



REVISTA DE LA ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA • EJEMPLAR GRATUITO

Agenda

Carta pastoral

Información

Delegaciones

Patrimonio

**MANUAL DE
FORMACIÓN**

**SE VALIENTE
Y APUESTA
POR DIOS**

**VIÑETAS
COFRADES**

**MIGUEL
MAÑARA,**
GLORIA DE
LA IGLESIA
DE SEVILLA

AGENDA

Convivencia vocacional de las Hermanas Eucarísticas de Nazaret

HORARIO: Del Viernes 24 al 26

LUGAR: en Málaga

El arzobispo visita el Centro Amigo, albergue de las personas sin hogar.

HORARIO: Viernes 24 a las 11:00

LUGAR: c/ Torrijos

Mesa Redonda: Orígenes y Evolución de las procesiones del Santo Entierro

HORARIO: Sábado 25 a las 12:00

LUGAR: en el Ateneo

Clausura de la Exposición de la Hermandad del Santo Entierro

HORARIO: Sábado 25 a las 14:00

LUGAR: En el Ateneo

XXII Vía Crucis del Aljarafe presidido por mons. Gomez Sierra. A las 18:30 habrá Eucaristía en el mismo sitio

HORARIO: Sábado 25 a las 19:45

LUGAR: En las ruinas Itálicas

Presentación del segundo volumen de 'Viñetas Cofrades. Historias y Leyendas de la Semana Santa de Sevilla'

HORARIO: Miércoles 29 a las 20:00

LUGAR: en el Salón de Actos de la Fundación Cruzcampo



Testigos Hoy el domingo a las 9:15 en Canal Sur 2



Sigue la información diocesana también en la radio, los domingos a las 9:45 en **Cope Sevilla**.

SUMARIO



PAG. 4-5 **INFORMACIÓN**



PAG. 6 **REPORTAJE**



PAG. 8 **LA IGLESIA PIENSA**



PAG. 11 **PATRIMONIO**

staff

Edita: Delegación Diocesana de Medios de Comunicación

Isaac García, Pablo Enríquez y Rocío López

Contacto: oficprensa@archisevilla.org – 954 505 505 Ext. 680-683-685

Diseño y maquetación: Editorial 21

www.archisevilla.org

MIGUEL MAÑARA,

GLORIA DE LA IGLESIA DE SEVILLA

Queridos hermanos y hermanas:

En el elenco de vidas santas de nuestra Archidiócesis figura por derecho propio el Venerable D. Miguel Mañara, cuya vida admirable llena un tramo importante del siglo XVII sevillano. Desde principios del siglo XIX tiene incoada la causa de canonización, actuando como actora la Hermandad de la Santa Caridad, pero no ha llegado todavía el día en que sea declarado beato y ulteriormente santo. Es Venerable desde el 6 