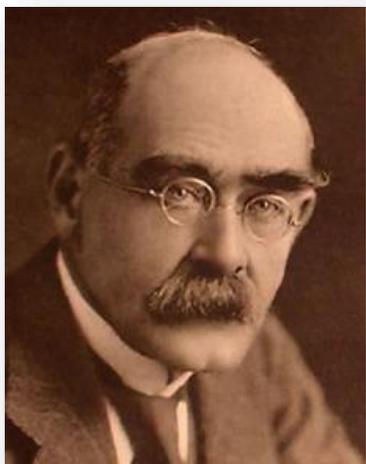
11. Los ángeles entendieron porque Dios no te quita tu libertad. ¿Lo entiendes tú?

12. ¿Cómo sería tu vida si Dios hubiera hecho caso a los ángeles y te hubiera quitado la libertad?

13. Dios, al crearte, no deseaba otra criatura que le obedeciera, sino que deseaba mucho más. ¿Qué es?

14. Después de hacer tuya toda esta historia, ¿cuál crees que es la verdadera libertad? ¿Cuál la verdadera elección?

3 Terminamos esta sesión con la lectura de una poesía que expresa la elección una criatura dotada de humanidad y libertad.



Rudyard Kipling, 1865.
Escritor y poeta.
Autor de "El libro de la selva".



IF...

Si guardas en tu puesto la cabeza tranquila
cuando todo a tu lado es cabeza perdida.
Si tienes en ti mismo una fe que te niegan
y no desprecias nunca las dudas que ellos tengan.
Si esperas en tu puesto, sin fatiga en la espera.
Si engañado, no engañas.
Si no buscas más odio que el odio que te tengan.
Si eres bueno y no finges ser mejor de lo que eres.
Si al hablar no exageras lo que sabes y quieres.
Si sueñas y los sueños no te hacen esclavo.
Si piensas y rechazas lo que piensas en vano.
Si consigues el triunfo, si llega tu derrota
y a los dos impostores les tratas de igual forma.
Si logras que se sepa la verdad que has hallado
a pesar del sofisma del orbe encanallado.
Si vuelves al comienzo de la obra perdida,
aunque esta obra sea la de toda la vida.
Si arriesgas en un golpe y, lleno de alegría,
tus ganancias de siempre a la suerte de un día
y pierdes, y te lanzas de nuevo a la pelea
sin decir nada a nadie de lo que eres y eras.
Si logras que tus nervios y el corazón te asistan
aun después de su fuga de tu cuerpo en fatiga,
y se agarren contigo cuando no queda nada
porque tú lo deseas, y lo quieres, y mandas.
Si hablas con el pueblo y guardas tu virtud.
Si nadie que te hiera llega a hacerte la herida.
Si todos te reclaman y nadie te precisa.
Si llenas el minuto inolvidable y cierto
de sesenta segundos que te elevan al cielo...
Todo lo de esta tierra será de tu dominio y, mucho
más, por encima de todo, hijo mío, serás **persona
íntegra.**

4 El poeta habla de INTEGRIDAD.

¿Cómo puedes definir la integridad de una persona?

“Para ser persona íntegra yo ...”

Elegir alguno de los rasgos sugeridos en este poema.

¿Crees que la integridad en la vida tiene relación con la autenticidad y con la verdad?

Al reflexionar, nos damos cuenta de que ser íntegros y vivir desde la verdad, nos llevan a una mayor libertad.

No hemos descubierto nada nuevo, pues ya hace mucho tiempo Alguien nos dio algunas pistas sobre el tema que tenemos entre manos, la auténtica libertad, la verdadera elección.

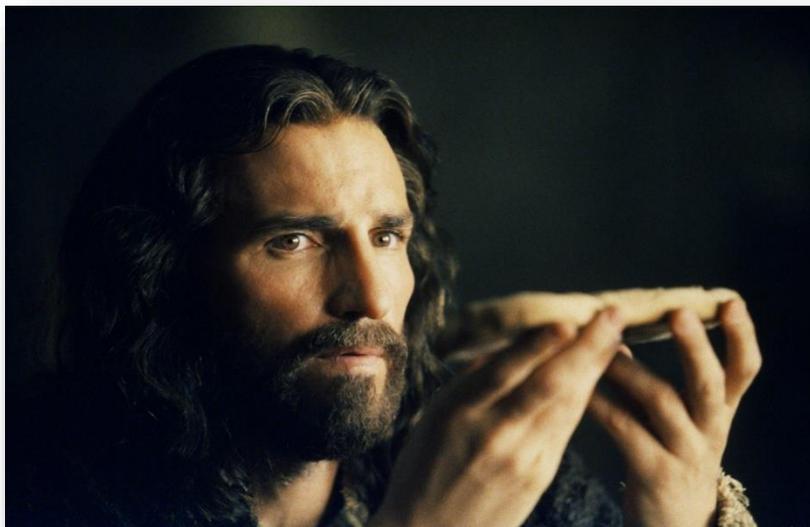


Imagen de "La Pasión de Cristo" de Mel Gibson.

Jesús vino a recordarnos lo que en realidad ya sabíamos desde el Principio: que solo en Dios y en sintonía con su voluntad, encontramos la auténtica libertad y felicidad. No hay otro camino. No hay mejor elección que seguir a Aquél para quien hemos sido creados.

Pues el mismo dijo:

"Si os mantenéis fieles a mi Palabra, seréis verdaderamente mis discípulos; conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres" (Jn 8,32)

Y en otro momento le preguntaron cuál era el Camino y Él respondió:
"Yo soy el camino y la verdad y la vida. Nadie va al Padre sino por mí" (Jn 14, 6)

Decidámonos, pues, a poner nuestra mente y nuestro corazón en Aquél en quien seguro podemos confiar pues ya conoce el camino.

Decidamos elegir a Cristo que es Verdad, Entrega y DON de SÍ.



Dios ha puesto el deseo de felicidad en mi corazón para que, ejerciendo el derecho de mi libertad, dirigiese mis pasos hacia Él.

La libertad alcanza su perfección cuando se dirige y está ordenada a Dios.

Amar y sentirme amado y la aceptación de mí mismo son condiciones necesarias para el mejor ejercicio de la libertad.

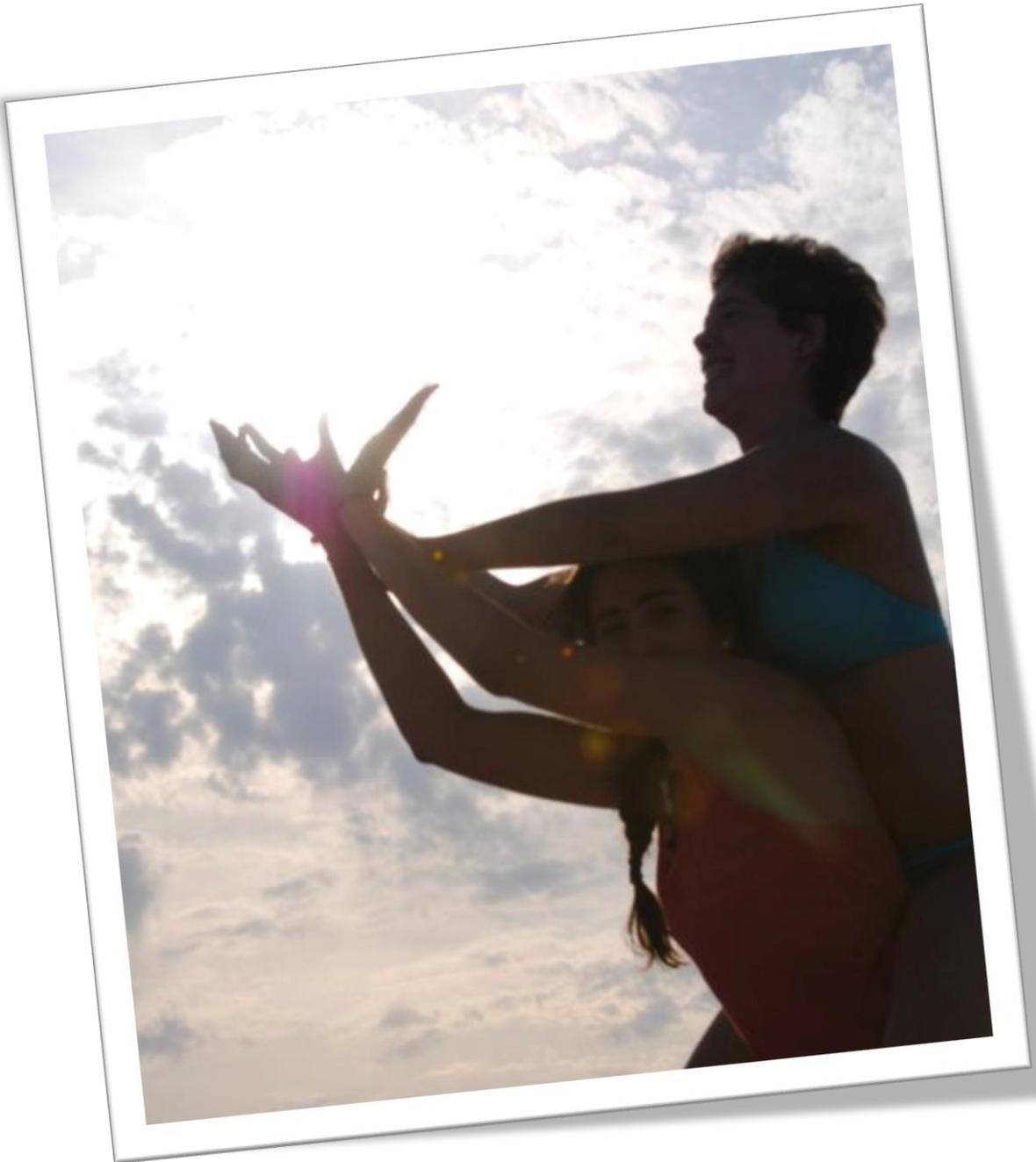
El cuerpo humano, mi cuerpo, también me permite entender la libertad humana. Solo en el cuerpo es posible la verdadera libertad.

Hay una llamada de Dios inscrita en mi cuerpo, y mi libertad es siempre una respuesta a su voz.

Ser libre es ser capaz de recibir mi vida como un don del Padre y responderle con gratitud y amor.

La verdadera elección es seguir el camino de la VERDAD, encarnado en JESUCRISTO, y seguirle.

Mi verdadera libertad, mi verdadera elección es salir de mí mismo, entregarme a los demás respondiendo plenamente a mi VOCACIÓN AL AMOR..





A series of 18 horizontal blue lines for writing, arranged in a single column below the maraca illustration.



¿Qué me llevo en mi mochila?



MAL USO DE LA LIBERTAD. EL PECADO

LOS VIENTOS



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO



- ❧ El valor y orden de las cosas. El mío.
- ❧ ¿Qué me impide integrar la sexualidad?
- ❧ ¿Por qué el desamor me rompe?
- ❧ Para tensor bien los vientos: las virtudes.



Paso 4

El valor y orden
de las cosas.

El mío



1

"La tierra estaba informe y vacía."

Gén 1,2

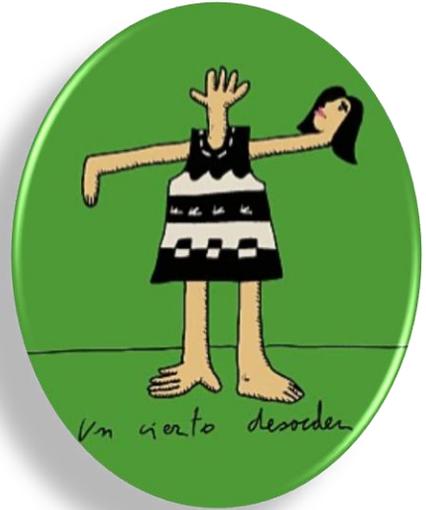
4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío.

“La tierra
estaba
informe y
vacía.”

Gén 1,2



1 Observa esta habitación: ¿Qué aspecto tiene? ¿Qué sentimientos te produce?



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío.

¿Y ésta? ... ¿Cuál prefieres para ti?



Observa este despacho. ¿Crees que se puede trabajar bien? ¿Podrías encontrar algo fácilmente?



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío.

¿Y éste? ...¿Cuál de los dos elegirías para ti?



2 Te invitamos a hacer una pequeña dinámica con tus compañeros. Consiste en lo siguiente:

Te presentamos una serie de imágenes: un zapato, un vaso, una lámpara, un grifo, una cama, un paraguas, un teléfono, una chimenea y una bufanda.

Os proponemos que hagáis grupos y os repartáis las imágenes. En una hoja, mirando el dibujo, contestad a la siguiente pregunta:

¿ES ALGO QUE SIRVE PARA...?

Después aleatoriamente os intercambiáis las imágenes y las hojas.

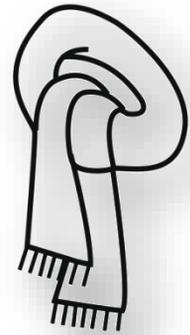
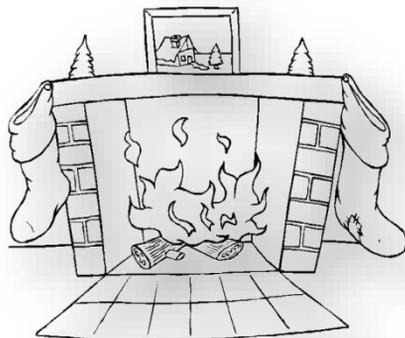
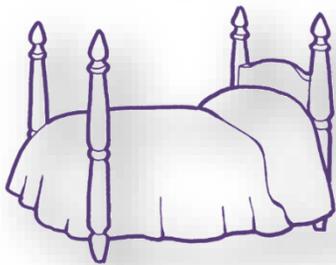
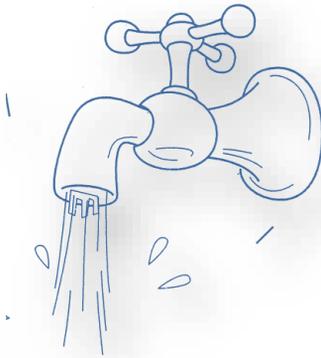
En alto, mostráis el dibujo y leéis la utilidad que habéis destacado.

¿Qué es lo que pasa?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío

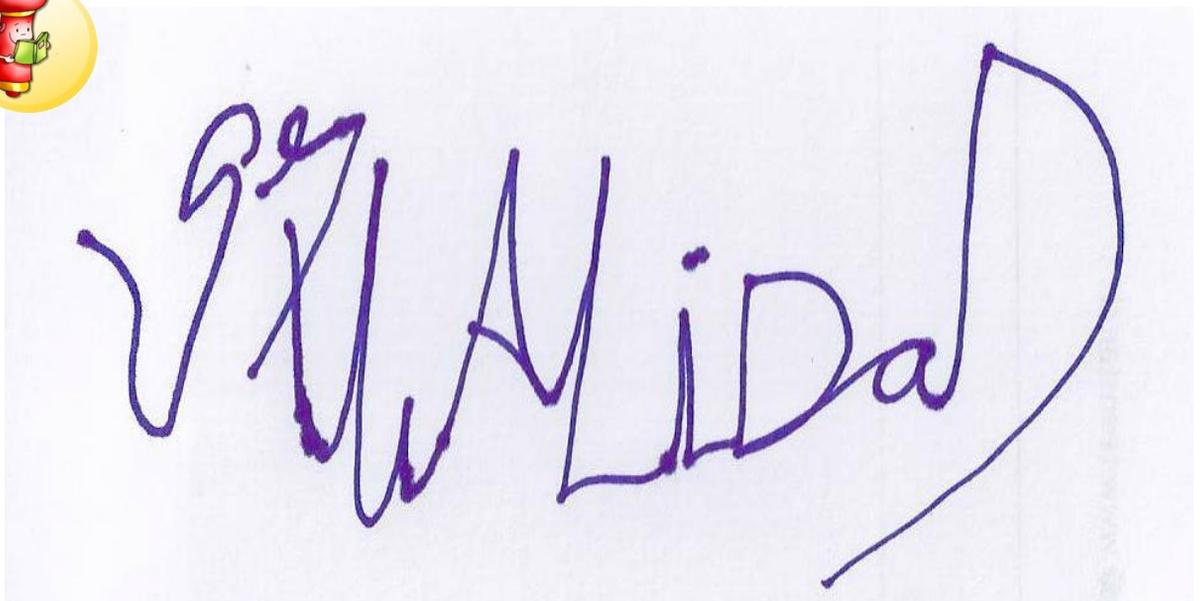
3 En un momento de reflexión te invitamos a pensar en el valor de las cosas, en su utilidad.



¿Qué pasa cuando no usamos las cosas para lo que sirven?

Saca conclusiones con tus compañeros:

4 Observa la siguiente palabra. ¿Podrías decir con claridad lo que pone?



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

1

El valor y orden de las cosas. El mío

¿Ahora lo ves más claro?

SEXUALIDAD

En las sesiones siguientes vamos a hacer un recorrido profundizando en el valor de la sexualidad, en reconocer todo aquello que te impide integrar tu sexualidad y en lo que te puede ayudar.

Pedimos tu colaboración y te proponemos que para la próxima sesión hayas estado atento a información, imágenes, noticias, series, películas, publicidad, etc., que reflejen la visión que tiene la sociedad sobre la **SEXUALIDAD**.



Yo no estoy llamado al caos, sino al orden.

Las cosas tienen una finalidad y las personas están llamadas a un fin.

El afecto y la sexualidad también tienen un fin, y yo, como persona, estoy llamado a vivir mi afectividad y mi sexualidad en orden a ese fin.

Si las cosas no se usan bien:

Se ROMPEN o pueden hacer DAÑO.

Lo mismo ocurre con mis afectos y mi sexualidad, si no están ordenados me pueden destrozar y me puedo hacer daño.

La sexualidad estaría desvirtuada y los afectos desordenados. Vamos a descubrir cómo ordenarlos a su fin y a darle su sentido profundo.

¿Qué me impide integrar mi sexualidad?



Fragmento de pintura mural de la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo (Segovia) del siglo XII.
Actualmente en el Museo del Prado (Madrid).

2

“Recaen en el mal, y no me conocen.”

Jer 9,2

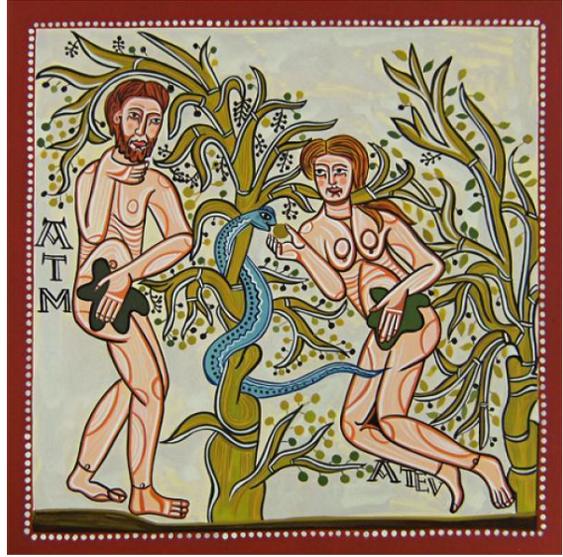
4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

2

¿Qué me impide integrar la sexualidad?

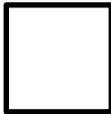
"Salen del mal, y recaen en el mal y no me conocen."
Jer 9,2

Fragmento de pintura mural de la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo (Segovia), del siglo XII. Actualmente en el Museo del Prado, (Madrid).

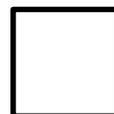
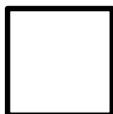


1 Ya conoces estas imágenes.

Si quisieras buscar una cosa en estas habitaciones, ¿dónde la encontrarías antes?



Si apagáramos la luz de la habitación tendrías que buscar a "tientas"... pero aún así, ¿dónde sería más fácil encontrar algo?



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

2

¿Qué me impide integrar la sexualidad?

2 ¿Qué crees que puede significar la LUZ y la OSCURIDAD en tu propia vida? ¿En tu corazón, en tu voluntad, en tus actos, en tus afectos?





¿Tienes experiencia de esto?

"En el principio existía el Verbo,
y el Verbo estaba junto a Dios, y el Verbo era Dios.
Por medio de él se hizo todo, y sin él no se hizo nada
de cuanto se ha hecho.
En él estaba la vida, y la vida era la luz de los
hombres.
Y la luz brilla en la tiniebla, y la tiniebla no la recibió.
El Verbo era la luz verdadera que, viniendo al mundo,
alumbra a todo hombre.
En el mundo estaba; el mundo se hizo por medio de él
y el mundo no lo conoció."

Jn 1,1-5, 9-10

Con el texto anterior comienza el evangelio de san Juan. ¿Crees que esto tiene que ver contigo?, ¿con tu vida?, ¿con tu experiencia de LUZ y de oscuridad?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

2

¿Qué me impide integrar la sexualidad?



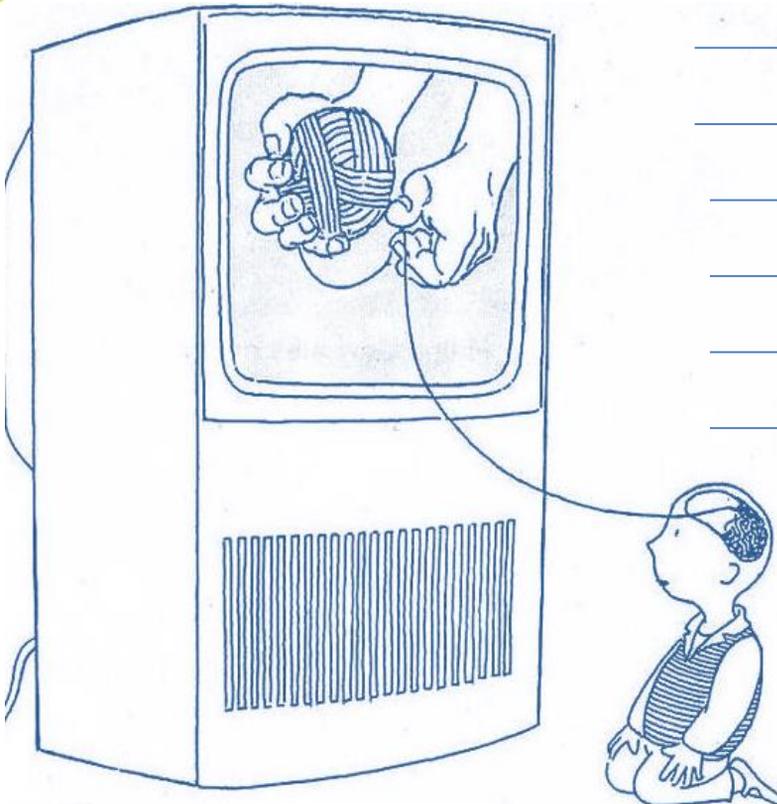
La luz verdadera que ilumina a todo hombre también me ilumina a mí, a mi persona, a mi cuerpo, a mi sexualidad.

Es la oscuridad, la tiniebla, la que no conoce mi verdadero ser persona. La oscuridad no me permite integrar mi sexualidad en todos los aspectos de mi vida. Me disocia, me rebaja a otra condición que no es ser verdaderamente PERSONA.

Esa oscuridad forma parte de mí, y también del mundo que no conoce o NO quiere conocer la LUZ = EL PECADO.



3 ¡¡Párate!! , y observa esta imagen. ¿Qué te sugiere?



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

2

¿Qué me impide integrar la sexualidad?

4 Imagínate que eres TÚ frente al MUNDO, frente a la sociedad en la que vives, frente a tu ambiente. ¿En qué sentido pondrías la flecha del hilo?: ¿del ovillo al cerebro o del cerebro al ovillo?



Haz dos grupos con tus compañeros: los que creen que el hilo va en un sentido y los que opinan lo contrario. Podéis poner en común vuestras ideas.

POSTURAS	IDEAS
La sociedad se apodera de mis ideas...
Yo lleno mi cabeza con lo que la sociedad me ofrece...

5 ¿En qué sociedad vivimos? ¿Qué te ofrece el mundo? ¿Con qué te quedas? ¿Qué desechas?

Es momento de compartir con tus compañeros toda la información que hayas podido recopilar acerca de la visión que tiene la sociedad sobre la sexualidad.



Después de ver todas las imágenes, videos, etc., os invitamos a que, por grupos, hagáis una lista de aquellos valores que ofrece la sociedad sobre la **SEXUALIDAD**.

- | | |
|---------|----------|
| 1 _____ | 7 _____ |
| 2 _____ | 8 _____ |
| 3 _____ | 9 _____ |
| 4 _____ | 10 _____ |
| 5 _____ | 11 _____ |
| 6 _____ | 12 _____ |

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

2

¿Qué me impide integrar la sexualidad?

6 Reunidos en grupos, ¿podrías buscar en el diccionario las siguientes palabras?

Concupiscencia
Pansexualismo
Hedonismo

¿Crees que la sociedad transmite estos conceptos?

¿Qué diferencia hay entre los tres?

¿Crees que estos tres planteamientos favorecen o impiden la integración de tu sexualidad? Piensa y comparte con tu grupo y pon en común con la clase.



La sociedad me muestra una sexualidad que no es auténtica, que no se corresponde con la verdad de la **PERSONA**.

El valor de la sexualidad se desvirtúa, queda reducido a una mera **GENITALIDAD**. El valor de mi **PERSONA** queda reducido. Yo dejo de ser yo, para convertirme en un **OBJETO**: algo que se puede desear, se puede comprar se puede utilizar o **USAR**.

También mi propia oscuridad, mi desorden, mi pecado impide que mi cuerpo y su expresión sean un medio de **AMAR Y de DAR**. Al pecar provocho el empobrecimiento de toda mi persona, y me convierto en un medio de expresar y vivir el **EGOÍSMO**, que me deja herido, herida.

¿Por qué el desamor
me rompe?



3

“Por la dureza de vuestro corazón...”

Mt 19,8

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

“...por la dureza de vuestro corazón...”

Mt 19,8



A lo largo de estas sesiones vamos a hacer un recorrido, en tres pasos, a través de la historia de James, un futbolista.

El primero es el don y el entrenamiento; segundo, las lesiones y tercero el tratamiento.

1

ESTOY HECHO PARA...

LLAMADO AL AMOR



JAMES

“Desde pequeño, mi mayor deseo ha sido siempre ser futbolista.

Todos los que me conocían decían que tenía un don especial: mi manera de correr, el dominio del balón, la visión de las jugadas...

Llevo mucho tiempo preparándome para este partido.

Entreno desde hace años varias horas diarias. Mi dieta es la ideal para un deportista como yo. Estoy física y anímicamente listo para afrontar éste y otros muchos partidos. Soy una máquina perfecta de jugar al fútbol.”

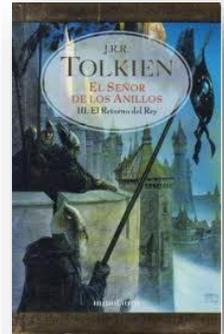
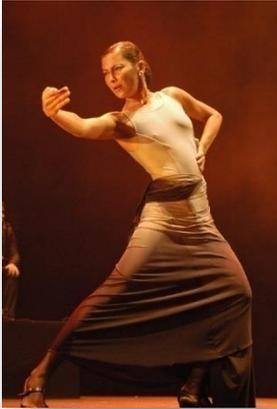
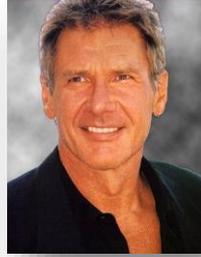
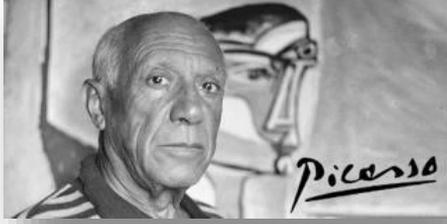
Después de leer este testimonio, ¿crees que todas las personas tienen las mismas capacidades?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

2 ¿Qué cualidades destacas en los siguientes personajes?



¿Crees que han nacido para ello? ¿Es algo innato?

¿Crees que hay alguna capacidad común a todo ser humano?
¿Cuál?

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

3 A continuación te mostramos una pequeña historia que nos contó James de sus padres:

“En cierta ocasión, mis padres compraron una lámpara para el salón. La lámpara era... ¡horrorosa!



Pero, sorprendentemente..., a mi padre le gustaba y a mi madre..., también.

A solas con mi padre, me confesó que no le gustaba nada la lámpara, pero... le había gustado a ella, y no iba a contrariarla.

Después mi madre también me reconoció, que la compraron porque a mi padre le gustaba, que a ella, le parecía feísima. Tras unas risas entre toda la familia, finalmente cambiamos la lámpara del salón.”

¿Por qué crees que actuaron así los padres de James?
¿Pensaron en ellos mismos? ¿Dónde tenían puesto su corazón?



Piensa en algún ejemplo concreto en el que hayas visto un amor generoso: en tus padres, hermanos, algún amigo o conocido, etc.

Ponlo en común con tus compañeros.

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?



"¿Estoy hecho para...?", la respuesta es para **AMAR**.

Algunas personas tienen dones y cualidades muy especiales para una determinada actividad: deporte, música, literatura, danza y no todos lo compartimos. Sin embargo, **SÍ** hay algo común a todo ser humano, una capacidad innata que tengo como persona: la capacidad de **AMAR**.

Y solo respondiendo a esa llamada al **AMOR** seré feliz. Solo dando y compartiendo amor, llegaré a ser plenamente feliz.

2

PERO EXISTEN LAS LESIONES...

LAS HERIDAS DEL CORAZÓN



JAMES

"Un día, salto al campo de juego y....iiiAY!!! ¿Qué ha sido eso?

¿Un tirón? ¿Un esguince? ¿Rotura fibrilar? ¿... la triada de la rodilla?

Aún no se bien qué ha pasado, un mal paso, falta de calentamiento, sobrecarga,... Me ha provocado una lesión. Algo me impide desarrollar la actividad que tanto amo, y a la que he sido llamado.

James se ha lesionado y no puede jugar al fútbol. Como tiene que estar en reposo inicia la lectura de un libro de Mitología y nos cuenta esta historia:

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

Narciso es un hermoso joven, hijo del dios del río Cefiso y de la ninfa Liríope. Cuando nació, sus padres consultaron al adivino Tiresias que dio la siguiente respuesta: "Vivirá hasta viejo si no se contempla a sí mismo". A causa de su gran belleza todo el mundo se enamoraba de él, desde doncellas hasta muchachos, pero él los rechazaba a todos.

También la ninfa Eco se enamoró de Narciso. Eco había disgustado a Hera y ésta la había condenado a repetir las últimas palabras de lo que se le dijera. Eco fue, por tanto, incapaz de hablarle a Narciso de su amor; pero un día, cuando él estaba caminando por el bosque, acabó apartándose de sus compañeros.

Cuando él preguntaba: "¿Hay alguien aquí?", Eco contenta respondía: "Aquí, aquí". Incapaz de verla oculta entre los árboles, Narciso le gritó: "¡Ven!". Después de responder: "Ven, ven", Eco salió de entre los árboles con los brazos abiertos. Narciso se negó a corresponder al amor de Eco.

Eco se ocultó entonces en una cueva y allí preparó su venganza. Para castigar a Narciso, buscó la ayuda de Némesis, la diosa de la venganza. Némesis hizo que Narciso se apasionara de su propia imagen reflejada en una fuente. Incapaz de apartarse de su imagen, acabó por tirarse al agua y ahogarse. En el sitio donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo honor al nombre y la memoria de Narciso.

4 ¿Conocías esta historia? ¿Sabes que significa la expresión SER UN NARCISO?

¿Qué le ocurre a Narciso?



Narciso en la fuente.
Óleo en lienzo atribuido a Caravaggio.

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

¿Crees que el NARCISISMO puede ser una "lesión" en el campo del amor?



¿Es lo mismo ser un narcisista que tener una buena autoestima o saber quererse bien?

¿Qué consecuencias tenemos cuando nos replegamos sobre nosotros mismos?

Piensa en algún ejemplo que "lesione el amor":

5 James tiene dos amigos estudiantes: Álvaro y Luis.



Álvaro y **Luis** son grandes amigos. **Luis** es muy fuerte y le ha defendido siempre en situaciones difíciles. Muchas veces, proteger a su amigo le ha costado más de una buena bronca.

Álvaro es lo que se llama "un tío listo". Escucha un poco al profesor y ya se sabe la lección. Saca siempre las mejores notas. Para él es muy importante sacar esas buenas notas: quiere estudiar en EE.UU.!

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

Mañana tienen el examen de matemáticas y **Luis**, a pesar de esforzarse mucho, no consigue entenderlo. Si no ocurre un milagro, suspenderá. **Álvaro** se lo sabe estupendamente, y a falta de un pequeño repaso, lo tiene todo "bajo control".

Luis entonces le pide una ayuda a su amigo: "Por favor, vente a casa y explícamelo. Si no vienes, suspenderé". A **Álvaro** le queda ese pequeño repaso. Si ayuda a **Luis**, tendrá que repasar muy tarde y cansado.



Álvaro sabe que tiene una buena nota asegurada, pero... quiere el 10. No está dispuesto a que una distracción pueda estropearle su nota media, que tanto trabajo le está costando.

Tiene dos posibles respuestas:

"Me es imposible, le miente a **Luis**, lo llevo fatal y si no me pego una buena empollada esta tarde, suspenderé."

"Uff! -piensa-, esto me estropea mis planes. No voy a poder estudiar hasta que llegue a casa y me tocará quedarme hasta tarde. Pero... es mi amigo, y me necesita". Y le dice: "¡Eso está hecho!!"

Reflexiona acerca de las dos posibles actitudes de **Álvaro** y piensa ¿a cuál de ellos te gustaría tener como amigo, al primero o al segundo?

Imagina que tienes un problema de otro tipo. ¿Quién crees que reaccionará mejor?

¿Cuál de estos dos "**Álvaros**" crees que será mejor novio?, ¿por qué?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

6 Después de ver la historia de Álvaro y Luis te invitamos a analizar el significado de las siguientes frases. Pon un ejemplo concreto de la vida y cambia su sentido a una acción positiva concreta.



- Dar prioridad al deseo personal ante el respeto del otro.

- Utilizar la imagen corporal del otro de forma desintegrada.

- El otro es un objeto de gratificación.

- Vivir el impulso sexual como un mero instinto.



Existen lesiones importantes que me impiden amar verdaderamente en el partido del amor.

Unas lesiones son de mi propio cuerpo, mi persona: el egoísmo, la mirada solo puesta en mí; la dificultad para mirar al otro; la falta de generosidad, de perdón y de auto-donación.

Y otras lesiones son del exterior, del ataque del mundo que no puedo vencer y me meten gol en propia meta.



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?



Quando tengo un amor más fuerte por las cosas de este mundo que por las personas me dificulta poder amarlas realmente.

Quando hago mía la visión disgregada de la persona y la sexualidad, la ruptura entre sexualidad y amor, y la visión de la persona como objeto y no como sujeto de relación, entonces estoy rompiéndome, estoy viviendo mal el amor y me hago daño a mí y a los demás. Me rompo y destruyo.

Quando en mi corazón entra el pecado, es fácil que el desamor aparezca en mi relación con los demás, incluso con aquellos a quienes más quiero.

Y, si hay lesiones que al principio son solo molestias y acaban por agravarse y generar algo grave, también existen comportamientos que con el paso del tiempo, me pueden provocar una carencia grave que me imposibilite amar.

3

...y TRATAMIENTO



CORAZÓN SANADO

"¡La lesión me produce dolor!!

No solo el pie. El dolor se expande por todo mi cuerpo y no puedo controlarlo. Yo no puedo curarlo. ¿Qué me pasa?

Pronto saltan al campo el fisio deportivo y su ayudante. Me dan un calmante y colocan hielo para bajar la inflamación.

¡Una fuerte rotura ligamentosa! ¡Me tienen que operar!. Reposo y rehabilitación...

¡Tengo que poner de mi parte, recuperarme para seguir!

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?

7 A continuación te pedimos que contestes a las siguientes preguntas:



¿Alguna vez has tenido algún dolor tan fuerte que te ha llegado a afectar al resto del cuerpo?

¿Puedes controlar el dolor tu solo?

¿Puedes curarte una enfermedad sin ayuda? ¿Qué ayuda precisarías?

8 Te invitamos a que relaciones la "herida" y su tratamiento con el PECADO-DESAMOR poniendo un ejemplo que lo evidencie y explique.

SITUACIÓN	EJEMPLOS
Las heridas producen dolor.	
Cuando nos duele mucho pensamos que podíamos haber puesto de nuestra parte para que no hubiera pasado.	
No podemos curarnos solos. Necesitamos ayuda.	
Cuando estamos enfermos podemos contagiar a los demás . Por otra parte, nuestra enfermedad afecta siempre a los que nos rodean.	
El médico diagnóstica, pone un tratamiento y cura.	
Tenemos que poner de nuestra parte para poder curarnos.	

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

3

¿Por qué el desamor me rompe?



El desamor, el pecado me rompe. No solo los actos de desamor me hacen daño a mí, sino que también afectan a los demás.

Cuando el dolor del pecado me afecta necesito ser curado y esa sanación no depende de mí. Necesito la ayuda de otro y poner todo lo que está en mi mano para colaborar.

Hay un "médico" que diagnostica perfectamente las heridas del amor, que sabe curarlas con una suavidad incomparable y que pone un tratamiento personalizado y adecuado a cada herida del corazón.

Ese "médico" tiene ayudantes que él mismo ha elegido con mucho mimo y les ha preparado para esta misión con ternura y paciencia. Esta es la buena noticia, que aquí **TODAS** las lesiones se curan. Solo tengo que hacer los "ejercicios de recuperación" que veo hacer a quien ama verdaderamente: a **CRISTO**.

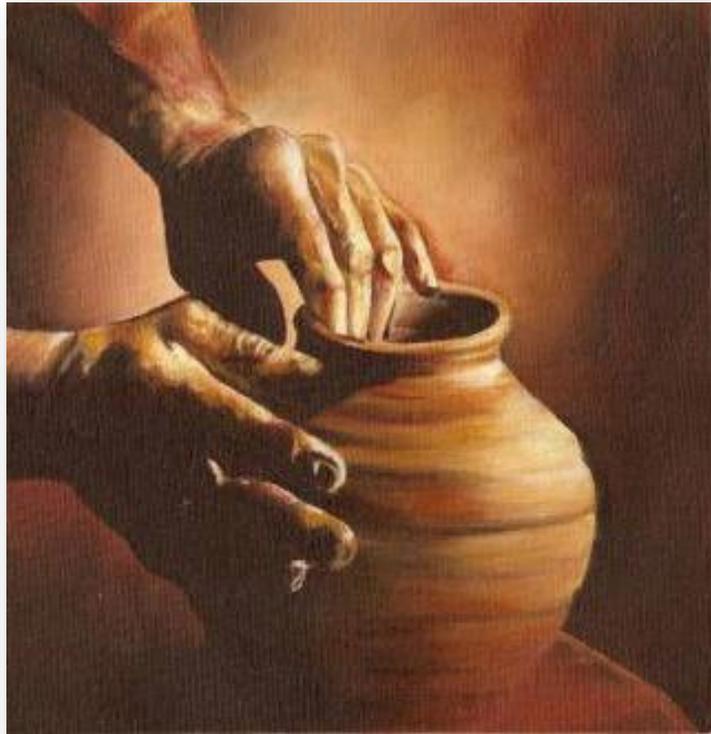


Igual que acudo a un *fisio* para que me indique los ejercicios que me ayuden a curar una lesión, en el caso del pecado, puedo acudir a un sacerdote.

He de hacer caso al amor de Cristo, que me va a enseñar a amar. Primero me enseñará a olvidar todo lo que me imposibilita para el amor. Además, conseguirá que cada vez ame mejor, que cada vez me cueste menos y me produzca más satisfacción que la que antes me proporcionaba amarme a mí mismo.

Puedo prevenir este desamor entrenando adecuadamente y ejercitando las virtudes del amor.

Para tensar bien los vientos: las virtudes



El alfarero.
Pintura acrílica sobre tela
Raquel Guzmán.

4

“Todo lo que es verdadero, noble, justo, puro, amable, laudable, todo lo que es virtud o mérito, tenedlo en cuenta.”

Flp 4,8

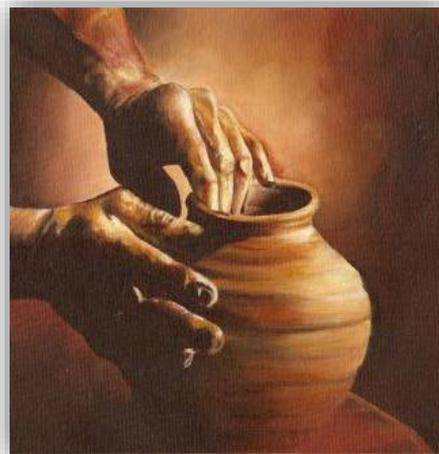
4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

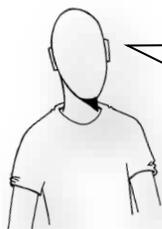
Para tensar bien los hilos: las virtudes

“Todo lo que es verdadero, noble, justo, puro, amable, laudable, todo lo que es virtud o mérito, tenedlo en cuenta.”

Flp 4,8



El alfarero. Raquel Guzmán.



Ya he puesto en juego mi libertad y he experimentado en muchas ocasiones que las cosas no las tengo del todo claras, que me dejo llevar por los demás, que no soy capaz de decir NO, que a veces mi corazón alberga sentimientos que me conducen al desorden en mi vida...

Te lanzamos una pregunta: ¡¡Atrápala!!

¿Existe alguna manera de prepararte o protegerte frente a estas situaciones?



Batman Begins (EEUU, 2005), basada en el superhéroe Batman, dirigida y co-escrita por Christopher Nolan.

Es posible que hayas visto la película de **BATMAN BEGINS**, si no es así, te invitamos a que veas el tráiler (<http://www.youtube.com/watch?v=mL8HfFDstzc>) o a disfrutar de la peli.

Bruce Wayne se prepara largo tiempo con un adiestramiento físico y mental para combatir el MAL.

En la película se vislumbra la lucha del mal y el bien, así como la búsqueda incesante de la JUSTICIA y la VERDAD.

Destacamos dos frases:

🦇 “Si nos caemos es para aprender a levantarnos.”

🦇 “¿Quién eres? Por nuestros actos nos conocen.”

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

Imaginémonos que nuestra vida es una lucha: nos caemos, nos levantamos y volvemos a empezar...

Además, existen agentes externos que quieren llevarnos a donde en el fondo no queremos, o al menos hacia donde no nos conviene. El resultado final de dichas elecciones o actitudes es que no nos sentimos felices ni plenos.

Que no te asuste que sea necesaria la lucha. ¡Lo vemos constantemente en las películas!

Necesitamos estar bien armados para no sucumbir. ¿Y cuáles son estas armas con las que tenemos que contar?

¡¡ESTO ES LO QUE VAMOS A DESCUBRIR!!



1 Relaciona con una flecha el nombre y el personaje de la foto:

Madre Teresa de Calcuta - Mahatma Ghandi - Oskar Schlinder





Os invitamos a que hagáis en grupos un trabajo de investigación y busquéis información sobre la vida y actos de estos personajes.

Os invitamos a concluir cuatro características personales de cada personaje que han hecho de su vida un modelo de personas.

No hay duda de que estas personas reúnen muchas virtudes que les han hecho famosos en todo el mundo.

Piensa en algunas personas cercanas a ti que hayan sido virtuosas.

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

2 Estamos rodeados de personas virtuosas que probablemente pasan desapercibidas ante nuestros ojos. No son los típicos modelos de cine, música y televisión que nos muestra la sociedad.



¿Te has acordado de personas cercanas cotidianas como a lo mejor tu abuelo, tu profesor o la enfermera que te atendió en el hospital?

¿Pensas que las virtudes son cosa muy elevada? ¿De Santos? ¿De héroes o Superhéroes?



Estamos acostumbrados a ver películas de superhéroes en el cine y la televisión: Superman, Batman, el increíble Hulk, Capitán América o los 4 Fantásticos.

Se trata de seres extraordinarios dotados de cualidades excepcionales capaces de entregar su vida por la justicia y el bien común.

Suena bien ¿no?

A través de estos personajes de ficción podemos entender que es necesario armarse interiormente si queremos hacer algo grande en la vida.

¡Pero ahora te toca a ti ser el superhéroe!!

¿Te atreves a ser tú el protagonista?

Ármate de los valores y las virtudes con las que muchos de nuestros queridos amigos de Marvel nos han maravillado a través de sus viñetas. No olvides que las virtudes no son solo para personas excepcionales sino...

PARA TI.



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes



Las virtudes son habilidades y buenos hábitos que me disponen a hacer el bien.

Me permiten no solo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de mí mismo. Con todas las fuerzas sensibles busco el bien, y lo elijo a través de las acciones concretas (san Gregorio de Nisa).

Las virtudes humanas son actitudes firmes, disposiciones estables, perfecciones habituales del entendimiento y de la voluntad que regulan mis actos, ordenan mis pasiones y guían mi conducta según la razón y la fe. Proporcionan facilidad, dominio y gozo para llevar una vida moralmente buena.

Las virtudes pueden definirse como estrategias del amor.



3 Mira la imagen. ¡Impresionante!, ¿verdad?

Arthur Nabarrete Zanetti nació en Sao Paulo el 16 de abril de 1990. Es un gimnasta que ganó la medalla de oro en la modalidad de anillas en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.



¿Cómo crees que consigue el equilibrio?

¿Qué le ha llevado a ser el número 1 en su modalidad?

¿Qué ha tenido que hacer?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

4 Relacionando el tema de las virtudes con el campeón mundial de deporte, te invitamos a que reflexiones sobre las siguientes preguntas:



¿Piensas que el virtuoso nace o se hace?

¿Crees que las virtudes se "heredan" o se pueden aprender y trabajar?

¿Somos todos capaces de ser virtuosos o eso es solo para los "elegidos"?

Ahora sabemos que las virtudes son armas necesarias y que cada uno somos responsables de buscarlas y ejercitarlas para hacerlas nuestras. Vamos a concretar de qué estamos hablando.

Si *Marvel* creó a los 4 FANTÁSTICOS, nosotros contamos con 4 Virtudes también fantásticas sobre las que toman forma el resto de las virtudes humanas. Las Virtudes cardinales son:



Prudencia

Justicia

Templanza

Fortaleza



5 A continuación os mostramos las definiciones y características de las cuatro virtudes. Con tus compañeros intenta indicar de cuál se trata:

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes



Intenta con tus compañeros hacer una definición con vuestras propias palabras de cada virtud.

VIRTUDES	?	CARACTERÍSTICAS	
<p>1</p> 	JUSTICIA	<p>Constante y firme voluntad de dar lo que es debido.</p> <p>Rectitud habitual de pensamientos y conducta con el prójimo.</p> <p>Pone orden y rectitud en nuestras relaciones con Dios y con el prójimo.</p>	
<p>2</p> 		PRUDENCIA	<p>Discernir el bien y elegir buenos medios.</p> <p>Conduce a otras virtudes indicando orden y medida.</p> <p>Es causa, raíz, madre, medida, ejemplo, guía y razón de las virtudes morales.</p>
<p>3</p> 			FORTALEZA
<p>4</p> 	TEMPLANZA		

6 En los mismos grupos rellenad el siguiente cuadro:

De cada virtud, intentad imaginaros una situación real que se os pueda presentar y añadid que actitudes o prácticas podéis trabajar para conseguir ser virtuoso.

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes



VIRTUDES	CASOS	TAREAS
PRUDENCIA	Ante la posibilidad de ir con amigos que beben y fuman, finalmente decide ir al cine-fórum en casa de otros amigos...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar lo que es más conveniente en cada momento. 2. 3.
JUSTICIA	Un día lectivo dos alumnos, Borja y Matías, llegan tarde a primera hora de clase y son sancionados. Borja se quedó dormido porque estuvo jugando con la Play hasta tarde. Matías al cruzar la calle hacia el Instituto vio como se caía una señora mayor y le ayudó a levantarse, a recoger el bastón y llamó a una ambulancia porque tenía una herida en la cabeza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ayudar a quien lo necesite, aún a costa de posibles perjuicios para mí. 2. 3.
TEMPLANZA	Llego a casa muerto de hambre, me siento en la mesa y empiezo a comer sin que se hayan sentado el resto de mi familia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber esperar a comer hasta que estemos todos sentados 2. 3.
FORTALEZA	No he estudiado lo suficiente para el examen. Un compañero que sabe las preguntas del examen, me arrastra a dar el cambiazco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vencer la tentación de falsear un examen. 2. 3.

Puedes vivir no solo estas cuatro virtudes. Tu vida puede estar repleta de virtudes. La mayoría de las veces se contraponen con actitudes negativas, con el pecado. Es la lucha entre el bien y el mal.

¿A quién quieres escuchar?



4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

7 Para ir concluyendo, te invitamos a que escuches este cuento y, tras un ratito de diálogo, compartas con tus compañeros las preguntas e inquietudes. Te servirá para ir llenando tu mochila de otro elemento más para el camino de tu vida.

Cuentan que el primer árabe que cruzó el desierto se encontró junto a una cueva con un anciano de aspecto venerable que le preguntó:

— Joven, ¿a dónde vas?

— Quiero cruzar el desierto.

El anciano quedó pensativo un momento y añadió.

— Deseas algo difícil. Para cruzar el desierto te harán falta tres cosas. Toma estas piedras. Este topacio es la **fe**, amarillo como las arenas del desierto, esta esmeralda es la **esperanza**, verde como las hojas de las palmeras, y este rubí, es la **caridad**, rojo como el sol de poniente. Anda siempre hacia el sur y encontrarás el oasis de Náscara, donde vivirás feliz. Pero no pierdas ninguna de las piedras, de lo contrario no llegarás a tu destino.

El hombre se puso en camino y recorrió miles y miles de leguas a través de las dunas amarillentas sobre su camello. Un día le asaltó una duda:

— ¿No me habrá engañado el anciano? ¿Y si no existiera el oasis que me prometió y el desierto no tuviera fin?

Ya iba a volverse cuando notó que algo se le había caído sobre la arena. Era el **topacio**. El joven se bajó para cogerlo y pensó:

— No, no. Tengo que confiar en la promesa del anciano. Seguiré mi camino.

Pasaron muchos días. El sol, el viento, el frío de la noche le iban agotando. Sus fuerzas desfallecían y ni una palmera ni una fuente se veían por el horizonte sin fin. Ya iba a dejarse caer del camello para aguardar la muerte bajo su sombra, cuando notó que se la caía algo al suelo. Era la **esmeralda**. El joven se bajó a recogerla y se dijo:

— Tengo que ser fuerte; tal vez un poco más allá esté el oasis. Si no sigo, moriré sin remedio. Mientras tenga un soplo de vida, seguiré.

Continuó el joven el camino. Un día encontró un pequeño charco de agua junto a una palmera. Ya iba a lanzarse sobre el charco, cuando vio los ojos de su camello suplicantes y tiernos como los de un hombre, pidiendo agua. Pensó entonces que debía tener piedad del animal desfallecido, pues él aún podía resistir, y dejó que bebiera aquellos pocos sorbos.

Cuál no sería su asombro cuando el camello cayó muerto a sus pies. El agua estaba corrompida. En el suelo notó el joven que brillaba el **rubí** y lo recogió, dando gracias al cielo por haber recompensado su generosidad con el camello.

Al alzar la vista, vio a lo lejos unas palmeras. Era el oasis de Náscara. Al llegar, encontró junto a una limpia fuente, al anciano de la cueva que le sonrió alegremente.

— Has llegado a tu destino puesto que has conservado las tres piedras preciosas. La **fe**, la **esperanza** y la **caridad**. ¡Ay de ti si hubieras perdido alguna, hubieras perecido sin remedio!

El anciano después de darle agua fresca y dátiles, se despidió del joven diciéndole:

— Guarda siempre durante tu vida, **junto a tu corazón**, el topacio, la esmeralda y el rubí. **175** Llegarás hasta el paraíso. Nunca los pierdas.

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

El hombre es como un náufrago. Desde el nacimiento tiene que hacer una gran travesía: el recorrido de su vida. Otros la han realizado antes que él, pero ahora no le acompañan. Aunque están en su origen y le esperan en su destino, el recorrido lo tiene que hacer él solo. No puede alejarse de su dama de compañía: la soledad. En ese recorrido le pesa la falta de confianza, siente la tentación del abandono y tiene tendencia a pensar solo en él. Tres virtudes humanas vienen en su ayuda: la fe en lo que hace ,en sí mismo y en Dios, la visión esperanzada del futuro en el que entronca su destino, y la donación generosa como actitud vital.

Quiero cruzar el desierto.

¿En qué se parece mi vida a la de quien quiere cruzar el desierto?

El joven se puso en camino y recorrió miles de leguas....

- ¿Cómo está siendo mi camino?
- La experiencia de los demás, ¿me ayuda a mí?

Tengo que confiar en la promesa del anciano.

- ¿En quién confío YO? ¿Y por qué?

Seguiré mi camino... mientras tenga un soplo de vida, seguiré.

- ¿En qué situaciones me he dicho lo mismo o me gustaría decirlo?

Has llegado a tu destino, puesto que has conservado las tres piedras: la fe, la esperanza y la caridad.

- ¿Cómo conservo esas tres piedras, virtudes?

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

4

Para tensar bien los hilos: las virtudes

Las virtudes morales las adquiero mediante fuerzas humanas.

La virtud es un valor que hago mío mediante actitudes concretas. Solo mediante la práctica y el ejercicio de las mismas podré asimilar y hacer mías las virtudes.

- ☞ La *prudencia* tiene como objeto el orden en su universalidad, busca el bien en general, lo correcto, lo conveniente.
- ☞ La *justicia* tiene como objeto el orden hacia los demás, dar a cada uno lo que le corresponde.
- ☞ La *fortaleza* tiene como objeto buscar el bien a pesar de uno mismo (cansancio, miedo, vergüenza).
- ☞ La *templanza* tiene como objeto conseguir el orden dentro de uno mismo, en el propio yo.

El pecado he de verlo como ciertas actitudes y acciones concretas que me alejan de las personas (tantas veces de las más queridas), de Dios y de mí mismo. Además de tener consecuencias negativas para otros, me hundan a mí en una existencia mediocre llenando mi vida, a la larga, de una profunda tristeza y falta de sentido.

Las virtudes teologales tienen que ver con Dios directamente. Son la fe, la esperanza y la caridad. Las virtudes morales forman mi fisonomía, configuran mi forma de ser y vivir; y las virtudes teologales mi actitud personal en el camino hacia Dios.

Y la buena noticia es que las virtudes también son un DON, un regalo: la FE, la ESPERANZA y la CARIDAD que nos ayudan al encuentro con el DON con mayúsculas, con el VIRTUOSO de los virtuosos, con el SANTO entre los santos, con el superhéroe con más poderes: JESUCRISTO.



Como REGALO:
¡Busca el principio del capítulo 13
de la Primera Carta de san Pablo
a los Corintios y empáptate del
Himno de la Caridad!!

4 MAL USO DE LA LIBERTAD: EL PECADO

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR



UNA AYUDA: LA MORAL

EL SOBLETECHO



5 UNA AYUDA: LA MORAL



- ¿Qué me ofrece el mundo?
- La moral en mi corazón.
- ¿Dónde buscar el bien mayor?
- Soy hijo, ¿derecho, problema o regalo?
- ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?



Paso 5

¿Qué me ofrece
el mundo?



1

“No os conforméis a la mentalidad de este mundo.”

Rom 12,2

5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?



"No os conforméis a la mentalidad de este mundo."

Rom 12,2

1 Te invitamos a hacer un recorrido por el mundo, no para conocer países y costumbres, sino para hacer una paradita a lo que tan velozmente vives, casi sin darte cuenta: Despertador, desayuno, cole, clases, recreo, actividades, música, autobús, amigos, tele, whatsapp, internet, etc. ¡STOP!

¡¡STOP!!



¡¡STOP!!

¿Soy consciente realmente del ambiente que respiro?
¿De lo que mueve mis actos? ¿De lo que el mundo me ofrece?...¡¡¡Qué no me pase lo mismo que a Pinocho!!!

2 Te invitamos a mirar las imágenes de los siguientes anuncios:

1



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

ROMANCE



2



3



5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

3 ¿Podrías indicar que objeto se anuncia en cada imagen? ¿Y la relación entre el objeto y el anuncio?



Anuncio 1: _____

Anuncio 2: _____

Anuncio 3: _____

4 Puedes poner en común con tus compañeros el sentido de los anuncios y tu opinión. Enunciamos algunos conceptos para que los tengas en cuenta a la hora de analizar los spots publicitarios:

Sexualidad, deseo, objeto,
consumo, cuerpo, unidad,
poder, hombre, mujer, relación.

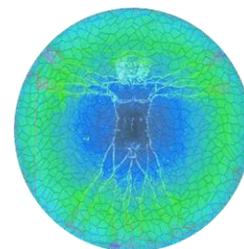


5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

5 A continuación te presentamos cuatro imágenes de nuestro mundo. ¿Podrías indicar qué te sugieren?



¿Podrías definir los siguientes conceptos?

¿Y relacionarlos con la sociedad en la que vives?

Hazlo desde el punto de vista de la sexualidad y el valor de la persona.

CONSUMISTA

UTILITARISTA

COMPETITIVA

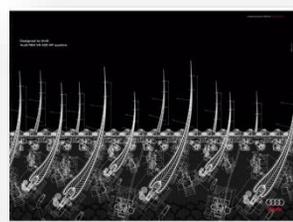
DUALISTA

5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

6 Ahora presta atención a estos tres anuncios publicitarios que vamos a proyectar:



http://www.youtube.com/watch?v=7H-K2Mu9_Ys



<http://www.youtube.com/watch?v=EA-mgkM-Uo>



<http://www.youtube.com/watch?v=ajCoye4X42s>

7 El coche es el objeto publicitario de estos tres anuncios...

¿Qué anuncio te ha gustado más?

¿Por qué te lo comprarías?
Razona tu respuesta.

5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

Volvemos a proyectar los anuncios. Ahora te pedimos que te fijes y anotes las diferencias entre los colores, la música, el paisaje y el mensaje de cada anuncio.



Anuncio 1: _____

Anuncio 2: _____

Anuncio 3: _____

8 Comparte con tus compañeros tus ideas y reflexionad juntos la "intencionalidad" de cada anuncio. ¿A quién va dirigido?



9 ¡Abre bien los ojos! ¡Aprende a mirar con la razón, con el corazón, con toda tu persona! ¿No crees que a veces eres OBJETO de la publicidad, de la moda, de la televisión, de las compañías de telefonía, de la sociedad?



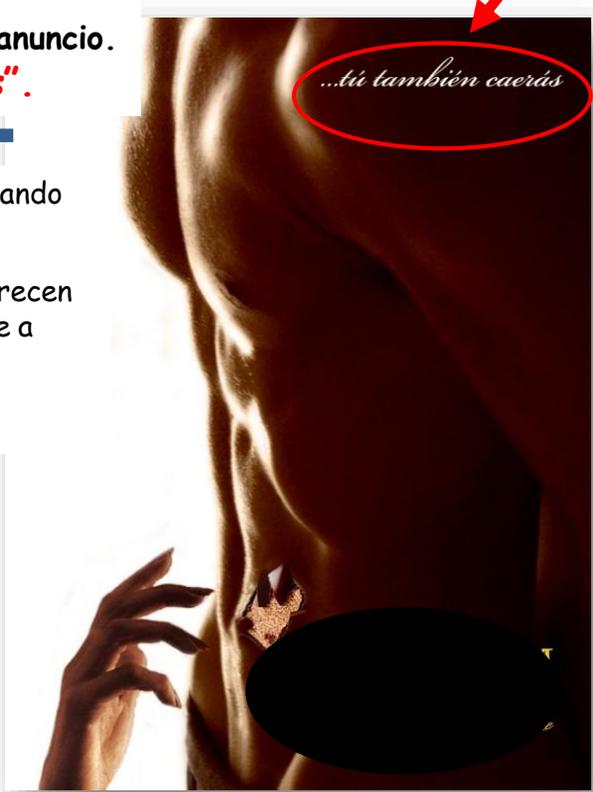
5 UNA AYUDA: LA MORAL

1

¿Qué me ofrece el mundo?

10 Fíjate en lo que pone en este anuncio.

Aparece escrito: **"...tú también caerás"**.



¿Cómo te sientes cuando te intentan engañar, cuando quieren "manipularte"?

¿Te acuerdas del cuento de Pinocho? ¿Qué le ofrecen los amigos a Pino? ¿Es atractivo? ¿Qué le ocurre a Pinocho?

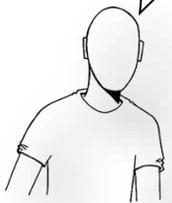
Haz una pequeña reflexión.....



¿Me doy cuenta de la letra de las canciones que canto? ¿Me fijo si mi manera de vestir dice algo de mí a los demás? ¿Soy consciente de la utilidad de las cosas que compro, de cómo veo y me relaciono con mis amigos y amigas?

11 ¿Crees que te afecta la sociedad en la que vives? ¿En qué medida?

Tómate tu tiempo e intenta concretar:



5 UNA AYUDA: LA MORAL

¿Qué me ofrece el mundo?

1



Vivimos en una sociedad consumista en la que la persona acaba siendo OBJETO de DESEO.

La persona no tiene valor en sí misma sino por lo que me ofrece o me aporta. Es una sociedad utilitarista.

Vivimos en un mundo competitivo y las relaciones humanas también se viven desde este prisma. Parece que el que tengo al lado es mi enemigo.

LA PERSONA QUEDA DEVALUADA,
SE REDUCE A OBJETO DE DESEO.

¡¡NO OS DEJÉIS MANIPULAR!!!



Esos dedos que señalan. Dibujo lápiz y creta blanca de Natalia Núñez.

¡¡SIEMPRE EN BUSCA DE LA VERDAD!!



Detalle de la Capilla Sixtina. Miguel Ángel

La moral en mi corazón



2

“Pondré mi ley en su interior y la escribiré en sus corazones.”

Jer 31,33

5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

La moral en mi corazón

“Pondré mi ley
en su interior
y la escribiré
en sus corazones.”

Jer 31,33



En esta sesión vamos a acompañarte a que descubras la verdad.

A descubrir la dimensión moral del hombre.

Pero para buscar algo, primero hay que saber:

¡¡¡QUÉ BUSCO!!!



1 Te invitamos a que describas en qué consisten las siguientes dimensiones del hombre.

Dimensión social _____

Dimensión espiritual _____

Dimensión física _____

Dimensión afectiva _____

Dimensión intelectual _____

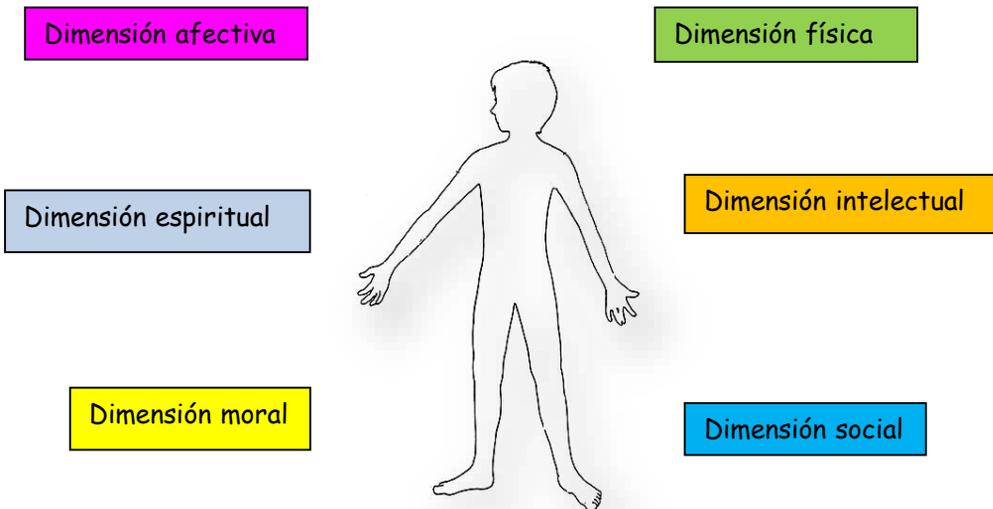
Dimensión moral _____

5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

La moral en mi corazón

¿Podrías localizarlas en la persona?
¿Con qué parte de nuestra persona desarrollamos cada dimensión?



2 ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Puedes plantearte las razones?
Sería bueno escuchar las opiniones de tus compañeros.





La moral es una dimensión humana. Forma parte de mi persona al igual que el resto de mis dimensiones: el cuerpo, la sexualidad, los afectos, la libertad. La dimensión moral es **CONSTITUTIVA**. No es un añadido.

Y es exclusiva del ser humano.

Los animales carecen de esta dimensión **MORAL**. Se rigen solo por la ley natural.

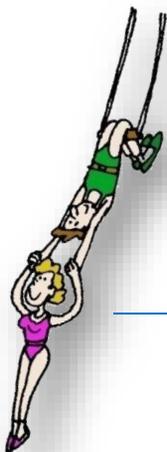
5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

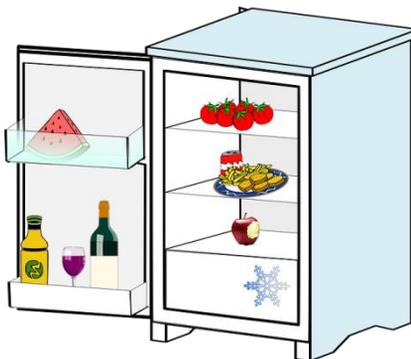
La moral en mi corazón

3 ¿Podrías dar una respuesta a las siguientes situaciones?

¿QUÉ PASARÍA SI...



...el acróbata suelta a la chica?



...metemos agua en el congelador?



...la gallina empolla el huevo?

...si no llevases paraguas?



...si un grupo tiene más fuerza que otro?



... si el niño mete el dedo en el enchufe?



5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

La moral en mi corazón

4. ¿Podrías determinar lo que va a hacer esta persona?:

Si está cansado.... ¿se duchará?, ¿dormirá?, ¿verá la tele?

Si está contento.... ¿estudiará?, ¿jugará al tenis?, ¿comerá?

Si está triste.... ¿verá la tele?, ¿jugará al tenis?, ¿se acostará?



5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

La moral en mi corazón

5. Relaciona las dos dinámicas anteriores y reflexiona.



Como hemos visto en la actividad 3, la ley natural determina los actos. En mayor o menor medida podemos predecir lo que va a ocurrir.

¿Crees que la persona humana está también determinada por la ley natural? Razona tu respuesta y compártelo con tus compañeros.



¿Qué tiene que ver la libertad, la voluntad y la conciencia en todo esto?

¿La libertad del hombre es igual a la de un leopardo en la sabana?

¿Los animales se mueven, comen por la voluntad?

¿Una leona hembra cría a sus cachorros por la conciencia?

¿ Son características propias de la ley natural?



Three horizontal lines for writing answers.

5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

La moral en mi corazón

6 Te invitamos a que mires las siguientes parejas de fotografías y te pedimos que marques con una cruz la que te parezca más bonita.

La fotografía más BELLA es...

1/ FOTOS DE PAISAJE

1



2



5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

2/ FOTOS DE CABALLO

1



2



5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

3/ FOTOS DE FLOR

1



2



4/ FOTOS DE FRUTA

1



2



5 UNA AYUDA: LA MORAL

2



7 Os invitamos a recoger las elecciones de toda la clase.

	1	2
FOTOS PAISAJE		
FOTOS CABALLO		
FOTOS FLOR		
FOTOS FRUTA		

Podrías hacer una valoración de los resultados. ¿Por qué crees que ha salido así? Intenta buscar razones.

8 Observa la siguiente imagen de esta joven.

¿Qué te parece?

¿Crees que podría servir para el mundo de la publicidad?



Revista Times: Aesha: La mujer afgana...

5 UNA AYUDA: LA MORAL

2

Haz una valoración tapándole de ojos hacia abajo y luego viéndola al completo...

¿Te produce los mismos sentimientos? ¿Mantendrías tu respuesta?

¿Piensas que la belleza solo está en lo que vemos? ¿Nos enseña la sociedad a valorar la belleza interior de las personas?



La dimensión **MORAL** es constitutiva de mi **PERSONA**. Así, todo acto personal, por el hecho de ser **PERSONAL** es un acto **MORAL**.

También la libertad, la voluntad y la conciencia caracterizan al ser humano. Y por ello mis actos no están determinados solo por la ley natural, sino que se ponen en juego mi libertad, mi voluntad y mi conciencia.

Los actos deben ordenarse a un **BIEN** mayor.

Existen muchos bienes o valores. Yo puedo reconocer esos **BIENES** porque la **MORAL** está inscrita en mi, en mi corazón, en mi cuerpo, en mi **PERSONA**.

El **BIEN** no es **SUBJETIVO**, sino que está sujeto a ese **BIEN MAYOR**. Y por eso es necesario buscar el **TODO**, no solo una parte, sino la verdad.

¿Dónde buscarla? ¿Dónde encontrar ese **BIEN MAYOR** que todo lo rige, todo lo ordena?



Sí, la moral es constitutiva de la persona, y yo no he sido quien la ha grabado en mi interior. Alguien ha escrito esa verdad en mi corazón.

¿Quién?

¿Dónde buscar el Bien Mayor?



3

“Yo soy el camino y la verdad y la vida.”

Jn 14,6

5 UNA AYUDA: LA MORAL

3

¿Dónde buscar el Bien Mayor?

“Yo soy el camino y la verdad y la vida.”



Jn 14,6

1 En tecnología seguro que habéis utilizado alguna vez una bombilla para hacer una maqueta. Y es muy probable que el profesor evaluara vuestro trabajo comprobando que la luz se encendía.

¿Qué se necesita para que la bombilla ilumine?



La finalidad de la bombilla es DAR LUZ..., pero..., ¿qué es lo que define un circuito para que le llegue corriente a una bombilla y se encienda?

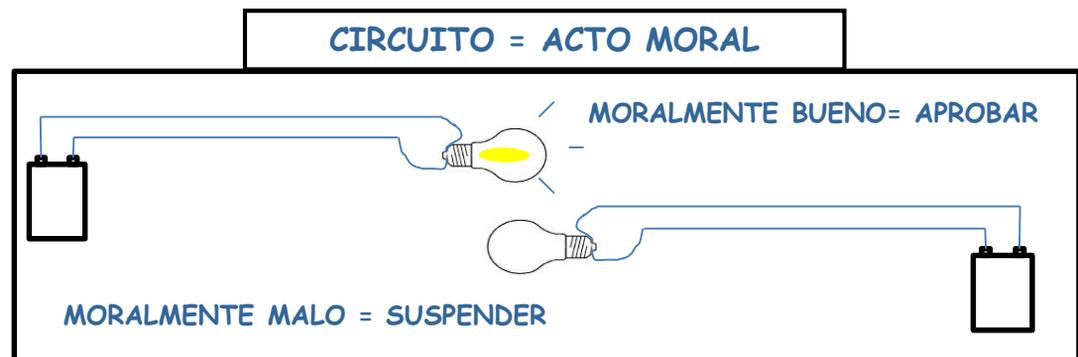
5 UNA AYUDA: LA MORAL

3

¿Dónde buscar el Bien Mayor?

2 Ahora vamos a comparar el circuito del Proyecto de Tecnología con un ACTO MORAL. Ya hemos visto que la Moral es una dimensión de la PERSONA y que todo ACTO, al ser personal, es MORAL.

Es decir el CIRCUITO forma parte del Proyecto de Tecnología, no deja de ser circuito porque forma parte del Proyecto, pero será BUENO si la luz se enciende y NO BUENO si la luz no se enciende.



Antes de seguir vamos a analizar los elementos de un circuito. ¿Cuáles son?



Cuando has planteado un Proyecto de Tecnología seguro que te han surgido muchas dificultades a la hora de elaborarlo:

- ☞ Los cables se parten o no se ensamblan bien.
- ☞ Las conexiones a la pila no se hacen correctamente.
- ☞ Se suelta uno de los polos de la pila.
- ☞ La bombilla se rompe.
- ☞ Etc., etc.

Hay que ser prudente, delicado y muy cuidadoso para que el trabajo salga bien. La LUZ se tiene que encender y para ello todos los elementos tienen que estar bien, si alguno falla el circuito no funciona y la luz no se enciende y ... ¡suspenseo en Tecnología

5 UNA AYUDA: LA MORAL

3

¿Dónde buscar el Bien Mayor?

Lo mismo ocurre con nuestros actos. Existen tres elementos básicos constitutivos en un ACTO MORAL:

✎ INTENCIÓN o FIN.....



✎ OBJETO o MEDIO.....



✎ CIRCUNSTANCIAS DE ACCIÓN.....



Para que sean ACTOS MORALMENTE BUENOS ocurre lo mismo que el Proyecto de Tecnología, que TODOS los elementos tienen que ser a la vez BUENOS: la bondad del objeto, del fin y de las circunstancias.



Mis ACTOS siempre son MORALES porque soy PERSONA y la MORALIDAD es una característica propia de la persona.

Lo que sí depende de mí, por la libertad, la razón y la voluntad, es que mis actos sean MORALMENTE BUENOS o MORALMENTE MALOS.

Y la bondad de los actos depende de que cada uno de sus elementos sean también buenos:

La intención y el objeto los elijo YO y las circunstancias que vivo en cada acto no son suficientes para juzgar si es un acto moralmente bueno o no.

Para que un acto sea moralmente bueno el fin no justifica los medios o, lo que es lo mismo, de un acto malo no se puede sacar uno moralmente bueno.

Existen actos que por sí y en sí mismos, independientemente de las circunstancias y de las intenciones, son ilícitos, por ejemplo, matar.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

3

¿Dónde buscar el Bien Mayor?

3 A continuación te planteamos una serie de actos. En grupos con tus compañeros os retamos a que identifiquéis cada uno de los elementos y valoréis si es un acto moralmente bueno o no.



ACTO	ELEMENTOS: OBJETO, INTENCIÓN, CIRCUNSTANCIAS	✓ BUENO x MALO
Un joven muy responsable, que normalmente va a trabajar en autobús se queda dormido y coge el coche de su padre para poder llegar puntual, pero no tiene el carnet de conducir porque se lo ha dejado en el pueblo.		
Una madre de familia con siete hijos que no tiene ingresos porque tanto su marido como ella están en paro, coge dos barras de pan del supermercado, cuando nadie le ve, para poder dar algo de comer a sus hijos.		
Un estudiante de 5º de carrera que le queda una sola asignatura para su titulación se presenta al examen habiendo estudiado no lo suficiente, con una chuleta para aprobar.		
Un trabajador de un centro infantil fuma como un carretero y el cigarrillo le relaja. Está muy cansado de la jornada laboral y sabiendo que está prohibido fumar, se esconde en el aseo de las profesoras en vez de ir al que él acostumbra, para que así no le puedan descubrir.		
Un hombre que tiene una muy buena posición económica y una cierta fama social hace un donativo a una importante ONG de una gran cantidad de dinero. No se siente vinculado con el trabajo humanitario que hacen los voluntarios, pero sabe que saldrá la noticia en la prensa del corazón y esto beneficiará su prestigio.		

5 UNA AYUDA: LA MORAL

3

¿Dónde buscar el Bien Mayor?

4 Seguimos en el Proyecto de Tecnología. Normalmente es un trabajo que se hace en equipo. Varios alumnos trabajan juntos en el Proyecto y si se esfuerzan y lo plantean bien, su trabajo quedará recompensado y obtendrán su CALIFICACIÓN:

Sobresaliente, Notable, Bien, Suficiente o Insuficiente.



Imagina que el trabajo lo hacen tres personas: Daniel, Clara y Rubén. Se reparten los elementos necesarios para el Proyecto y quedan en casa de Clara el sábado a las 17:30 horas.

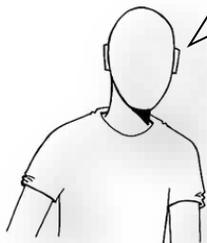
- Daniel llega media hora tarde.
- A Rubén se le ha olvidado el pegamento.

¿Cómo afectará esto al Proyecto? ¿Y a mis compañeros?



¿Alguna vez me he parado a pensar que mis actos tienen CONSECUENCIAS?

¿Soy dueño de mis actos?



3

5 UNA AYUDA: LA MORAL

¿Dónde buscar el Bien Mayor?



Mis actos tienen consecuencias. ¡SIEMPRE!

Consecuencias buenas o malas, según sean mis actos.

Esas consecuencias no solo me repercuten a mí, en mi felicidad, en mi dignidad y plenitud como persona, sino que afectan, es decir, tocan el corazón, la vida de los demás.

Lo que yo hago, mi comportamiento, mi actitud, mis acciones me hacen crecer como persona o me hacen daño, me hacen pequeño y lo mismo con los demás.

Yo estoy llamado a ser plenamente feliz, siendo lo que SOY: imagen y semejanza de Dios. Y Dios, que es AMOR, es BONDAD.

Muchas veces no somos capaces de elegir lo mejor para nosotros mismos y tampoco para las personas que queremos o que nos rodean. Y nos cuesta elegir BIEN.

No somos capaces de encender la bombilla de nuestro corazón.



No olvidemos que la luz se enciende cuando le llega corriente.

¡¡Pongamos todos los medios para enchufarnos a la fuente de la luz, DIOS, para poder BRILLAR!!



Soy hijo:
¿derecho, regalo o
problema?



4

“Tú has creado mis entrañas, me has tejido en el seno materno.”

5 UNA AYUDA: LA MORAL

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

4

“Tú has creado mis entrañas, me has tejido en el seno materno”

Sal 139,13



1 ¡Estás en un concurso de televisión! Consiste en una especie de yincana en el que tienes que ir superando una serie de pruebas.



En una de las pruebas te ofrecen la ayuda del público. Te piden que elijas entre tres objetos:

- Una bomba que simboliza **PROBLEMA**.
- Un buen **REGALO**.
- Un pergamino que simboliza la **LEY**.

El objeto es como un comodín que te va a ayudar a pasar a la siguiente prueba. El presentador te advierte que tienes 30 segundos para elegir el mejor objeto para ti. No hay trampa en ningún objeto. Acuérdate lo que es cada uno.

El tiempo comienza...¡YA!

¿Con cuál te quedas?







5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

Ahora te invitamos a hacer propio el objeto y te preguntamos:
¿Qué querrías ser para los demás (tus padres o amigos): un
DERECHO, un REGALO o un

PROBLEMA? _____

Según esto, ¿qué es ser HIJO?

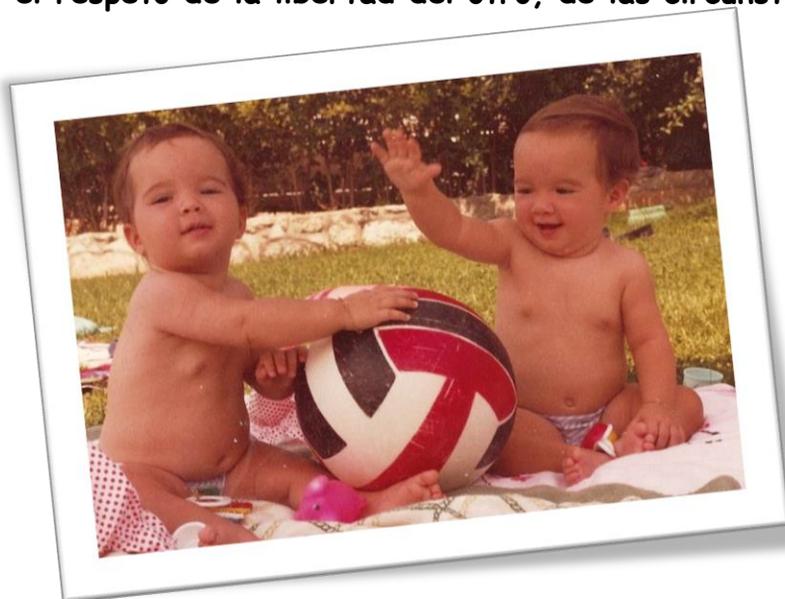
En esta sesión vamos a profundizar en el asombroso tema del milagro de la vida. Ya hemos descubierto que todos y cada uno de nosotros somos un REGALO. La vida es un don. No elegimos nacer en tal sitio, ni en tal fecha. Nacemos y basta. ¡Es un milagro!

El nacimiento de un hijo otorga a los padres la paternidad. Es el hijo el que da el "título de padre y de madre".



Vamos a tratar este tema con gran delicadeza. Siempre teniendo en cuenta por encima de todo el respeto de la vida humana, su dignidad, que también pasa por el respeto de la libertad del otro, de las circunstancias personales, etc.

Os pedimos que tengáis mucho tacto y no juzguéis a las personas, aunque SÍ seamos capaces de juzgar, con espíritu crítico, los HECHOS que van en contra de la vida.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

2 A continuación os mostramos dos imágenes.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

¿Cuál de estas dos imágenes crees que representa mejor a la sociedad en la que tú vives?

¿Crees que existe relación entre ambas?



La sociedad llena de escombros es fruto de una sociedad de **CONSUMO** y **BIENESTAR**. De una cultura de lo efímero e inmediato. Tiramos todo lo que nos sobra. No cuidamos de las cosas ni las personas. No arreglamos aquello que se rompe. Todo lo que nos produce dolor lo **desechamos**, todo sufrimiento lo eliminamos, miramos para otro lado para que las cosas y las personas no nos afecten.

Vivimos en una sociedad del bienestar, de lo **EFÍMERO** y de lo **INMEDIATO**. Nos venden **BELLEZA**. Solo podemos mirar lo bello, lo bonito, lo agradable.

Vivimos inmersos en una cultura donde se estila una manera muy radical.

EL CULTO AL CUERPO.

Y solo triunfa el guapo, el atractivo. Y volvemos a mirar hacia otro lado cuando aparece la fragilidad del hombre, su propia humanidad.

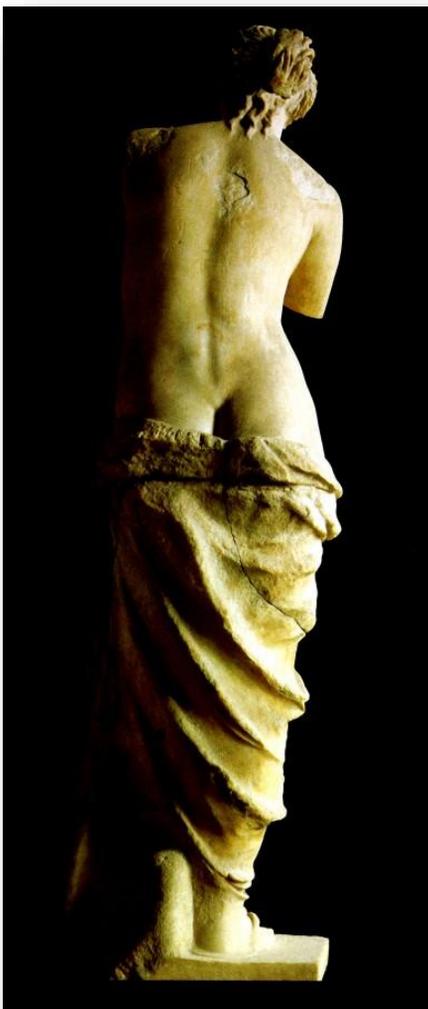
Al desechar esa fragilidad de lo humano estamos también destrozando su dignidad.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?



Venus de Milo. (Museo Louvre. París).

Tenemos presente que el cuerpo es expresión de la persona y que el cuerpo es sexuado: hombre y mujer.

En el cuerpo de la mujer está inscrita la grandeza de la maternidad, ese misterio de la vida que está dibujado en su cuerpo y dibujado también en el cuerpo masculino, porque no hay maternidad sin paternidad.

Sin embargo, la cultura de esta sociedad anestesia esta visión profunda y verdadera del cuerpo y lo termina reduciendo a un OBJETO de consumo, de intercambio, de bienestar y de derecho.

El cuerpo se reduce a un DERECHO DE DECISIÓN.



El regalo de la paternidad y la maternidad, como fruto del amor, quedaría reducido también a un DERECHO de elección:

- "Quiero tener un HIJO".
- "No quiero tener un HIJO".

Así, el HIJO-persona deja de ser un REGALO y acaba siendo un PROBLEMA o un DERECHO.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?



El hijo como DERECHO.

¡Abrimos la puerta!
¿Qué nos encontramos?
¡Todo preparado!



- Limpieza y desinfección.
- Mesa de trabajo.
- Camilla del paciente.
- Lámpara y aparatos conectados.
- Material quirúrgico.
- Instrumental.
- Material desechable.
- Auxiliares, enfermeros y médicos...

5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

3 En un mismo quirófano, o en otro de iguales características, se pueden dar 3 casos, de los que ya hemos hablado. A continuación te mostramos tres imágenes. Indica a qué corresponde cada una.









¿Se trata la vida de la misma manera en cada caso? ¿Y la persona?

¿Entiendes que haya clínicas, con quirófanos prácticamente iguales, en las que en unas se aborten vidas y en otras se "fabriquen" vidas?

¿Qué está pasando?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

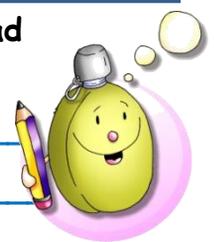
¿Crees que el ser humano es el origen de su propia creación?

¿Puede destruir la vida?

¿Puede crear vida?

4 Según la Organización Mundial de la Salud, la infertilidad es un problema de salud. Te invitamos a reflexionar estas preguntas junto a tus compañeros:

¿Cómo crees que afrontan un hombre y una mujer la realidad de la infertilidad?



¿Crees que un hombre y una mujer que se aman desean dar vida y formar una familia?

Si un hombre y una mujer no pueden tener hijos ¿dejan de amarse?



El amor es fecundo por naturaleza. Da vida. El amor de los esposos se prolonga en los hijos. Continúa en ellos. "Son la consecuencia del amor".

Pero unos esposos sin hijos siguen prolongando su amor. No con su fertilidad, pero sí en su FECUNDIDAD.

¿No crees que la vida de la beata Madre Teresa de Calcuta ha sido FECUNDA?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

SEXUALIDAD

AMOR



PROCREACIÓN

MATRIMONIO



En sesiones anteriores ya hemos visto cómo se produce una ruptura entre **SEXUALIDAD** y **PERSONA**, quedando la **PERSONA** reducida a **OBJETO** y podemos escuchar frases como:

- "Mi cuerpo es mío".
- "Dona vida, dona tus óvulos".
- "Busco banco de semen de calidad".
- "Se necesita vientre de alquiler".

Se produce también otra fractura entre **SEXUALIDAD** y **PROCREACIÓN**. Mi sexualidad ya no es necesaria para engendrar un hijo. Me basta un buen laboratorio.

Cuando un hijo se convierte en un derecho se está separando también el amor de la sexualidad y de la propia dignidad personal. El gesto máximo de amor entre un hombre y una mujer ya no es necesario para dar vida. El hijo pierde esa identidad tan bonita y a la vez tan real de ser **REGALO (DON)** para sus padres.

5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?



El hijo como PROBLEMA.

5 ¿Crees que en los siguientes casos la llegada de un hijo es un problema? Señala:

Padre asmático y madre tuberculosa. Tienen cuatro hijos. El primero es ciego, el segundo sordo, el tercero muerto y el cuarto está enfermo de tuberculosis. La madre está embarazada de nuevo.



Hombre blanco viola a una niña negra de 13 años y se queda embarazada.



Una señora se queda embarazada mayor. Ya tiene otro hijo. Su marido está en la guerra. Está enferma. Le queda poco de vida.



En la siguiente página comprobarás QUIÉN está detrás de cada "supuesto" PROBLEMA.

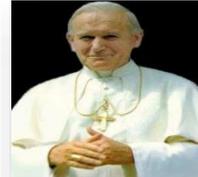
Nos encontramos rostros conocidos, vidas que han dado mucho fruto.

Detrás de cada "PROBLEMA" hay una PERSONA.

5 UNA AYUDA LA MORAL

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

4



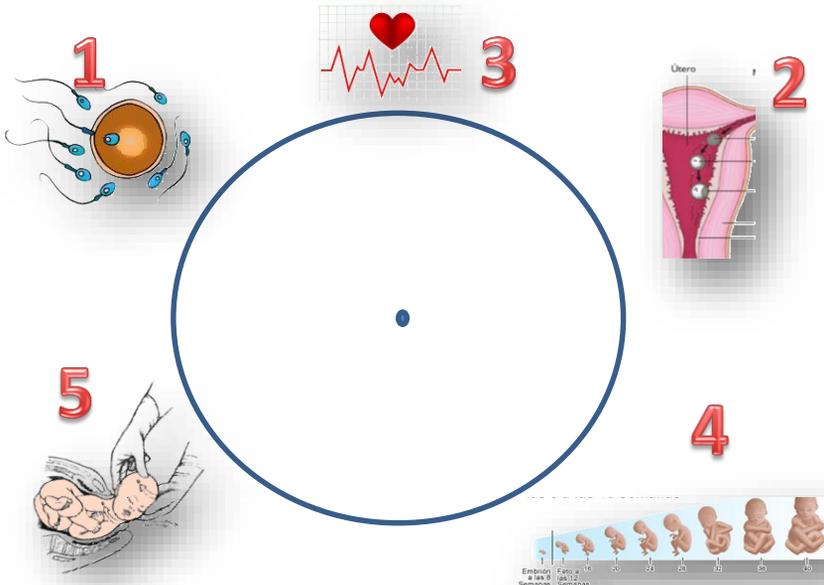
6 ¿Desde cuándo la PERSONA es PERSONA? Te invitamos a que veas este video titulado "La odisea de la vida".



<https://www.youtube.com/watch?v=yvr5UCDM9QI>

A continuación, te mostramos el siguiente diagrama. Enlaza tu flecha con el lugar donde consideres que está el origen de la vida:

1. Fecundación.
2. Anidación en el útero.
3. Aparición del latido cardíaco.
4. Otro momento del desarrollo embrionario.
5. Al nacer, en el parto.



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

En el mundo en que vivimos nos encontramos dos caras de una misma moneda:

DERECHO a la VIDA frente **DERECHO al CUERPO**



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

7 A continuación te invitamos a que leáis en grupos las siguientes frases que hablan de DERECHOS y que penséis quién de los dos, el no nacido o la mujer, tiene derecho a:

DERECHO AL LIBRE
DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD

DERECHO AL LIBRE
DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD

DERECHO A LA VIDA

DERECHO A LA VIDA

DERECHO A LA
INTEGRIDAD MORAL

DERECHO A LA
INTEGRIDAD MORAL

DERECHO A LA NO
DISCRIMINACIÓN

DERECHO A LA NO
DISCRIMINACIÓN

DERECHO A LA
INTEGRIDAD FÍSICA

DERECHO A LA
INTEGRIDAD FÍSICA

DERECHO A LA
INTIMIDAD

DERECHO A LA
INTIMIDAD



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

DERECHO	
	



Poned en común entre los compañeros:

- ¿Qué resultado habéis alcanzado?
- ¿Quién tiene más derechos, el no nacido o la mujer?
- ¿Algún derecho es exclusivo de la mujer o del hijo?

5 UNA AYUDA: **LA MORAL**

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

Mi cuerpo es expresión de mi persona. Y yo soy cuerpo sexuado. Mi sexualidad comienza en el momento de la unión de un óvulo y un espermatozoide: XX o XY. No alcanzo la madurez sexual hasta después de la pubertad, pero soy una PERSONA sexuada desde mi origen hasta la muerte.



Mi cuerpo, como ya he visto, también cambia. Se desarrolla a lo largo de mi vida, pasando por diferentes etapas: estado embrionario, niñez, juventud, madurez y senectud. Y en todas y cada una de esas etapas soy PERSONA.

Por lo tanto, mi origen comienza en la unión de esos gametos que en sí ya llevan TODO lo que YO soy, que me hacen único e irrepetible.

Y mi vida es un regalo. Yo SOY un REGALO, un DON, que viene siempre de OTRO. Por mucho que quisiera alargar un minuto mi existencia, no depende de mí. Yo no soy el origen de mi propia vida. La vida es dada. El origen de la vida está en quién nos ha creado.

La vida se me da para disfrutarla, respetarla y cuidarla. ¿O acaso tiro un regalo a la basura?

Igual que mi vida es un regalo, la vida de los demás también lo es, y merece el mismo respeto y cuidado que la mía.

Situaciones en la vida nos llevan a olvidar precisamente esto: que la vida es dada, que es un regalo, que hay que cuidarla y respetarla.

La vida de otro se convierte en un PROBLEMA y la sociedad en la que vivimos nos conduce a ELIMINAR el PROBLEMA en vez de AFRONTARLO.

5 UNA AYUDA: LA MORAL

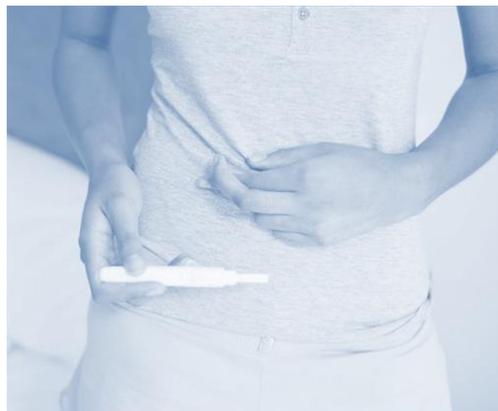
4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

8 A continuación te mostramos el testimonio real de una mujer a la que las circunstancias y la sociedad le condujeron a “eliminar su problema”.

He tenido dos embarazos. El primero terminó en aborto provocado. El segundo, una niña. Sobre el primero, pues sucedió lo “típico”. Estaba con mi pareja. Y pasa lo que pasa cuando se tienen relaciones sexuales, te puedes quedar embarazada..., y él dice que lo de tener hijos lo dejemos para más adelante, que somos jóvenes. Estábamos ya mal, estábamos muy mal y yo no me imaginaba lo que iba a pasar después... Me enteré de mi gestación por la prueba del embarazo que compré en la farmacia. Yo estaba contenta con mi embarazo pero sabía que él no

querría tener el bebé. Él me dijo: “Lucía, que somos jóvenes, hay mucho tiempo”. Añadía otras cosas como diciendo: “Si ahora lo tienes te voy a dejar”. Una especie de chantaje, o sea, yo ya no tenía a nadie en quien confiar, de ninguna clase, no tenía amigas, no tenía a nadie, solo a él, y si me dejaba...



Estaba atada a él. Sí, económicamente atada, pero le quería con locura. Finalmente me convenció, le costó, le costó bastante. Estaba cariñoso, cosa que no estaba nunca, y hacía cosas que no hacía antes, besitos, muestras de cariño frecuentes...

Él decía que no tenía dinero, estaba todo el día quejándose de que no teníamos medios, pero en cuanto se enteró de que estaba embarazada, ya tenía el dinero preparado para el aborto. Pagó 240 euros a una clínica para que me practicasen un aborto. Yo estaba sola, no encontré ayuda. Él sí tenía relación con su familia, yo no.

Fui totalmente bebida al aborto..., porque no quería hacerlo. Realmente estaba muy presionada... El día que fui me hicieron todo: ecografía, visita del psiquiatra y luego el ginecólogo que me lo hizo. Nadie me ofreció otras alternativas al aborto ni me contaron lo que iba a sufrir después por ello. He conocido ahora que tenía derecho a conocer las repercusiones y las secuelas que podía tener por ley, pero a mí no me dijeron nada de esto. ¿Por qué?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

Me hicieron el aborto con el método de aspiración. Con el aspirador es como si te arrancaran un trozo...

es que tú sientes que te están arrancando parte de tu cuerpo.

¡Es horrible! Después del aborto he tenido mucha ansiedad. Empecé a beber alcohol, comencé a encontrarme fatal de ánimo.

Cuando veo a un niño de unos 4 años, se me escapan las lágrimas. Es la edad que tendría mi hijo si viviera...

Lo del aniversario del aborto y su fecha de nacimiento lo sufro mucho. He tenido un intento de suicidio. El otro embarazo fue precisamente por el remordimiento que tenía, buscando, pensando, que iba a reparar. Mi pareja y yo estábamos muy mal ya. Finalmente, dejamos la relación. Durante el embarazo de la segunda, soñaba que me quitaban a la niña, todos los días soñaba que venía la policía y se la llevaban, que yo no era digna de tenerla. Estuve tomando durante el embarazo relajantes. Cuando nació tuvo algo de síndrome de abstinencia. Ahora necesito tomar pastillas para dormir.

Yo era atea y muy "feminista", lo veía solo desde el punto de vista de la mujer. Un punto de vista falso y parcial. Ahora no, ahora veo al niño.

El aborto que cometí no quiero intentar olvidarlo, es una cosa que está ahí y la asumo. Es que no quiero quitarle la importancia que tiene. Es como quien mata a alguien y con estar cuatro años en la cárcel ya está todo bien. Uno tiene que reparar y seguir mirando hacia delante, pero asumir que ha hecho cosas mal. El aborto es algo muy malo para la mujer.

Creo que fui responsable de este error, pero tuve un margen de elección muy pequeño: cuando lo veo ahora..., creo que realmente no tuve la suficiente libertad como para poder elegir lo mejor para mí. No había tiempo que perder y con tanta presión de mi pareja..., y la falta de ayuda de los médicos de esas clínicas abortistas... Cuando me vieron que fui a abortar totalmente borracha debían haberse dado cuenta de que no quería realmente hacerlo. Esos médicos mataron a mi hijo y me hicieron cómplice de algo horrible..., cosa de la cual me arrepiento y le pido a todo el mundo que no dejen que se siga haciendo. El aborto no soluciona nada, es otro problema más y, encima, han hecho un negocio conmigo y con mi difunto hijo."



5 UNA AYUDA: LA MORAL

4

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

¿Crees que Lucía deseaba tener a su hijo?



¿ Ha tenido consecuencias el acto sexual con su pareja?

¿Qué le llevó a abortar?

¿Ha tenido consecuencias el aborto en su vida? ¿Cuáles?

¿Se ha arrepentido del aborto?

¿Crees que si alguien le hubiera tendido la mano, Lucía hubiera seguido con su embarazo?

9 También hay personas valientes y responsables que dicen SÍ a la vida. Muchas organizaciones, fundaciones y ONGs que defienden la vida y ayudan a las mujeres que se sienten desesperadas y conducidas al aborto, abriéndoles el horizonte a su desesperación.



5 UNA AYUDA **LA MORAL**

Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

10 i Escuchamos esta canción!

CUANDO TENÍA QUE JUGAR (17 primaveras)

Diecisiete primaveras las que su corazón llevaba,
 todo un mundo de ilusiones le iluminaban la cara,
 todo se le vino abajo o por lo menos eso pensaba,
 cuando llegó la noticia de que estaba embarazada.
 Pero tu fuiste valiente porque pasaste de la gente...

ESTRIBILLO

Cuando tenia que jugar,
 cambiaste las muñecas por un niño de verdad,
 tuviste el coraje de afrontar la realidad,
 y fue tu recompensa el que te llamara mamá.

No sé cómo conseguiste explicárselo a tus padres,
 porque sé que los de ahora no son como los de antes,
 que los tiempos han cambiado, que todo es diferente,
 no se escuchan tonterías, el que dirán de la gente.
 Pero tu fuiste valiente porque pasaste de la gente...

ESTRIBILLO

No quisiera decirte que siempre me sentí orgullosa,
 desearía la que soy la más bonita y más hermosa,
 por ser madre y compañera, por ser valiente entre valientes,
 quiero que escuches esta letra y ver lo que mi alma siente.
 Ay, pero... tú fuiste valiente porque pasaste de la gente..,

11 Para terminar te invitamos a ver este **TESTIMONIO** con tus compañeros y te preguntamos:



¿Puedes hacer tu también algo?

<https://www.youtube.com/watch?v=eTR6VBcOXs8>

¿Puedo perder mi
dignidad, mi vida?



5

“Yo he venido para que tengan vida y la
tengan abundante.”

Jn 10, 10

5

5 UNA AYUDA: **LA MORAL**

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

“Yo he venido para que tengan vida y la tengan abundante.”

Jn 10, 10



DIGNITÀ



En 1593, Cesare Ripa, publicó Iconología, colección de alegorías que tiene por objeto servir a los poetas, pintores y escultores para representar las virtudes, los vicios, los sentimientos y las pasiones humanas. Es una enciclopedia que se presenta en orden alfabético, como alegorías de la paz, la libertad o la prudencia, reconocibles en los atributos y el color simbólico.

En ella aparece la alegoría de la **DIGNIDAD**. La describe como una mujer bellamente adornada que lleva sobre sus hombros una gran caja pesada. La espalda está curvada por el peso de la caja, pero ella está erguida.

La caja es pesada porque está repleta de oro y piedras preciosas.

1 ¿Por qué crees que se ha representado así a la dignidad?

La caja que lleva, ¿parece una pesada carga?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

¿Qué postura tiene la mujer?

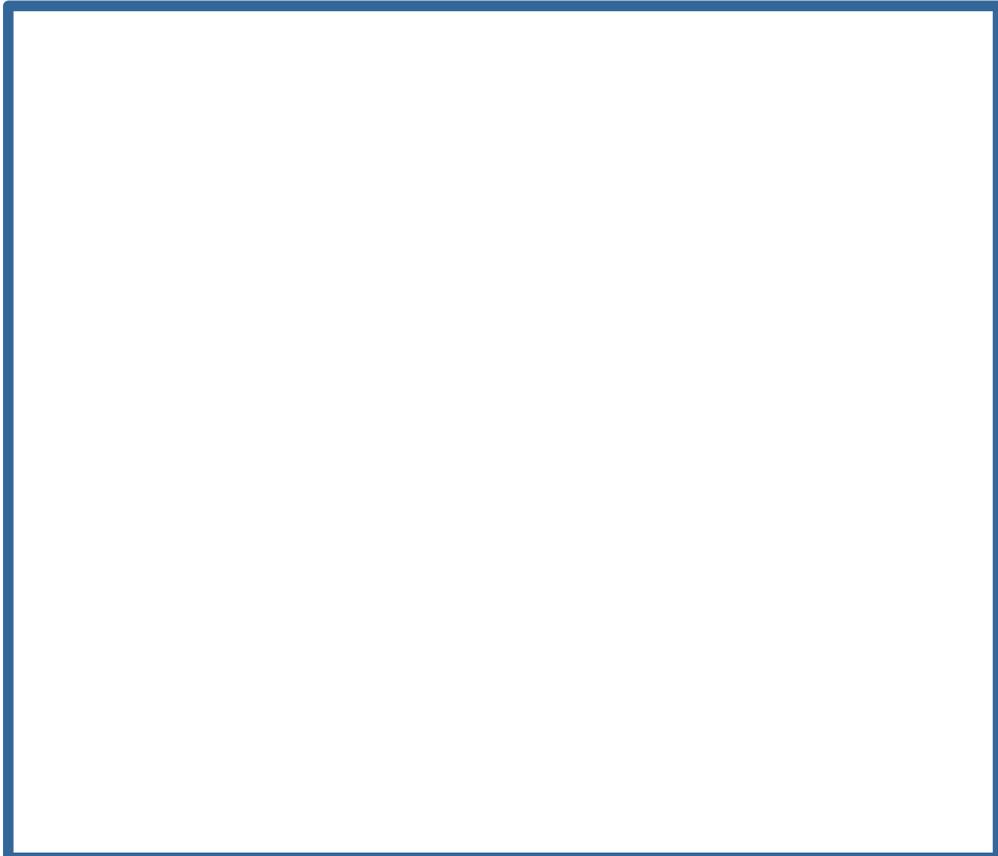
¿Por qué no suelta la carga que lleva sobre ella?

La palabra dignidad viene del latín *dignitas*.

La dignidad es la cualidad de digno. Este adjetivo me refiere al mérito de algo o alguien, a ser merecedor de algo. La dignidad es calidad.

La cualidad de digno, deriva del adjetivo latino 'digno' y se traduce por *valioso*. Es un valor inherente al ser humano.

2 En este recuadro intenta representar el concepto de DIGNIDAD haciendo un icono de este siglo.



3 A continuación te invitamos a leer el siguiente cuento:

Había una vez un rey rico y poderoso, dotado de gran inteligencia, y aún mayor soberbia. Tal era su orgullo, que nadie le parecía un rival digno para disfrutar de su afición favorita, el ajedrez, e hizo correr la voz de que daría la décima parte de sus riquezas a quien mostrara tener la dignidad suficiente. En cambio, si el rey no lo consideraba digno, sería decapitado de inmediato.

Muchos arriesgaron sus vidas desafiando al orgulloso rey. Fueran ricos o pobres, torpes o inteligentes, el rey los encontraba siempre indignos, pues o no eran sabios jugadores, o no podían rivalizar con su poder. Con el tiempo, desaparecieron los temerarios rivales, y el rey comprobó satisfecho que no había en la tierra nadie digno de enfrentarse a él.



Años después, un pobre mendigo se acercó a palacio con la intención de jugar contra el rey. De nada sirvieron las palabras de aquellos con quienes se cruzó, que trataban de evitarle una muerte segura, y consiguió llegar al rey, quien al ver su harapiento aspecto no podía creer que a aquel hombre se le hubiera pasado por la cabeza ser un digno rival suyo.

- “¿Qué te hace pensar que eres digno de enfrentarte a mí, esclavo?”, dijo el rey irritado, haciendo llamar al verdugo.
- “Que te perdono lo que vas a hacer. ¿Serías tú capaz de hacer eso?”, respondió tranquilo el mendigo.

El rey quedó paralizado. Nunca hubiera esperado algo así, y cuanto más lo pensaba, más sentido tenían las palabras de aquel hombre. Si le condenaba a muerte, el mendigo tendría razón, y resultaría más digno que él mismo por su capacidad para perdonar; pero si no lo hacía, habría salido con vida, y todos sabrían que era un digno adversario... Sin haber movido una ficha, se supo perdedor de la partida.

5 UNA AYUDA: **LA MORAL**

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

- “¿Cómo es posible que me hayas derrotado sin jugar? Juegue o no juegue contigo, todos verán mi indignidad”, dijo el rey abatido.
- “Os equivocáis, señor. Todos conocen ya vuestra infamia, pues no son las personas las indignas, sino sus obras. Durante años habéis demostrado con vuestras acciones cuán infame e injusto llegasteis a ser tratando de juzgar la dignidad de los hombres a vuestro antojo”.

El rey comprendió su deshonra, y arrepentido de sus crímenes y su soberbia, miró al mendigo a los ojos. Vio tanta sabiduría y dignidad en ellos, que sin decir palabra le entregó su corona, y cambiando sus vestidos, lo convirtió en rey. Envuelto en los harapos de aquel hombre, y con los ojos llenos de lágrimas, su última orden como rey fue ser encerrado para siempre en la mazmorra más profunda, como pago por todas sus injusticias. Pero el nuevo rey mostró ser tan justo y tan sabio, que solo unos pocos años después liberó al anterior rey de su castigo, pues su arrepentimiento sincero resultó el mejor acompañamiento para su gran inteligencia, y de sus manos surgieron las mejores leyes para el sufrido reino.

Pedro Pablo Sacristán

4 En relación a esta frase del cuento: “*pues no son las personas las indignas, sino sus obras*”, piensa en las siguientes preguntas:

¿Crees que la dignidad de las personas se puede eliminar?

¿Quién nos confiere la DIGNIDAD?

¿Quién es INDIGNA, la persona o sus obras?

¿Qué se pone en juego para que las acciones sean o no dignas?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?



Mi dignidad es "ser merecedor de ...". Mi dignidad está enraizada en mi creación, luego Alguien me ha conferido esa dignidad.

Mi DIGNIDAD es ser hijo de Dios. Creado a imagen y semejanza de Dios. Y esta dignidad es innata, inherente a mi persona.

También es inherente mi razón y mi libertad que ponen en juego mis acciones, las cuales me construyen o me destruyen.

Dos actitudes puedo tener ante mi DIGNIDAD:

- ❑ Reconocerme DIGNO y VALIOSO en mí mismo, por ser quien soy, poniendo la mirada en el que me ha conferido esa DIGNIDAD.
- ❑ Elegir aquellos actos DIGNOS y valiosos que responden a mi verdadera DIGNIDAD, poniendo en juego mi razón, mi voluntad y mi libertad. Reconociendo la necesidad de adhesión a Quién me hace verdaderamente DIGNO.



5 Muchas veces no somos conscientes de esto.

¿Me reconozco "merecedor" o "valioso" para mi Creador? ¿Reconozco esa dignidad en mí? ¿Y en los demás?

¿Me doy cuenta de aquellos actos que me alejan de ser verdaderamente PERSONA, que me alejan de mi dignidad?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

6 A continuación te invitamos a ver este montaje de la canción *Everything* de Lifehouse.

La letra dice así:

Find me here speak to me
I want to feel you I need to hear you .

You are the light That's leading me
To the place where I find peace again .

You are the strength that keeps me walking
You are the hope that keeps me trusting.

You are the life to my soul
You are my purpose. You are everything .

And how can I stand here with you
And not be moved by you would you tell me
How could it be any better than this.

You calm the storms you give me rest
You hold me in your hands you won't let me fall.

You still my heart and you take my breath away
Would you take me in
Would you take me deeper now .

And how can I stand here with you ...

Cause you're all I want you are all I need
You are everything. Everything .

You are all I want you are all I need
You are everything. Everything .

And how can I Stand here with you...



<http://www.youtube.com/watch?v=cyheJ480LYA>

5

5 UNA AYUDA: LA MORAL

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

Puedes poner en común con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que más me ha llamado la atención de la dramatización de la canción?

¿Dónde se observa la entrega y la generosidad frente a la seducción?

¿Qué elementos de seducción se utilizan?

¿Qué efectos aparecen en la protagonista? ¿Dónde siente paz y felicidad? ¿Dónde desesperación?

¿La protagonista está sola? ¿Alguien está velando por ella?

¿En qué momento es abrazada?

Después de ver este video, ¿crees que se puede llegar a perder la dignidad? ¿Se puede perder la vida en vida?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

7 Pon ejemplos concretos que te alejen de tu DIGNIDAD:

Quando uso mal mi cuerpo...	
Quando no aprecio el valor de la vida...	
Quando no respeto al otro...	
Quando no me valoro...	
...	
...	

8 A continuación te mostramos un testimonio titulado "Diario de una niña alcohólica" publicado por elmundo.es (19-11-2007).

"Empecé a consumir alcohol a los 15 años, pero mi primer contacto con las drogas fue a través de porros y pastillas. **Un día fui al BCM, probé las pastillas de éxtasis y me encantaron.** A partir de entonces, las pastillas se convirtieron en una obsesión y solo vivía pensando en consumirlas. Hasta entonces yo era una niña feliz. Me llevaba estupendamente bien con mis padres, vivía rodeada de cariño y comodidades, **no tenía ningún problema. Empecé a consumir drogas por tontería, por darme importancia ante mis compañeros de clase y crearme la más vacilona del instituto,** la más flipada, la que iba al BCM mientras otros se quedaban en casa. Así me sentía superior. También probé la coca, pero el dinero no me bastaba y me pasé a los 'tranquimazines', que los podía comprar en el barrio chino por un euro y los mezclaba con porros. **Iba todo el día colocada,** pero no me daba cuenta, pensaba que mi vida era completamente normal. Dejé el colegio y empecé a estudiar peluquería, pero sin dejar los 'tranquimazines' y los porros. Muy pronto dejaron de hacerme efecto y entonces empecé a consumir alcohol.



Laura, de espaldas, en las instalaciones de Proyecto Jove. (Foto: Jordi Avellà) 239

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

Iba al supermercado y compraba lo que fuera, anís, cerveza, vino, whisky, mientras me colocara me daba igual. Me levantaba por la mañana y ya empezaba a beber.



Empecé a trabajar de camarera en un bar y eso fue mi perdición porque podía beber gratis todo el día. Estaba tan borracha que acababan echándome, pero encontraba otro trabajo, siempre de camarera. Así hasta los 19 años. **Me saqué el carné de coche y a los 15 días tuve un accidente.** Me estrellé contra un par de coches, pero afortunadamente no hubo heridos. Conducía superborracha y me encerraron en los calabozos. Fue entonces cuando mi madre se dio cuenta de que yo tenía un problema de alcoholismo, porque hasta ese momento yo era una chica aparentemente normal, que estudiaba y trabajaba.

Con los 'tranquimazines' tapaba los efectos del alcohol y parecía estar bien. 3 meses sin salir de casa. A partir de ahí mi madre me dijo, no puedes seguir así, te vas a quedar encerrada en casa. Estuve 3 meses sin salir de mi casa y sentía que me estaba volviendo loca. No podía colocarme con coca, ni porros, ni 'tranquimazines', así que me agarré al alcohol. **Me pasaba todos los días borracha, porque era con lo único que podía colocarme.** Mis padres no podían vigilarme todo el día y cuando no estaban en casa yo bajaba al supermercado y por 4 euros podía comprarme un montón de litronas. Me las bebía calientes porque me colocaban más. A mí me daba igual que me gustara o que no me gustara; la cuestión era colocarme, porque si no bebía no podía vivir, me ponía histérica y me pegaba cabezazos contra la pared. Y luego no paraba de beber hasta que no me caía por los suelos. Al día siguiente no me acordaba de nada. Me levantaba con una resaca terrible, vomitando y con una sola idea en la cabeza: volver a beber. Mis padres no podían tenerme encerrada todo el tiempo, así que empecé otra vez a trabajar de camarera. Y dejé la coca porque ya sólo me gustaba el alcohol, sólo vivía pensando en beber, de una forma desesperada. Y **luego volvía a mi casa cayéndome por los suelos, con las media rotas, sin zapatos, los tacones rotos, con la falda no sé dónde, superborracha, vomitando.** Cualquiera podía abusar de mí, violarme. Al día siguiente te sientes muy mal contigo misma y, ¿qué haces?, pues beber más para quitarte ese malestar. Y así siempre, borracha todos los días. Y lo malo es que te estoy contando todo esto y ahora me bebería una cerveza. He estado 9 horas en coma por el alcohol. He tenido alucinaciones y todavía tengo. He tenido pérdidas de memoria. Además la piel se me puso fatal, me salieron granos, engordé un montón, tenía el cuerpo hinchado. Siempre iba con los ojos rojos, agachados, con una mirada triste.

Yo no conocía los riesgos del alcohol. Yo me decía, jolín, pero si es legal, si se puede beber, si todo el mundo bebe. Yo creía ser mejor que nadie porque solo iba de alcohol y no me metía pastillas. La gente joven no sabe lo que es el alcohol para nada.⁴⁰ No se creen que te puede enganchar.

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

Hay mucha gente joven que después del alcohol toman coca para rebajar el efecto y que no se les note. Y luego acaban enganchados a la coca, que no sé lo que es peor. El alcohol es un desastre y una vergüenza, te arruina la vida. Si no hubiese bebido tendría un montón de cosas: mi carné de conducir, que me lo van a quitar, dos coches, un montón de dinero, autoestima, confianza en mí misma. Me compre otro coche y esta vez me duró un mes. Me estrellé contra un árbol, borracha. Y volví a pasar dos noches en los calabozos. Pero yo seguía sin querer enterarme de que tenía un problema con el alcohol. No lo he sabido hasta hace 4 meses. Y es muy triste.

Llevo un año y cinco meses en Proyecto Jove. Me metí porque tenía que hacer algo con mi vida. Lo estaba perdiendo todo. Me echaron de mi casa. Mi madre me dijo: hasta aquí hemos llegado, si no te metes en un centro no te quiero en la casa. Para que mi madre llegara a la situación de echarme de casa imagínate lo desesperada que estaba. **Estuve unos días en la calle, sin saber a dónde ir,** porque mi padre se encargó de llamar a toda mi familia para que no me dejaran entrar en sus casas, aunque les diera mucha pena, porque quería que estuviera en la calle y tomara conciencia de la vida que me esperaba, convertida en una borracha que duerme sobre cartones en un banco. Y me vi tirada por el barrio, completamente borracha, fatal. Lo había perdido todo. He tenido muchas recaídas durante el tiempo que he estado en el Proyecto. El mono del alcohol es el peor que hay, el único que te puede matar. Cada mes recaía hasta que me cabré tanto conmigo misma que me dije, ¡basta ya, joder!, voy a cumplir 22 años, bebo desde los 15, **he perdido lo más bonito de mi adolescencia y no quiero desperdiciar el resto de mi vida.** La terapia no me bastaba y por eso le pedí al médico que me recetara Antabús, que es una medicación a base de pastillas que actúa como inhibidor del hábito de beber. Si yo me tomo la pastilla y luego bebo, aunque sólo sea una gota de alcohol, tendría una reacción alérgica, me sudarían las manos, tendría palpitaciones y vómitos y podría caer en coma e incluso morir. Es un tratamiento muy bestia, pero lo sigo para protegerme, porque es la única manera que tengo de dejar de beber. **Hace seis meses que tomo las pastillas a diario y desde entonces no he bebido nada.** Y aunque en noviembre concluye el tratamiento yo lo quiero alargar, porque llegan las Navidades y no me fío de mí misma.

Soy consciente de que no puedo volver a tomar alcohol nunca más, tengo que ser abstinencia total, porque las ganas de beber no se pierden nunca. Desde que he dejado de beber ya no soy la misma. He recuperado los estudios, me he sacado el diploma de masajista y he empezado a trabajar en mi oficio de peluquera. La relación con mi familia ha cambiado al 100 por 100. Con mi padre perdí la relación de forma total. **Vivíamos juntos en la misma casa, pero no nos cruzábamos ni la mirada.** Ahora mi padre se preocupa por mí, me pregunta si necesito algo, me da dinero, me pregunta, ¿has comido?, ¿has cenado? Yo me hago la dormida, pero cuando él viene, porque trabaja de noche, le oigo preguntar a mi madre, ¿qué tal llegó Laura ayer?, bien, ¿a qué hora vino?, ¿vino colocada?, no. Mi madre me dice: princesa, me siento orgullosa de ti y papá también. Estas palabras me dan fuerzas para seguir adelante. **Ver que mi madre tenía una depresión y ahora es feliz me llena un montón."**

5 UNA AYUDA: LA MORAL

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

8 En grupos podéis comentar aquello que os haya impresionado más de este testimonio. Reflexionar sobre las siguientes frases sacadas del texto:

“...hasta entonces yo era una niña feliz...”

¿Dónde radica nuestra felicidad? ¿En el bienestar, el placer, lo inmediato o en responder verdaderamente a nuestra dignidad como personas?

“...empecé a consumir drogas por tonterías, por darme importancia...”

¿Somos conscientes de la magnitud de nuestras acciones? ¿Sabemos que nuestros actos tienen consecuencias?

“...si no bebía no podía vivir...”

En ocasiones las cosas o incluso las personas llegan a esclavizarnos. Algo que nos proporciona bienestar, ¿puede llegar a esclavizarnos? Haz un listado de cosas cercanas que pueden llegar a esclavizarte:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

“...al día siguiente te sientes mal contigo misma...”

Ese vacío y soledad que sentimos en ocasiones ¿nos habla de nuestra dignidad?

“...yo no conocía los riesgos del alcohol...”

¿Cuántas cosas no conocemos y aceptamos? ¿Confiamos siempre en las personas adecuadas?

“...el alcohol te arruina la vida...”

¿Las adicciones te destrozan? ¿Qué otras cosas pueden arruinarte la vida?

5 UNA AYUDA: LA MORAL

5

¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

"...lo estaba perdiendo todo..."

¿Qué se pierde cuando no respondemos a nuestra dignidad?

"...no me fío de mí misma..."

¿La inseguridad, la falta de autoestima, el miedo son la consecuencia de alejarnos de nuestra dignidad? ¿Qué otras consecuencias puedes llegar a experimentar?



Perder la dignidad es dejar de ser lo que soy, PERSONA.

Perder la dignidad es no responder al Valor tan maravilloso que tengo, ser hijo de Dios, amado por Dios.

Si no estoy atento y no abro bien los ojos a la llamada de Quien me confiere mi verdadera DIGNIDAD es muy fácil que caiga en lo que el mundo me ofrece de forma tan atractiva y me enrede de tal manera que me sea muy difícil salir.

Pero hay una buena noticia, ¡SIEMPRE!. Que recuerde la imagen de *Everything*, siempre velando, siempre a la espera, con los brazos abiertos, siempre deseando amarme. Y darme una vida abundante.

Soy yo quien elijo. Soy yo el que busco, el que estoy llamado a responder. ¿A quién quiero abrazar?



5 UNA AYUDA: LA MORAL

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR





A series of horizontal blue lines for writing, spanning the width of the page below the illustration.

MI DESEO: EL AMOR VERDADERO

LA PUERTA Y LA CREMALLERA



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO



- ❧ El amor es un camino.
- ❧ ¿Cómo sé que es un amor verdadero?
- ❧ Ser novios.
- ❧ Amor conyugal.
- ❧ ¿Dónde está la fuente del amor?

Paso 6



El amor es un camino



1

“ Aún os voy a mostrar un camino más excelente.”

1 Cor 12,31

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino



“ Aún
os voy a mostrar
un camino
más excelente.”
1 Cor 12,31



¡Observa bien la foto!

Son dos personas mayores.
Hombre y mujer, que caminan juntos.
Están cerca el uno del otro.
Da la sensación que si uno se para el otro
le espera y siguen juntos el camino.
Y las huellas de sus pasos se quedan en la
arena, otras se borran al pasar el agua
del mar. Así también el paso de los años...

Pues bien, alguien le preguntó a esa anciana:

-¿Cómo se las han arreglado para estar
juntos 65 años?

Y ella orgullosa por la pregunta, contestó:
-“Nacimos en una época en que si algo se
rompía, se arreglaba, porque tenía su valor
y no se tiraba a la basura”.



Esa noche, como todas las
noches, descansaron juntos.
El uno al lado del otro,
después del largo paseo por
la playa...

6 MI DESEO AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino

1 Te invitamos a que pienses en este matrimonio mayor. Imagina cómo se conocieron. ¿Qué camino ha tomado esta relación para llegar a la ancianidad queriéndose tanto? Así que empezamos:

¡Imagina tú la historia!

Primero él

Después se acercó y le dijo

Otro día quedaron para

Más tarde,

Le llamaba después de haberse visto hace una hora y ...

Empezaron a salir cuando él

Ella se sentía bien con él cuando

Y él con ella porque.....

Se casaron y

Van pasando los años y ella sigue sintiéndose ...

Y él confía en ella porque

Y ella confía en él porque.....



2 Piensa en esta pregunta: ¿Cómo crees que surge una relación de amor? ¿Es siempre igual el amor? ¿Cómo cambia durante el tiempo?

3 Vamos a ver ahora el amor como un camino. Después de cada etapa debes escribir el nombre que le darías tú a esa etapa, según las frases que se ponen en las viñetas.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino

PRIMERA ETAPA:

¡¡Qué bueno está!!



¡¡Qué guapa es!!



SEGUNDA ETAPA:

¡Cómo me gusta estar con él!



¡Qué a gusto estoy cuando hablo con ella!



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino

TERCERA ETAPA:

Siempre
estoy pensando en él.
Cada instante se me
ocurre algo
para ella.



CUARTA ETAPA:

Quiero compartir
mi vida contigo.
Te amo
para siempre.



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino

- 4 Ahora vas a ser tú el protagonista. Repartíos las 4 etapas entre los compañeros y vamos a pedirte que en función de la etapa que te haya tocado, envíes un *whatsapp* a tu pareja imaginaria.



Si el profesor os lo permite, podéis usar vuestros móviles y mandaros los mensajes entre vosotros.

Ahora en una tabla poned en común las frases que habéis utilizado en cada etapa.

ETAPA 1



ETAPA 2



ETAPA 3



ETAPA 4





Aprovechamos para que reflexiones sobre el modo que utilizamos, para comunicarnos. ¿Crees que una verdadera relación se construye así?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

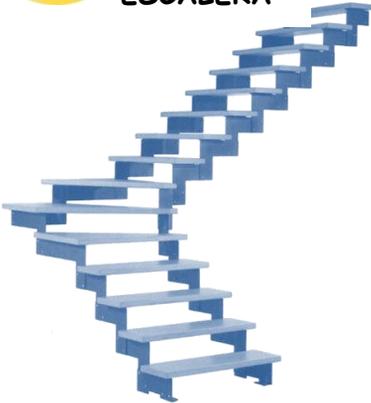
El amor es un camino

5 Después de profundizar en las etapas del amor, te presentamos 3 imágenes. ¡OBSERVA!



Haz un pequeño esfuerzo e intenta elegir aquella imagen que, según tu criterio, represente el sentido del AMOR. Da razón de tu elección.

ESCALERA



LÍNEA RECTA



ESPIRAL



¿Cómo expresarías el amor?

¿Como una escalera, una línea recta o una espiral?

6 Vamos a comparar las etapas del amor con lo que ocurre en los juegos en los que hay que pasar de nivel, como *Candy Crush*.

Hasta que no se consigue el objetivo de cada etapa no se puede pasar de nivel. No se permite avanzar.

El jugador, intenta con todas sus fuerzas conseguir el objetivo, con paciencia, observando, meditando cada movimiento, cada oportunidad de juego..., y si no consigue la partida termina con un mensaje:

¡Nivel no superado!

¡No has alcanzado el objetivo!

Reintentar.

Y entonces el jugador comienza de nuevo.



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino

Piensa en qué se puede parecer la descripción de este juego con las etapas del amor, con la relación de pareja. Comparte con tus compañeros.

En este juego que hemos puesto de ejemplo, cuando las vidas se acaban se pide ayuda a amigos y contactos.

¿Crees que en el amor también se debe estar acompañado?
¿Y pedir ayuda cuando se necesite?



7. Pero el amor no es un juego. A veces se haría más si nos marcaran los límites y nos dijeran:



Vuelve a intentarlo!. Dame más vidas.

Pero tu vida no es un juego. Tu vida es tuya. Eres tú quien la tiene que VIVIR, desde tu LIBERTAD, tu RAZÓN, tu VOLUNTAD, tu CUERPO y toda tu PERSONA.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

1

El amor es un camino



El amor es un camino y es también una llamada. Tiene una SALIDA y una META.

El pistoletazo de salida lo marca otro en mí. Una mirada, una sonrisa, esa forma de andar, de hablar... Alguien, sin darme cuenta, se hace dueño de mis pensamientos y de mis afectos. ¡No paro de pensar en él! ¡No puedo dejar de pensar en ella! ¡Estoy en la SALIDA del amor!

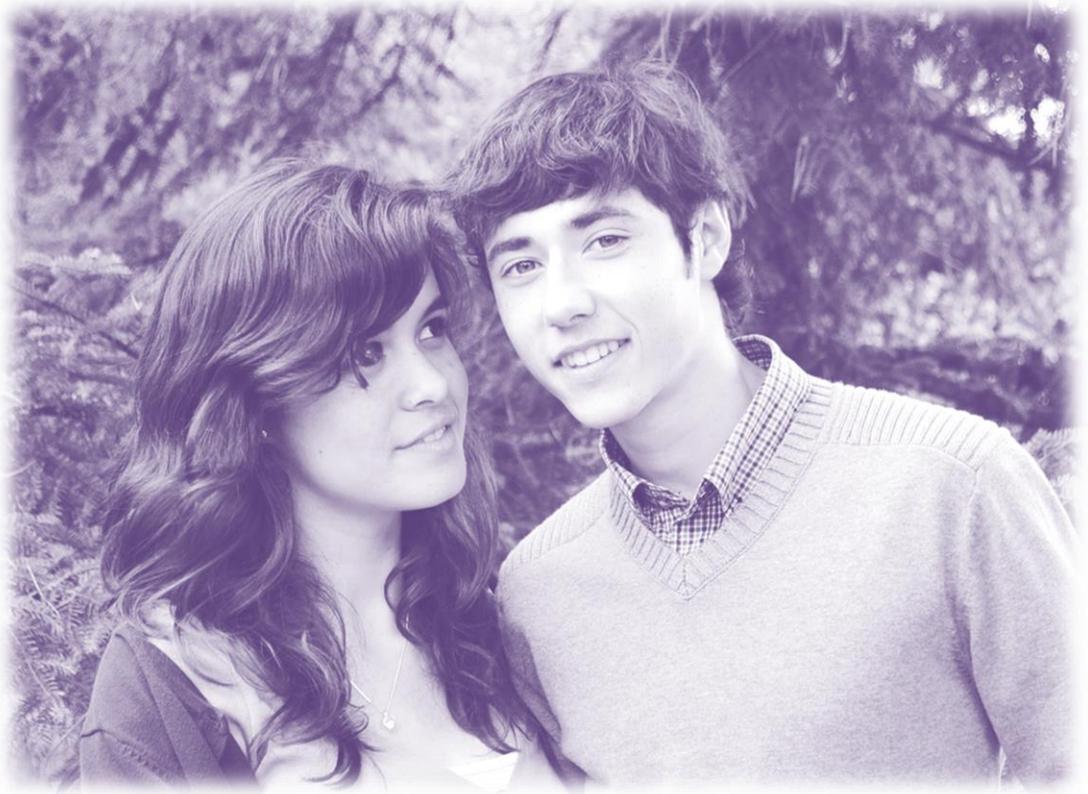
El amor no se planifica, sino que se descubre y se acepta.

Pero este no es el fin, no es el amor completo. Es necesario un conocimiento mutuo: tú y yo. Así al conocerte puedo amarte.

Las etapas del amor me van enseñando a amar. Es importante no adelantar ninguna etapa, no quemar ningún momento y vivir cada tramo disfrutándolo al máximo, sin perderme cada detalle y así poder llegar a la META completo, lleno.

Piensa que no estás solo en este camino. La relación con tus padres, hermanos, profesores y amigos, te puede ayudar.

¿Cómo sé que es un amor verdadero?



2

“Y ahora me has revelado lo que hemos pedido.”

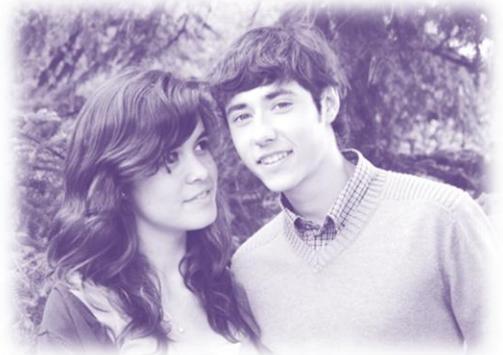
6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

“Y ahora me has
revelado lo que
hemos pedido.”

Dan 2,23



¿Quién no ha soñado alguna vez...

con un “amor de película”?

¿Tú, sí?



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

- 1 A continuación, te mostramos dos frases sacadas de dos películas románticas. La primera es una comedia y la segunda un drama. Dos maneras diferentes de ver el amor, el deseo y el compromiso.

"Te garantizo que si no te pido que seas mío, me arrepentiré durante el resto de mi vida, porque sé, en lo más profundo de mi ser, que estás hecho para mí".



Novia a la fuga

Reflexiona en el sentido de la frase:

¿Crees que el compromiso da miedo? ¿Por qué?

¿Cómo reconocer el verdadero amor?

¿Cómo saber que el otro está hecho para mí?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

"Lo más grande que te puede ocurrir es que ames y seas correspondido."



Moulin Rouge



¿Qué ocurre cuando no eres correspondido?

¿Crees que el amor tiene "nombre", es personal?

¿Consideras que el amor es una respuesta?

Después de invitarte a "soñar", ahora toca aterrizar en el camino:

¿Por qué querer un amor de película si solo dura 2 horas?

El amor no es algo "romántico", es una realidad que te toca el corazón y toda tu persona.

Como siempre decimos, el PROTAGONISTA eres tú, así que... ¡ Luz, cámara, acción !



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

2. Te invitamos a ponerte en situación, aunque quizá ya hayas vivido algo parecido y te puede ayudar a reflexionar:

LA PRIMERA ELECCIÓN



Me entero
que le
gusto,

y a mí
también me
gusta.



¿Qué hago?

- a) Salgo con él/ella.
- b) Espero. No le conozco.
- c) Lo dejo pasar, todavía no tengo edad.



¿Cuál has elegido?

Aporta las razones para tomar esa decisión:

Analiza ahora:

Para los que hayan elegido la primera respuesta: ¿crees que la presión social, las ideas del ambiente, la clase, le influyen decididamente aunque aparentemente no lo vea?

Piensa en algo positivo de las otras dos respuestas:

¿Qué crees que es lo mejor para ti? ¿Qué ocurre si sales y al poco ves que no te conviene?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

3 Muchas veces lo que nos gusta o nos atrae no es lo que nos conviene. A continuación te mostramos 3 situaciones:

LA BUENA ELECCIÓN: LO MEJOR

¡Observa este delicioso *brownie* cubierto con chocolate caliente!
Apetitoso, ¿verdad?



A Pablo, a Rocío y a Sonia les encanta el *brownie*.
¡Es su postre preferido!
Pero...

Pablo tiene 18 años y le han detectado una diabetes. ¡No puede tomar azúcar! Tiene que controlar mucho su dieta por el bien de su salud.

Rocío tiene 10 años y es alérgica a los frutos secos desde pequeña.

Sonia tiene escoliosis. Hace ejercicios diarios y lleva corsé. Tiene también que llevar una dieta muy equilibrada para no coger peso, por la desviación de columna.



¿Crees que les puede apetecer el pastel?

¿Qué crees que deben hacer?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

4 Comparte con tus compañeros tus ideas y reflexionad juntos lo que habéis visto: presión social a la hora de empezar a salir, saber esperar, lo que es bueno y lo que me apetece... Resume aquí tus conclusiones:



El deseo de amor está inscrito en todo corazón. En el mío también. Y no solo el deseo de ser amado, sino la necesidad de ser correspondido. Esta necesidad de amor se confunde muchas veces con "un amor verdadero", embarcándome en relaciones que no me llevan a buen puerto.

Es importante elegir BIEN, no solo lo que me apetece. En muchas ocasiones no es lo que me conviene y no coincide con mi verdadero deseo de amar y ser amado.

5 Para todo en la vida hay que prepararse. La pregunta es evidente, pero...



¿Crees que el personaje que está en la foto está preparado para conducir un coche o ir a la Universidad?



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

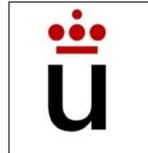


LA MADUREZ EN LA RELACIÓN

6 La carrera universitaria requiere una madurez y unos conocimientos previos.

Es bueno elegir bien y no equivocarse, pero es cierto que una vez empezada puedes decidir cambiar de carrera si realmente no te convence.

En relación a esta analogía, ¿cómo crees que te has preparado para elegir una relación?, ¿qué crees que conviene a la hora de empezar una relación?, ¿se puede terminar una relación?



¿Soy el raro?
¿Hasta cuándo he de esperar?
¿Cómo sé que es el amor de mi vida?



7 ¡Te invitamos a un juego!

¡FRÍO o CALIENTE!

Entre toda la clase, elegid un objeto para esconderlo y a un compañero para que salga de clase. El juego consiste en esconder el objeto y el compañero tiene que encontrarlo con vuestras indicaciones. Si se acerca al objeto decís ¡CALIENTE!, si se aleja, ¡FRÍO!

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

8 Lo mismo ocurre con el amor. Existen indicaciones que nos sitúan y nos permiten ver si la relación va por buen camino.

Es lo que llamamos el **TERMÓMETRO DEL AMOR**.

A continuación te presentamos frases que nos indican el estado de una relación. Elige, en grupos con tus compañeros, las frases que indican que la relación es de un amor verdadero (**ROJO**) y las que no (**VERDE**).



Eres un regalo para mí

Sacas de mí lo mejor

Cuando estamos juntos solo me fijo en su físico

Te quiero tanto y estoy tan enamorado que no pienso más que en ti. Eres mi obsesión

La relación contigo me ayuda a crecer, a ser mejor

Te quiero solo para mí

Ya conozco cosas de ti que no me gustan, pero las acepto

Vamos poco a poco en la relación. Sabemos esperar

Eres mi capricho

Te respeto

Te valoro

Cuando estamos juntos hablamos de nuestras cosas y cada día nos conocemos más

Intento cambiar todo lo que no me gusta de ti

Siento que no soy yo mismo. Siempre quiero agradarte

Te quiero tanto que lo quiero todo ya

Siempre salgo contigo y estoy dejando a un lado a mis amigos

Desde que estoy contigo ha mejorado la relación con mis padres y amigos

Te valoro

Quiero tu bien



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

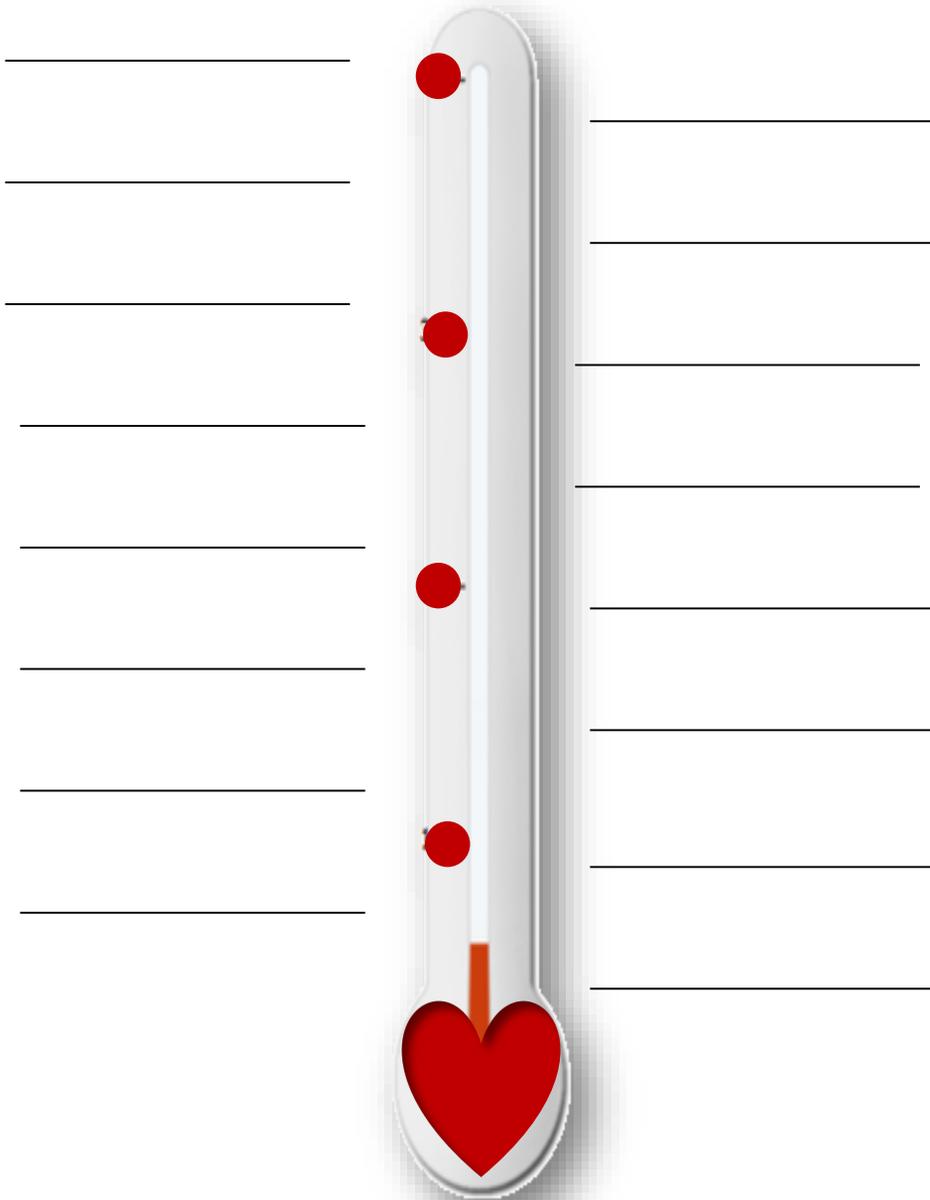
¿Cómo sé que es un amor verdadero?

9 Este es tu termómetro del amor. ¡Es un REGALO!

Copia en él las frases que te ayuden a vivir tu relación y a descubrir en el camino si es o no un amor verdadero.

¡Tenlo muy presente en tu vida!

EL TERMÓMETRO DEL AMOR



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

10 TE HACEMOS ENTREGA DE UN TERMÓMETRO PORTÁTIL

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

re el
ómetro
amor!

NOSOTROS

¿dónde pongo mi tienda?

¡Abre
termo
del

Para ti

¿con quién?
¿con quién?

desde mi

para mí



Siempre se aprende de la relación. Y si se acaba, no me hundo. Me ayuda a crecer

No existe miedo a mostrar el verdadero ser interior y los sentimientos

Se cree en respeto al otro. En los tiempos, los sentimientos y la conciencia

Es un proceso de aprendizaje gradual. Se sabe esperar

La relación se contruye en la verdad y se produce confianza

La relación fortalece la autoestima: Aprendo amar.

Se pone en juego TODA la PERSONA. No sólo mi cuerpo

Fortalece las relaciones con los demás.

Y

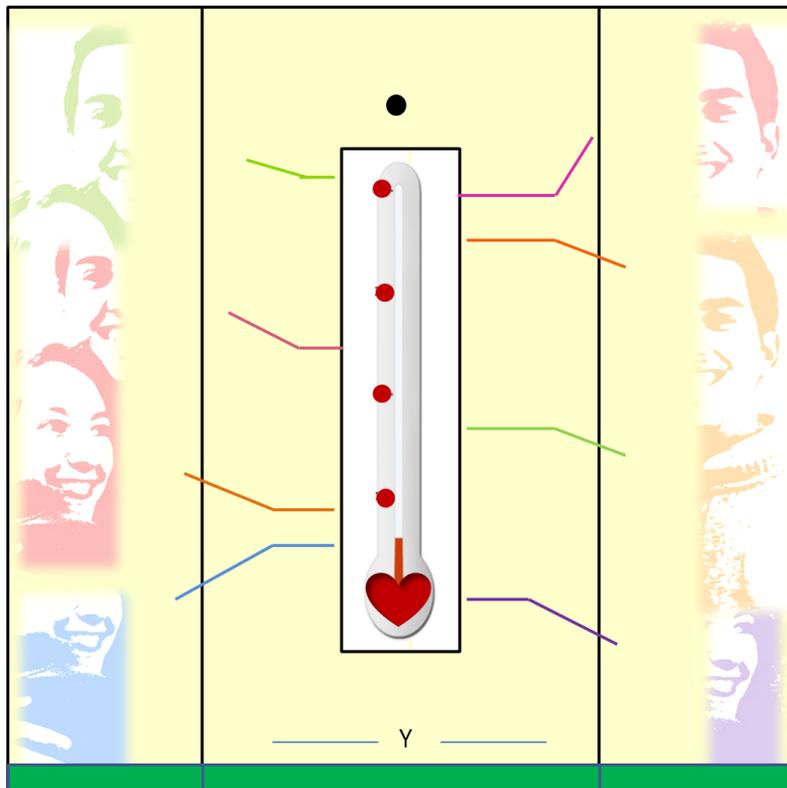


6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

Puedes hacer el tuyo con tus propias frases



6 MI DESEO AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

11 Terminamos la sesión presentando dos canciones con letras muy diferentes, que reflejan un poco los dos tipos de amor que se dan ahora. Un amor hedonista y utilitarista y un amor de entrega, que busca el bien del amado. **Todo:** <https://www.youtube.com/watch?v=b-yEmwpE1wU>
Para toda la vida: <https://www.youtube.com/watch?v=31tECTDA2xY>

TODO PEREZA

Vuela, vuela, vuela conmigo,
cuélate dentro dime "chico",
dame calor, sácame brillo,
hazme el amor en nuestro nido.
No quiero nada, nada más,
me sobra respirar.
Sube, sube, sube conmigo,
déjalo todo, yo te cuido,
ven a Madrid, ten un descuido,
haz cosas mientras yo te miro.
No tengo miedos, no tengo
dudas,
lo tengo muy claro ya.
Todo es tan de verdad
que me acojono cuando pienso
en tus pequeñas dudas, y eso
que si no te tengo reviento,
quiero hacértelo muy lento.

Todo, todo, todo, todo,
yo quiero contigo todo.
Poco, muy poco a poco, poco,
que venga la magia y estemos
solos, solos, solos, solos,
yo quiero contigo sólo,
solos rozándonos todo, sudando,
cachondos,
volviéndonos locos, teniendo
cachorros,
clavarnos los ojos, bebernos a
morro.

Sueña, sueña, sueña conmigo,
escribeme luego un mensajito,
dime hacia donde yo te sigo,
si tu te tiras yo me tiro.
No tengo miedos, no tengo
dudas
lo tengo muy claro ya.
Todo es tan de verdad
que me acojono cuando pienso
en tus pequeñas dudas, y eso
que si no te tengo reviento,
quiero hacértelo muy lento

PARA TODA LA VIDA. EL SUEÑO DE MORFEO

Si fueras una luz en el cielo,
dejarías en el paro al sol,
si fueras una luz en el cielo.

Si fueras como el viento en la arena,
llegarías hasta el corazón,
de quién se esconde como yo.

Si fueras solo la mitad,
te sobraría otra mitad,
cuesta creer,
que eres de verdad,
y si fueras para toda la vida,
si tú fueras para toda la vida,
yo sería la persona más feliz,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo sería la persona más feliz. [x2]

Si fueras una gota de agua,
nadie volvería a tener sed,
si fueras una gota de agua.

Si fueras tan sólo palabras,
serías la más bella canción,
escrita nunca por amor.

Si fueras solo la mitad,
te sobraría otra mitad,
cuesta creer,
que eres de verdad.

Y si fueras para toda la vida,
si tú fueras para toda la vida,
yo sería la persona más feliz,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo sería la persona más feliz. [x2]

para toda la vida
si tú fueras para toda la vida
para toda la vida

yo te quiero
para toda la vida

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

¿Cómo sé que es un amor verdadero?

2

Después de escuchar las canciones, podéis contestar primero a las preguntas y luego poner las respuestas en común.



¿Qué actitudes reflejan estas canciones?

¿Qué diferencias hay entre los dos amores?

¿Con qué características reflejarías un amor verdadero?

¿Cómo puedes ver que aunque te diga que te ame no sea un amor verdadero?



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

2

¿Cómo sé que es un amor verdadero?



A veces es difícil distinguir los sentimientos y puedo confundir un amor de amistad y una atracción, un sentimiento romántico con una relación de amor, un amor de pasión con un amor completo, maduro y verdadero.

¿Cómo saber si estoy preparado?

Llevo preparándome toda mi vida. Desde que nací he ido aprendiendo a amar y he sentido el amor, y seguiré aprendiendo el resto de mi vida.

El amor tiene sus etapas: nace, crece, se transforma, adquiere madurez, compromiso. El amor es personal. Yo entro en juego, el otro, también, la PERSONA responde.

El amor requiere tiempo. En una primera relación no se ha completado el amor. Es una pena que queme las etapas. ¡No estoy llamado a eso! Estoy llamado a un amor verdadero.

No es tan complicado saber si lo que vivo es AMOR con mayúsculas. Tengo que estar muy atento a mis afectos, mis deseos y conducirlos con mi voluntad, mi razón y libertad.

Un amor verdadero me hace crecer, me abre a los demás, saca lo mejor de mí, me acompaña, me valora y respeta, me da estabilidad y autoestima, me da fortaleza y me enseña, me ayuda a conocerme mejor, a reconocermene necesitado, a perdonar, a sacrificarme, me conduce, me descubre, me hace feliz, me llena...

Ser novios



3

“Y nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él.”

1 Jn 4,16

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios



“Y nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él.”

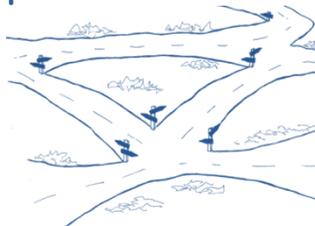
1 Jn 4,16



¡El amor llega! ¡Nos toca el corazón!

Pero ya hemos visto que el amor es un camino, y en él aprendemos a amar.

El noviazgo por tanto es un tramo de ese camino.



1 Te vamos a presentar dos historias diferentes en caminos diferentes del amor. Los personajes de cada CASO viven la relación de distinta manera.

En ambos casos te pedimos que analices cada relación, contestes a cada pregunta de forma individual y después imagina que sus personajes son amigos tuyos, ¿qué les dirías?, ¿qué les aconsejarías?

CASO 1

Gaby y Cova llevan saliendo 10 meses. Están muy enamorados, pero a Cova hay algo que no le gusta de su relación, siempre quedan solos. Ella insiste en quedar con las amigas pero él se ofende y le dice que no le quiere como él a ella, con frases como:

“ Para mí todo el tiempo que estoy contigo es insuficiente”.

“Yo sí te amo”.

Sus amigas se lo echan en cara y no sabe qué hacer. Su madre también se lo comenta. Lo peor es que ahora miente y dice que ha quedado con las amigas cuando no es verdad.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

Cuántos problemas detectas y di cuáles son:



¿Cómo crees que debe afrontar Cova el problema que le inquieta?

Piensas que Gaby le hace a Cova "chantaje emocional". Si es así, indica cómo.

¿Qué importancia tienen los amigos en la vida de un chico de tu edad? Explica por qué.

Ahora piensa que eres amigo de Cova y que la tienes que aconsejar, ¿cómo se lo dirías?

Y ahora piensa que eres amigo de Gaby y que le tienes que aconsejar, ¿cómo se lo dirías?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

Después de esta reflexión personal, vamos a debatir en grupo contestando a las siguientes preguntas y afirmaciones:



La actitud de Cova es de falta de personalidad.

¿Crees que es importante mantener las relaciones con los amigos cuando sales con alguien? ¿Y en una relación de noviazgo?

¿Funcionará una relación donde se da constantemente el chantaje emocional?

El momento en que miente a su madre, es un indicativo de que algo va mal. ¿Crees que las relaciones de amor deben esconderse?



¿Qué crees que debe hacer Cova? ¿Esta relación se construye en un verdadero amor?

¿Crees que Cova debe ser valiente y dejar a Gaby?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

CASO 2



Jimena siempre ha sido una chica buena, estudiosa y muy familiar.

Este año ha venido nuevo al colegio un chico, mayor que el resto de la clase. Ha repetido curso dos veces. Es el típico "malote", muy atractivo y se le ve con mucha experiencia. Se ha hecho líder del grupo.

A Jimena le llama mucho la atención su forma de ser, es muy atractivo para ella.

Todos saben que **Fonsi** suspende casi todas, no estudia, fuma, creen que también toma porros los *findes*, llega tarde a casa y sus padres no le ponen ningún límite. Aún así, Jimena se siente muy halagada al ver que le pide salir. Ella cree que el amor todo lo puede y podrá cambiar la actitud de Fonsi.

¿Crees que Jimena hablará con sus padres sobre esto? ¿Sería bueno para ella hacerlo?

¿Crees que a Jimena le hará bien la relación con Fonsi? ¿Por qué?

Jimena parece enamorada, ¿crees que ese enamoramiento es motivo suficiente para establecer una relación con Fonsi? ¿Por qué? ¿Debería tener en cuenta más cosas?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios



Después de esta reflexión personal, vamos a debatir en grupo contestando a las siguientes preguntas y afirmaciones:

A Jimena le viene bien la relación con Fonsi. Es un chico experimentado y eso le puede espabilar, le hace estar en el mundo. Ella controla la situación y sabrá decir no a lo que no le convenga y se dará cuenta si la cosa no funciona.

Lo que nos apetece no es lo mismo que lo que nos conviene. ¿Crees que a Jimena le conviene la relación con Fonsi? ¿Cómo se lo dirías tú a Jimena si fuera tu amiga?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

Si Jimena decide esperar y tomar un poco de distancia, es decir, reflexionar, analizar la situación de Fonsi, los puntos que tienen en común, y orientar ese afecto tan fuerte que siente hacia él, hacia su verdadera felicidad. ¿Crees que haría lo correcto?

¿Qué debes tener en cuenta al empezar una relación?



Es importante que reconozca bien y ordene mis afectos antes de empezar una relación de amistad, y más aún de noviazgo.

El amor es una pasión muy poderosa que sé que me arrastra. El estar muy atraído por alguien no es motivo para empezar una relación. Es importante conocer su interior y saber si es bueno para mí.

La llamada del amor despierta en mí el ser mejor persona, me hace querer el bien del otro. Esto es ordenar mis afectos, el amor ordenado al amor verdadero.

El noviazgo es un camino maravilloso para poder conocer verdaderamente a esa persona que ha despertado en mí la llamada del amor.

Es una pena perder el tiempo entregando mi tiempo y parte de mi persona a esas relaciones que sé, que no me llevan a ningún buen puerto.

Ya tengo muchas herramientas para este camino del amor que llevo andado. Puede empezar una etapa preciosa en mi vida. ¡No debo precipitarme!

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

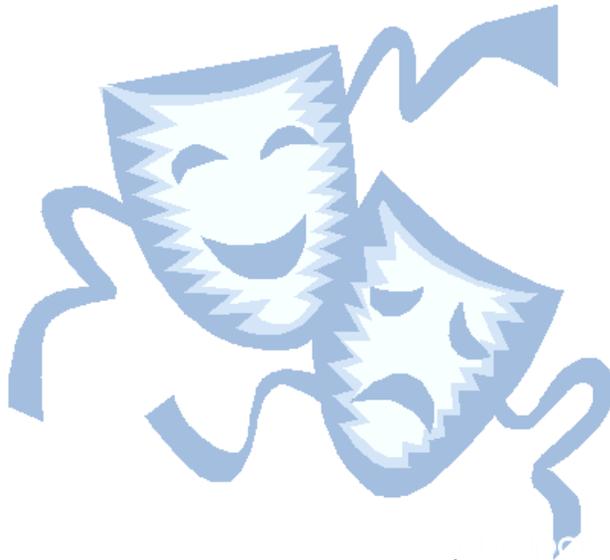
Ser novios

2 Después de este rato de reflexión te invitamos a participar en una dinámica:

Necesitamos un par de voluntarios para hacer de actores, ¿os atrevéis?

La escena que tenéis que representar es una situación que os diga vuestro profesor.

¡Ojo! Hay ciertas **NORMAS DE INTERPRETACIÓN**:



NO HABLAR

NO HACER SONIDOS

NO SEÑALAR

NO ESCRIBIR NI DIBUJAR

¡¡SOLO GESTOS!!

¿Has podido adivinar de qué se trataba?

¿Has detectado emociones? ¿Cuáles? ¿En qué momento?

¿Es fácil expresar con gestos las cosas? ¿Es más fácil con palabras?

6 MI DESEO AMOR VERDADERO

3

Ser novios

Cuando quieres comunicarte solo con gestos, ¿crees que es difícil encontrar el gesto adecuado para que el otro pueda entenderte?

Tu lenguaje corporal es lo que expresas con tu cuerpo. ¿Crees que los gestos son importantes para expresar lo que llevas dentro?

Los gestos forman parte de la comunicación. Piensa en los gestos que utilizas con:

TU PADRE	
TU MADRE	
TU PROFESOR	
TU HERMANA	
TU HERMANO	
TU AMIGO	
TU AMIGA	
EL CHICO O CHICA QUE TE GUSTA	
TU NOVIO TU NOVIA	

¿Utilizas los mismos gestos para comunicarte con todas las personas por igual? ¿Por qué?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

¿Crees que hay gestos intencionados? ¿Es lo mismo dar un bofetón que regalar una caricia?

3 A continuación, de la misma manera que en la actividad anterior, piensa en qué gestos de los que te indicamos en la tabla darías a cada una de las siguientes personas que pueden formar parte de tu vida:

	REGALO	MIRADA	CARICIA	ABRAZO	BESO
TU MADRE					
TU PROFESOR					
TU HERMANA-O					
TU AMIGO					
TU AMIGA					
EL CHICO O CHICA QUE TE GUSTA					
TU NOVIO TU NOVIA					



Los gestos, como las palabras son necesarios para la comunicación y, por tanto, para toda relación.

La importancia del gesto se basa en que me permite expresar a través del cuerpo mis afectos más profundos.

El gesto, al ser un acto, tiene consecuencias en mí y en los demás. Pueden fortificar mi relación o pueden también anular su verdadero sentido. Por eso, es importante ordenar también los gestos del amor en armonía con mis afectos.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

4 Te invitamos a ver una secuencia de 3 minutos (del 47' al 50') de la película "Un paseo para recordar" (A. Shankman 2002).

Los protagonistas de esta historia, Jamie y Landon, viven una historia de amor. Son muy distintos el uno del otro. Landon proviene de una familia desestructurada. Va mal en los estudios. Se mete en conflictos y en uno de sus castigos conoce a Jamie. Una chica muy tradicional, seria, con mucha confianza en sí misma. Hija de un predicador, huérfana de madre y con una enfermedad terminal.

En la secuencia, Landon lleva a Jamie a observar el universo por la noche. Jamie ha cambiado la vida de Landon y sabe la importancia de respetar a Jamie y que así su amor se hace más grande.



¿Te has fijado que Landon lleva una manta para cada uno? ¿Por qué crees que tiene ese gesto?

Jamie quiere ir despacio, expresando su amor de forma adecuada. ¿Te parece que Landon lo valora?

Cuando empiezan a besarse, Landon para la situación. ¿Por qué?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

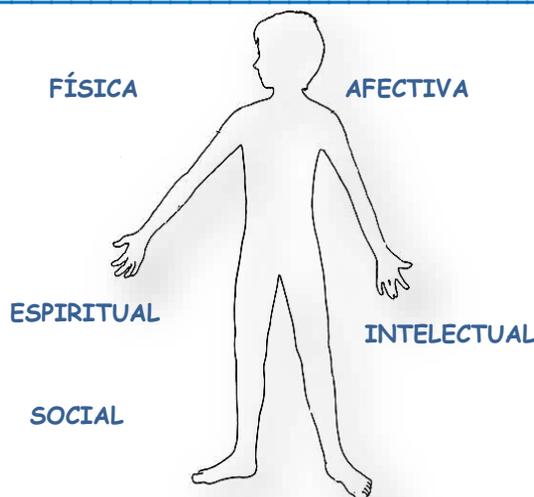
¿Qué crees que está cuidando Landon con estos gestos concretos de la manta y el posponer los besos?

¿Crees que no le apetecía besar a Jamie? ¿Por qué para? ¿De qué herramientas se sirve?

¿Crees que Landon ha integrado sus afectos y su sexualidad en toda su persona o se "ha roto en mil pedazos por el deseo de seguir besando a Jamie?

¿Recuerdas cuando hablamos de las dimensiones de la persona?

¿Con qué dimensión crees que está amando Landon a Jamie?



¿A qué te suena la palabra CASTIDAD?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

Ser novios

3



Puedo pensar que la castidad es una "losa", algo negativo o, por el contrario, puedo ver la castidad como algo alcanzable y deseable para mí:

- "Yo quiero ser casto, puro, porque quiero ser **ÍNTEGRO**"
- "Quiero ser **PERSONA**"

El verdadero lastre es aquel que me impide **VOLAR**, el que me impide **SER PERSONA**.

Vivir la castidad es integrar mi **SEXUALIDAD** en mi **PERSONA** y ser capaz de expresar con mi cuerpo la donación ordenada al amor, a la entrega del otro con gestos propios de ese amor: filial, fraternal o sponsal.

A un desconocido no le muestro los mismos gestos de amor. Los gestos de amor a un conocido son diferentes a los de un amigo.

También son distintos los gestos de amor entre los novios y los casados.

La ausencia de genitalidad en el noviazgo no implica un silencio de la sexualidad. El noviazgo me permite aprender el lenguaje de la ternura.

- 5** En pequeños grupos te invitamos a reflexionar sobre la castidad en el noviazgo:

¿Qué cosas se te ocurren que se pueden hacer para cuidar que los novios vivan la castidad en el noviazgo?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

Ser novios

¿Qué tipo de gestos te parecen adecuados para el noviazgo?



¿Qué cosas te parecen que son contrarias para la castidad en el noviazgo? (Ver pornografía, vestir muy provocativamente, etc., sigue tú).

¿Qué herramientas y estrategias puedes utilizar para vivir bien tu castidad?

6 Vamos a ver ahora una parte del vídeo "Amor sin remordimiento"
https://www.youtube.com/watch?v=Ez_s9dMvPJY



Es el testimonio de de una chica que expresa cómo cambia su vida y se hace más plena, cuando decide cambiar la forma de vivir su sexualidad.

Después de escuchar este testimonio os vamos a mostrar una serie de temas relacionados con el noviazgo que podemos escuchar en nuestra sociedad.

No olvidemos que estamos inmersos en esta cultura en la que la sexualidad está "inflada de valor", pero que realmente ha perdido su valor verdadero y profundo.

De estos temas tenéis que elegir tres de ellos y debatir su contenido.

1	Las chicas conceden sexo a los chicos para conseguir amor. Los chicos consienten el “amor” para conseguir sexo.
2	Presión de las amistades para tener relaciones sexuales.
3	Falta de respeto por el cuerpo, el propio y el de la otra persona.
4	El cuerpo como un don para la persona que elegimos para compartir la vida.
5	Siempre hay tiempo para recomenzar y cambiar tu vida.
6	Que las chicas cuiden su forma de vestir para no confundir a los hombres. El mensaje que mandan las chicas es que lo mejor que pueden ofrecerles es su cuerpo.
7	Los hombres necesitan de las mujeres y su comportamiento para poder vivir la pureza.
8	Las acciones desordenadas van debilitando nuestra conciencia y nos van destruyendo por dentro. Nos presentan cada vez más el mal como un bien.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

3

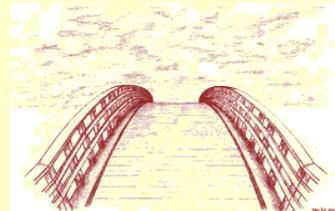
Ser novios



El noviazgo es un tramo del camino del amor. Una elección entre tomar un sendero u otro.

Es un puente al matrimonio que pasa del amor fraternal al amor esponsal. Por eso, tengo que estar muy seguro de querer cruzar el puente y elegir bien **CON QUIÉN**.

Cada lado del puente es un terreno diferente, y el puente un paso. En el puente, ni somos solo amigos, ni somos esposos.



Es una oportunidad preciosa para aprender a construir un **NOSOTROS**, desde un **TÚ** y un **YO** en el amor. Y el amor tiene una dinámica clara que me impulsa a salir de mí mismo al encuentro del otro.

El noviazgo me ayuda a practicar la fidelidad en el amor, el respeto en la diferencia, la entrega adecuada, el sacrificio, la comunicación, el perdón, la espera y la esperanza para un día poder vivir una entrega total en alma y cuerpo, al otro lado del puente, en el matrimonio.

Vivir castamente el noviazgo es vivir el noviazgo de forma integrada, como lo que es: un tiempo de conocimiento mutuo para responder a la vocación al amor en el matrimonio.

Es bueno para mí y para el otro evitar situaciones que me alejen de vivir bien mi castidad, evitando la ocasión para evitar el peligro y así aprenderé también a ser una ayuda adecuada para el otro y el noviazgo se fortalecerá y tendrá buenos cimientos para la construcción del matrimonio.

El amor conyugal



4

"Por eso abandonará el varón a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne."

Gén 2,24

"Por eso abandonará el varón a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne."

Gén 2,24



¡¡Suenan campanas de Bodas!!

Si hicieras una encuesta preguntando a esposos de distintas edades, culturas y países cuál ha sido uno de los días más importantes de sus vidas, casi el 100% contestaría que el día de la boda y el del nacimiento de cada uno de sus hijos. Vamos a recordar las palabras que los novios se entregan el uno al otro, haciendo público su amor.

El sacerdote primero les pregunta:

- ¿Venís a contraer Matrimonio sin ser coaccionados, libre y voluntariamente?
- ¿Estáis decididos a amaros y respetaros mutuamente, siguiendo el modo de vida propio del Matrimonio, durante toda la vida?
- ¿Estáis dispuestos a recibir de Dios responsablemente y amorosamente los hijos, y a educarlos según la ley de Cristo y de su Iglesia?



Y ellos se regalan las palabras de entrega mutua y alianza:

Yo, NN, te recibo a ti, NN, como esposa y me entrego a ti y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, y así amarte y respetarte todos los días de mi vida. En el Nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo, Amén.

Yo, NN, te recibo a ti, NN, como esposo y me entrego a ti y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, y así amarte y respetarte todos los días de mi vida. En el Nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo, Amén.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

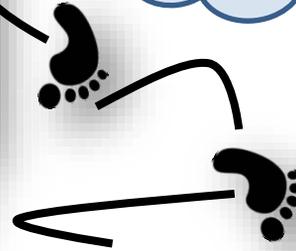
Amor conyugal

1 ¿Recuerdas que en sesiones anteriores hablábamos de las etapas del amor?: Atracción, deseo, enamoramiento y amor conyugal.

Cada uno tenía unas características diferentes.

Te invitamos a recordar cuáles eran las de este amor tan especial.

Escribe tú una lista con tres características y después compártelas con el grupo para ampliarla:



¿Te imaginas que en el momento de la boda él o ella dijeran?:

- "Te quiero, pero, de momento, me comprometo solo hasta dentro de un año y puede ser prorrogable".
- "Te quiero, pero mientras no pasemos apuros económicos y podamos vivir holgadamente".
- "Te quiero, mientras no engordes y mantengas un peso de 55 Kg".
- "Te quiero, pero no quiero tener hijos contigo, que nos van a quitar mucho tiempo".

¿No crees que se reservan algo?

Están faltando a la característica fundamental del matrimonio:
LA ENTREGA TOTAL

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

Al hablar de entrega estamos hablando de DONACIÓN.

Salir de uno mismo para donarse al otro en búsqueda del bien del otro.

Te invitamos a leer esta historia de Rabindranath Tagore:

Era un matrimonio pobre. Ella hilaba a la puerta de su choza, pensando en su marido. Todo el que pasaba se quedaba prendado de la belleza de su cabello, negro, largo, como hebras brillantes salidas de su rueca. Él iba cada día al mercado a vender algunas frutas. A la sombra de un árbol se sentaba a esperar, sujetando entre los dientes una pipa vacía. No le llegaba el dinero para comprar un pellizco de tabaco.

Se acercaba el día del aniversario de la boda y ella no cesaba de preguntarse qué podía regalar a su marido. Y además, ¿con qué dinero?

Una idea cruzó su mente. Sintió un escalofrío al pensarlo, pero al decidirse todo su cuerpo se estremeció de gozo: vendería su pelo para comprarle tabaco.

Ya imaginaba a su hombre en la plaza, sentado ante sus frutas, dando largas bocanadas a su pipa: aromas de incienso y de jazmín darían al dueño del puestecillo la solemnidad y prestigio de un verdadero comerciante.

Solo obtuvo por su pelo unas monedas, pero eligió con cuidado el más fino estuche de tabaco. El perfume de las hojas arrugadas compensaba largamente el sacrificio de su pelo.

Al llegar la tarde regresó el marido. Venía cantando por el camino. Traía en su mano un pequeño envoltorio: eran unos peines para su mujer, que acababa de comprar, tras vender la pipa.

Al abrir cada uno su regalo, se miraron y sollozaron en silencio disfrutando del gran amor que Dios les estaba demostrando.



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

2 En el compromiso matrimonial, el día de la boda los novios se entregan...

A continuación te mostramos unas imágenes que indican lo que se entrega en ese acto.



En una ENTREGA TOTAL entregas:



Tu _____



Tu _____



Tu _____



Tu _____

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

3 En cada una de las imágenes, que representan esa ENTREGA TOTAL de los esposos, indica de qué entrega se trata y piensa en ejemplos cotidianos que hayas visto a tus padres, abuelos, monitores, etc. Puedes luego compartir esos ejemplos con tus compañeros.



Quando ENTREGAS EL CORAZÓN:

Quando ENTREGAS EL CUERPO:



Quando ENTREGAS EL TIEMPO:



Quando ENTREGAS LA FERTILIDAD:



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

Cuando ENTREGAS EL CORAZÓN:

Los esposos se aman como son, se aceptan como son.

No solo el aspecto físico, que evidentemente es importante sobre todo en las primeras etapas del amor, sino toda la PERSONA.

Se entregan el afecto el uno al otro, el cual irá creciendo y fortaleciéndose día a día.

El uno para el otro son especiales.

Dios ha pensado en el uno para el otro, para que sean una ayuda mutua en el camino del amor.



Cuando ENTREGAS EL TIEMPO:



Celebrando 50 años de casados, las "Bodas de Oro".

Quando los novios se casan, como ya hemos visto, se dicen: "Te quiero a ti, en la en las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad, todos los días de mi VIDA". ¡Qué maravilla!

Quando se hace una promesa y se entrega el tiempo de toda una vida, esa entrega es RADICAL, para siempre. A pesar de las dificultades, los problemas económicos, las diferencias, las muertes de familiares.

En todo esto los esposos entregan su vida, su tiempo para estar en todo y para todo JUNTOS. Esto es la fidelidad en el compromiso.

Los HIJOS, fruto del amor de los esposos, desean que su padre y su madre se quieran y estén siempre juntos.

Quando se entrega el tiempo se da una CONFIANZA total, el uno en el otro, donde no cabe la palabra traición.

Si hay problemas, la fidelidad en el compromiso y en el amor hará que puedan superarse, se fortalecerá el amor y serán más FELICES creciendo juntos en el camino del amor.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

En el párrafo anterior se ha ido señalando en color azul y MAYÚSCULAS, una palabra clave.

Piensa en cada una de estas palabras, fruto del amor conyugal y encuéntralas en esta sopa de letras. ¡Ánimo!

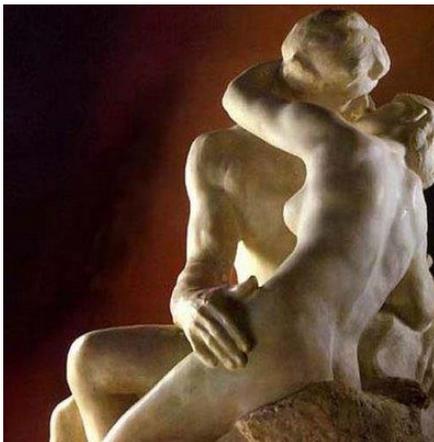
Se entrega el tiempo

B	N	X	H	Ñ	U	L	H	F	J	CONFIANZA
Q	P	C	I	L	S	O	U	B	T	FELICES
M	X	V	Ñ	R	D	S	Z	T	Y	HIJOS
R	S	K	Z	V	U	Q	G	A	C	JUNTOS
Ñ	A	E	I	V	O	Ñ	C	R	I	RADICAL
F	F	D	H	T	T	C	F	B	R	VIDA
G	A	M	I	M	R	W	E	L	C	
S	G	Y	J	C	G	M	L	Q	O	
Y	E	T	O	T	A	E	I	A	N	
C	L	L	S	A	Ñ	L	C	L	F	
O	U	V	B	W	U	A	E	P	I	
D	G	H	U	S	W	F	S	S	A	
X	Ñ	M	G	F	K	Z	M	J	N	
D	Z	B	V	I	W	B	I	I	Z	
S	O	T	N	U	J	V	E	H	A	



Te invitamos a que junto a tus compañeros analicéis cómo se viven estos valores en la sociedad actual: el tiempo, la entrega, el cuidado, la confianza, los hijos, la fidelidad, etc.

Quando **ENTREGAS EL CUERPO** también **ENTREGAS TU FERTILIDAD:**



Detalle de la escultura de Rodin
"El beso".

La ENTREGA es TOTAL cuando los esposos también entregan sus cuerpos formando "una sola carne" (Gén 2,24).

Es el GESTO de amor propio de los ESPOSOS, de mayor unidad en la intimidad: el abrazo conyugal, el acto conyugal.

Ya hemos visto que todo acto tiene consecuencias y si ese gesto está ordenado al Amor, las consecuencias serán la unidad de los esposos y su fecundidad.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

4 A continuación te planteamos dos situaciones que se pueden dar en tu entorno. Contesta a las preguntas junto a tus compañeros:

CASO 1



Unos amigos salen por la noche y, por no tomar un taxi, le piden a Jorge que coja el coche. Jorge sabe conducir perfectamente, pero solo tiene el examen teórico. Se examina del práctico al día siguiente y seguro que aprueba porque controla mucho. Jorge al principio, se resiste, pero al adularle todos con lo bien que conduce y decirle que "total mañana ya va a tener el permiso de conducir", decide llevarlos al otro pueblo de donde son sus amigos.

En la carretera hay un control de la Guardia Civil y los paran.

¿Qué crees que ocurrirá?

¿Qué habrías hecho tú?

CASO 2

Unos amigos han quedado para ir por la noche a una discoteca para mayores de 18 años. Andrés, el más pequeño del grupo cumplía 18 en un par de días y sus colegas le empujan a coger el carné de un amigo, ya que en cuarenta y ocho horas ya es mayor de edad.

Estando en la discoteca, salta la alarma de incendios y al evacuar a la gente, Andrés sufre un accidente y tiene que ser hospitalizado. La policía constata que no tiene la edad para haber entrado, aunque solo le quedaran unos días.



¿Qué crees que le pasará al chico?

¿Qué crees que le pasará al dueño de la discoteca?

La vida está llena de casos en donde todo es diferente, justamente a partir de un acto:

- Aprobar el examen teórico y práctico - Tener permiso de conducir.
- Terminar el proyecto fin de carrera - Ser ingeniero.
- Firmar una escritura de compra - Ser propietario de una vivienda.
- Tener un hijo - Ser padres.

De la misma forma a partir del acto propio del matrimonio hay una entrega total en alma y cuerpo.

Ese acto es propio del matrimonio, el gesto que expresa la unidad de los esposos.

Por eso las relaciones prematrimoniales no están ordenadas al amor.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

5 ¿Sabrías relacionar cada monumento con su ciudad?



NUEVA YORK - PARÍS - LONDRES



Quando vemos uno de estos monumentos no tenemos dudas que representa a una ciudad concreta, que pertenece a esa ciudad, forma parte de ella.

Pues el gesto que representa al matrimonio es el ACTO CONYUGAL, y no a los novios que les queda un mes para casarse, ni a los que acaban de empezar a salir. El ACTO CONYUGAL pertenece al matrimonio y forma parte de la vida del matrimonio.

6 A lo mejor alguno no tenía muy claro dónde situar el Big Ben o a qué ciudad norteamericana pertenece la estatua de la Libertad.

Lo mismo puede ocurrir con el gesto de entrega total de alma y cuerpo, que no se sabe muy bien dónde situarlo.

Te invitamos a un debate con tus compañeros:



Dos alumnos por cada opción deben preparar el discurso para argumentar:

- A favor de las relaciones prematrimoniales.
- En contra.

No tiene porqué coincidir su opinión personal con la que defienden, pero deben ser buenos oradores.

- Tienen 3 minutos para exponer sus argumentaciones, Se sortea quien empieza y se intercambian en el turno.
- Tras estos 12 minutos se hacen contra-argumentaciones al oponente, que no pueden ser largas, inferiores a 1 minuto y controladas por el moderador.

El tiempo comienza ¡YA!

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal

7 No olvidemos la fotografía de la portada de esta ficha.

¿Qué ves?



Leemos y comentamos en el aula:



El matrimonio está llamado a realizarse plenamente como familia.

Yo estoy aquí por la **DONACIÓN** de mis padres. Soy signo de su amor.

El **AMOR** de los esposos no se agota en ellos mismos, sino que da vida y se prolonga en los hijos.

Si los hijos no llegan, el amor de los esposos sigue dando vida a su alrededor: amigos, familiares, sociedad, Iglesia.

Está llamado a ser siempre **FECUNDO**.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

4

Amor conyugal



La vocación al matrimonio es una de las dos posibles repuestas concretas a la vocación al amor a la que todos estamos llamados, como hijos de Dios. **¿Siento yo esta llamada?**

En el matrimonio los esposos reciben el sacramento como DON, como regalo: reflejo de un don sincero, como Cristo se entregó a su Iglesia, amándose hasta el extremo. Esta entrega total se da a partir de un acto, en el que un hombre y una mujer deciden donarse plenamente, es un acto libre y voluntario.

¿Reconozco que ese acto es el gesto propio de los esposos que expresa la capacidad de amar en unidad y la capacidad de transmitir vida?

El matrimonio, en la unidad de cuerpo y alma, expresa la capacidad de amar para la unidad de los esposos y la capacidad de generar vida para la transmisión de la vida.



En el matrimonio se dan las condiciones de un amor verdadero para toda la vida, donde se entrega la persona sin condiciones de tiempo ni de cambios. Una entrega sin fecha de caducidad, de cuerpo y alma. Un DON y una TAREA.

¿Dónde está la fuente del amor?



"Dama de la fuente". Fuente del Ayuntamiento de Logroño y estatua de bronce de Francisco López (1932).

5

"No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo quien os he elegido."

Jn 15,16

6 MI DESEO AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

"No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo quien os he elegido."

Jn 15,16



"Dama de la fuente". Fuente del Ayuntamiento de Logroño y estatua de bronce de Francisco López (1932).

Ya hemos visto que el amor es un camino en el que se aprende a amar. Y que hay distintas etapas.



Pero, ¿cómo es ese amor?



El amor tiene un dinamismo que me impulsa a salir de mí mismo al encuentro del otro, del TÚ.

El amor NO es cómo yo amo, o cómo me ama mi esposo, mi esposa, o mi madre o mi hermano, o mi amigo.
Mi AMOR es LIMITADO.

Mi amor, que es limitado, se cansa, se agota, se equivoca, lo intenta, no sabe hacerlo bien, no pone todas sus fuerzas, busca su propio interés, lo intenta pero falla, incluso a veces se apaga.



... recuerde límite

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

1 Piensa en situaciones de tu vida en las que hayas experimentado el límite de tu amor y en las que no te hayas sentido amado:



Tú me importas mucho, y no sé cómo he podido.....

Dices que me quieres, pero no entiendo cómo has podido.....

2 El ser limitado significa que uno es reducido. Y el amor también se reduce, se acaba, pero no se vacía del todo porque puede ser llenado. ¡Y si no, mira estos ejemplos!

Si estamos jugando a una maquinita y el juego se acaba. ¿No podemos volver a jugar? ¿Podemos decidir qué hacer?



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

Quando nos compramos un coche y después de disfrutar con él y hacerle muchos kilómetros se enciende el piloto de la gasolina: ¿Tiramos el coche o repostamos?, ¿volvemos a llenar el depósito?



Y cuando se nos acaba el saldo del móvil de tanto usarlo, ¿qué hacemos? ¿Lo tiramos al cubo de la basura o pedimos más saldo?



Quando en casa se estropea la lavadora o el ordenador, ¿llamamos al chatarrero o llamamos al técnico para que nos ayude y lo arregle?



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

3 En los ejemplos anteriores se destacan las siguientes palabras. Relaciona y ordena cada una de ellas con las que aparecen en el margen derecho:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| - PODEMOS VOLVER A... | PERSEVERAR |
| - DECIDIR... | SENTIR NECESIDAD |
| - VOLVER A LLENAR... | CURAR |
| - PEDIMOS MÁS... | QUERER |
| - TÉCNICO PARA QUE NOS AYUDE... | ESPERANZA |



¿Qué te sugieren estas palabras si las relacionas con el amor?

¿Qué ocurre con nuestro amor limitado?

¿Puedo llenar yo mi vacío?

Si siento necesidad de algo, ¿no será que es que no estoy pleno?

¿Puedo curarme yo solo mis heridas?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

4 Ahora te invitamos a leer este pasaje del evangelio de san Juan:



Llegó Jesús a una ciudad de Samaría llamada Sicar, cerca del campo que dio a Jacob a su hijo José; allí estaba el pozo de Jacob. Jesús cansado del camino, estaba allí sentado junto al pozo. Era hacia la hora sexta. Llega una mujer de Samaría a sacar agua, y Jesús le dice: *“Dame de beber”*. Sus discípulos se habían ido al pueblo a comprar comida. La samaritana le dice: *“¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana? (porque los judíos no se tratan con los samaritanos). Jesús le contestó: “Si conocieras el don de Dios y quién es el que te dice “dame de beber”, le pedirías tú y él te daría agua viva”*.

La mujer le dice: *“Señor, si no tienes cubo, y el pozo es hondo, ¿de dónde sacas el agua viva?, ¿eres tú más que nuestro padre Jacob, que nos dio este pozo, y de él bebieron él y sus hijos y sus ganados?”*. Jesús le contestó: *“ El que bebe de esta agua vuelve a tener sed, pero el que beba del agua que yo le daré nunca más tendrá sed: el agua que yo le daré se convertirá dentro de él en un surtidor de agua que salta*



hasta la vida eterna”. La mujer le dice: *“ Dame de esa agua: así no tendré más sed, ni tendré que venir aquí a sacarla”*. Él le dice: *“Anda, llama a tu marido y vuelve”*. La mujer le contesta: *“ No tengo marido”*. Jesús le dice: *“ Tienes razón, que no tienes marido: has tenido ya cinco y el de ahora no es tu marido. En eso has dicho la verdad”*. La mujer le dice: *“Señor, veo que tú eres un profeta. Nuestros padres dieron culto en este monte y vosotros decís que donde se debe dar culto es en Jerusalén”*. Jesús le dice: *“Créeme, mujer: se acerca la hora en que ni en este monte ni en Jerusalén adoraréis al Padre. Vosotros adoráis a uno que no conocéis; nosotros adoramos a uno que conocemos, porque la salvación viene de los judíos. Pero se acerca la hora, ya está aquí, en la que lo verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y verdad, porque el Padre desea que le adoren así. Dios es espíritu y los que le adoran deben hacerlo en espíritu y verdad”*. La mujer le dice: *“ Sé que va a venir el Mesías, el Cristo; cuando venga él nos lo dirá todo”*. Jesús le dice: *“Yo soy, el que habla contigo”*.

En esto llegaron sus discípulos y se extrañaron de que estuviera hablando con una mujer, aunque ninguno lo dijo: *“¿Qué le preguntas o de qué hablas?”*. La mujer entonces dejó su cántaro, se fue al pueblo y dijo a la gente: *“ Venid a ver un hombre que me ha dicho todo lo que he hecho: ¿será el Mesías?”*. Salieron del pueblo y se pusieron en camino adonde estaba él.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

Vamos ahora a desgranar este encuentro de Jesús con la mujer samaritana.



Te invitamos a que hagas un pequeño esfuerzo y te hagas protagonista de esta historia. Imagina que eres tú el que tienes el encuentro con Jesús:

¿Qué elementos nos encontramos en esta historia? ¿Podrías explicar qué simbolizan cada uno de ellos?

EL POZO _____

EL CÁNTARO _____

EL AGUA _____

EL CANSANCIO DE JESÚS _____

LA SED DE JESÚS _____

LA SED DE LA SAMARITANA _____



Detalle cuadro, "Jesús y la Samaritana" de Alonso Cano.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

1. "Jesús cansado del camino"

Yo también me siento cansado, cansada. En el camino del amor también siento este cansancio, mi amor limitado se agota. A veces no puedo más y las fuerzas me fallan.

Jesús, hoy, me dice que está esperándome en el pozo. Está en mi tienda. Me quiere ayudar a poner mi tienda, a elegir el mejor lugar. Y en este camino, él, entiende mi cansancio, acoge mis flaquezas, mi debilidad. Se hace uno conmigo.

2. La sed de la samaritana. Mi sed

Yo, como la samaritana, voy cargado con mi cántaro lleno de mis cosas. Voy en soledad, como la samaritana, dejando atrás el pasado. Llevo a cuestas las cosas del mundo que me pesan y que no me sacian ni me llenan. Y cada tarde me dirijo al pozo para reponer fuerzas, porque la esperanza las pongo en mis fuerzas.

3. "Dame de beber"

Esta tarde, me encuentro con Jesús, persona de carne, hueso y espíritu, como yo. Y quiere encontrarse conmigo. Y me habla y me pide todo eso que me pesa. Me pide que le entregue todas las cosas que verdaderamente no me sacian. Todo lo que me hace daño, lo que no me hace feliz.

4. "Si conocieras el don de Dios"

Y me habla de un DON, de un regalo que me quiere entregar. Me habla del amor. ¿Quiero recibir ese regalo?

5. "Dame de esa agua: así no tendré más sed, ni tendré que venir aquí para sacarla"

¿Estoy dispuesto/a a beber de esa agua que sacia mi corazón?
¿Quién me la entrega? ¿Quiero elegir esa agua para mi vida?

6. "La mujer entonces dejó su cántaro"

El encuentro con Jesús y todo lo que él me dice: cómo me conoce, cómo me comprende, ¿cambia mi vida?

¿Me pasa como a la samaritana, que dejo mi cántaro en el pozo?

¡Ya no necesito buscar el agua en el pozo!

¡Ya no necesito mis manos para sacar el agua, porque he encontrado el AGUA VIVA! ¡He encontrado el amor verdadero! ¡La fuente del amor!

6 MI DESEO **AMOR VERDADERO**

5

¿Dónde está la fuente del amor?



El primer paso es reconocer mi debilidad en el amor y reconocirme necesitado o necesitada.

Mi necesidad es amar y ser amado.

El DON es el AMOR.

Reconocer el DON de DIOS es saber que Alguien me amó a mí primero y ese Alguien es fuente de amor. Fuente inagotable de amor.

Pero no conozco a Dios, ¿quién me muestra el camino?: JESUCRISTO es el DON de Dios para mí. El AMOR vivo, eterno y entregado. Él es quien se acerca, se entrega y se abaja para enseñarme el verdadero camino del AMOR.

5 A continuación te invitamos a escuchar dos canciones que hablan del amor como DON y como RESPUESTA.

Escucha esta canción poniendo tu nombre, tu PERSONA en ella y elige las frases que quieres que resuenen en ti.

Si conocieras el amor que Dios te tiene, si descubrieras lo que Él te quiere regalar...

Si conocieras como te amo , si conocieras como te amo, dejarías de vivir, sin amor.

Si conocieras como te amo, si conocieras como te amo, dejarías de mendigar cualquier amor.

Si conocieras como te amo, como te amo, serías más feliz.

Si conocieras como te busco, si conocieras como te busco, dejarías que te alcanzara mi voz.

Si conocieras como te busco, si conocieras como te busco , dejarías que te hablara el corazón .

Si conocieras como te busco, como te busco, escucharías más mi voz.

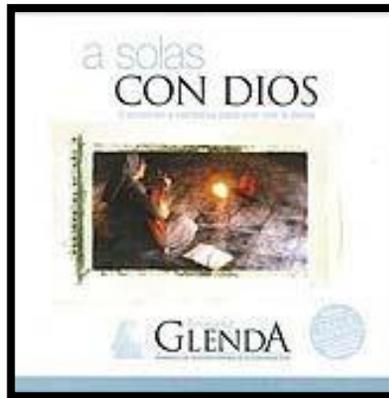
Si conocieras como te sueño, me preguntaría lo que espero de ti, si conocieras como te sueño, buscarías lo que he pensado para ti...

Si conocieras como te sueño, como te sueño, pensarás más en mí.

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?



La siguiente canción comienza con una introducción sobre el amor de unos novios y el regalo que hace el uno al otro.

Ya hemos visto el camino del noviazgo y del matrimonio.

Pero el amor también se concreta en la vida consagrada y en el sacerdocio.

¡Escucha con atención!

Juan no sabía que regalarle a su novia en el día de su cumpleaños. Finalmente, con unos trozos de corcho, le hizo un corazón con un agujero en el medio.



“¿Qué quiere decir esto?”, le preguntó la chica. Él mirándola con gran ternura le respondió:

“Raquel, tú y yo nos amamos mucho, pero, en tú corazón y en mi corazón siempre habrá un agujero, un vacío, una soledad, que solo el Amor de Dios puede llenar completamente”.

¡Gracias por colmar mi corazón en Jesús!

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?

Tú Señor, me has seducido y yo me dejé, me has forzado y has sido más fuerte, más fuerte que yo.

Pero ves Señor, ahora soy motivo de risa todo el día se burlan de mi porque yo, ¡me he enamorado de Ti!

¡Tú me has seducido Señor!, y yo me dejé seducir, me has forzado y has sido más fuerte que yo ahora soy sólo para Ti.

Ya ves Señor, tu palabra ha sido humillación y sacrificios, por eso, resolví no hablar más en Tu Nombre ni volverte a mencionar, pero había en mí como un fuego ardiente en mi corazón, prendido a mis entrañas y aunque ahogarlo yo quería no podía contenerlo.

¡Tú me has fascinado Jesús! y yo me dejé enamorar he luchado contra ti, contra todo lo que siento!

¡Pero has vencido Tú!,
¡Pero, has vencido Tú!, ¡Tú!

Escoge las frases que quieres que resuenen en ti.

Muchas veces nos resistimos a la llamada del Señor. Él no se fija en nuestra debilidad, en nuestro desorden. Solo quiere entregarnos su AMOR y que libremente podamos responder a su amor. Un amor limitado que responde a un amor sin límites. A un amor:

- FIEL
- PARA SIEMPRE
- QUE ACOGE
- QUE ENTREGA
- QUE PERDONA
- QUE RECONSTRUYE
- QUE SALVA

¿Esto lo quieres para ti?

6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

5

¿Dónde está la fuente del amor?



Después de reconocer el amor como don, surge la respuesta a esa llamada.

Realmente el amor es una respuesta a un **AMOR PRIMERO**, una llamada que tenemos todos, una vocación al amor.

Pero el amor tiene nombre de **PERSONA**, no se ama en general, sino que el amor se concreta:

En Pedro a Sandra y Sandra a Pedro.

En Óscar a Susana y Susana a Óscar.

En sor María de Jesús.

En la madre M^a del Carmen.

En sor Pastora.

En fray José.

En el padre Javier.

En el sacerdote Abraham.

En san Juan Pablo II y en san Juan XXIII.

Esta vocación al amor se puede concretar en el matrimonio y en el sacerdocio o la vida consagrada.

¿Cuál es mi respuesta?

¿Para quién quiero abrir la cremallera de mi tienda?



6 MI DESEO: AMOR VERDADERO

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR



¿Dónde
has puesto
tu tienda,
tu corazón?



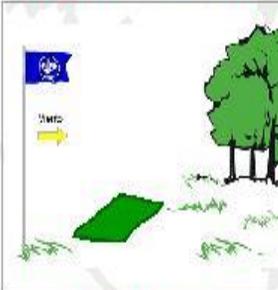
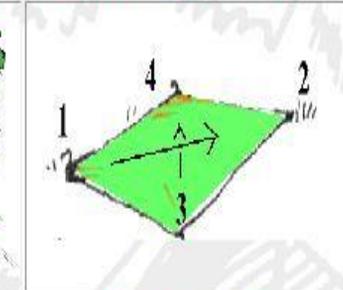
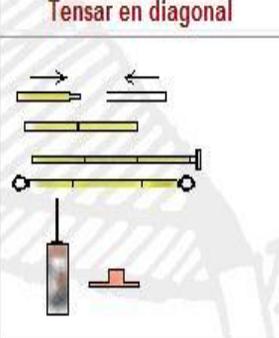
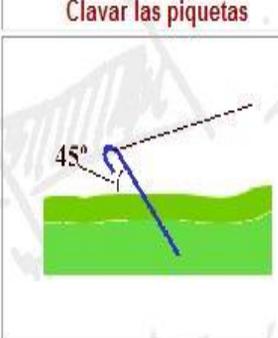
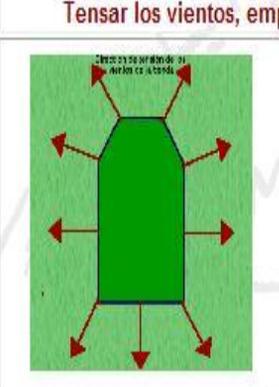
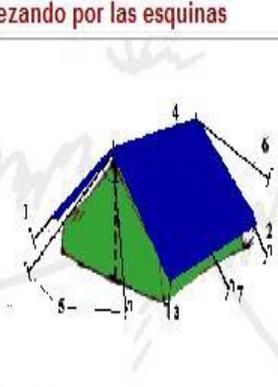
FIN

ANEXO: MANUAL DE INSTRUCCIONES



LAS HERIDAS DEL CORAZÓN

EN LA CONSTRUCCIÓN DEL AMOR

Elegir el terreno 	Limpiar el terreno 	Colocar el suelo de la tienda 	Clavar el suelo, en diagonal 
Tensar en diagonal 	Motar los palos y armadura 	Clavar las piquetas 	Tensar los vientos 
Tensar los vientos, empezando por las esquinas 	Hacer la canaleta de desagüe 		
Y, por fin, la tienda está montada			
			

LAS HERIDAS DEL CORAZÓN

Manual de instrucciones

¡Cuidado !

La tienda es delicada y puede sufrir daños:

No sé quién soy. Problemas de identidad.

No me gusta mi cuerpo. ¡Lo detesto!

Las varillas y los palos se pueden DOBLAR.

A veces las varillas y los palos no se unen unas a otras , no se ensamblan bien y no pueden mantener la estructura de la tienda.

Uso tu cuerpo como un objeto.

Confundo mis afectos.

Me he sentido usado.

Verificar que el terreno sea adecuado las piquetas se pueden oxidar y torcer.

Es muy importante elegir el mejor terreno para poder clavar las piquetas y sujetar bien la tienda.

Elijo lo fácil, el camino placentero.

Estoy perdido, me siento atado.

LAS HERIDAS DEL CORAZÓN

Los vientos con el mal uso se pueden deshilar.

Si los vientos no ejercen su tensión sobre la tienda y están bien sujetos a las piquetas, la tienda se desploma.

Mi vida es una mentira.

Me alejo del amor.

El viento y las precipitaciones pueden desplazar el sobretecho, quedando la tienda desprotegida.

Es muy importante ser muy cuidadoso con el sobretecho ya que protege la tienda.

No escucho a mi corazón.

Pierdo mi dignidad.

La puerta se puede descolgar, y si se usa mucho y mal, la cremallera puede atascarse.

Cuando una cremallera se rompe no se unen sus dos partes y pierde su función. Hay que coser una nueva.

Me he equivocado en la elección.

Me he entregado a ti y me siento solo.

LAS HERIDAS DEL CORAZÓN

MANTENIMIENTO



Temperatura máxima: 30°

Siempre con agua de la fuente del AMOR.



Secadora a temperatura normal

Aceptar el tiempo de secado de Dios.



No planchar

Pedirle al Señor que elimine las arrugas.



No admite ningún producto

..Excepto el AMOR.

ADVERTENCIA

Las “*Unidades Didácticas de Educación Afectivo-Sexual (versión provisional)*” que se muestran a través del presente documento o sitio web son, como su propio nombre indica, una versión provisional de una obra que se está preparando por la Subcomisión Episcopal para la Familia y Defensa de la Vida de España, por lo que expresamente se advierte que la misma no se presenta con ninguna otra finalidad que no sea la de depuración de errores y la de tratar de evitar que, en la versión definitiva, pudiera lesionarse algún derecho de tercero, al haberse elaborado la presente versión a partir de múltiples materiales y colaboraciones de distintas personas ajenas a dicha Subcomisión.

Es por ello que:

En caso de encontrar errores, fallos, u otros problemas en la presente versión provisional, se ruega que nos lo hagan saber poniéndose en contacto con el Secretariado de la subcomisión en la dirección familia@conferenciaepiscopal.es para que podamos rectificarlo.

En caso de encontrar que el uso de alguno de los materiales integrados en la presente versión provisional pueden lesionar algún derecho (en especial, pero no solo, relativo a la propiedad intelectual del correspondiente elemento), se ruega que nos lo hagan saber poniéndose en contacto con el Secretariado de la subcomisión en la dirección familia@conferenciaepiscopal.es para que podamos solucionar a la mayor brevedad posible el problema.

Dado el carácter provisional de la presente versión, se prohíbe expresamente cualquier utilización o explotación de la misma y de los elementos que la integran, así como el establecimiento de enlaces o vínculos a sus contenidos desde otras páginas web.”

para mí - desde mí - para tí - contigo - nosotros



¿Dónde pongo
mi tienda?



¿Dónde pongo
mi tienda?



¿Con
quién?

Versión
BETA_{v.2}



Pontificium Consilium pro Familia

MATERIAL DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL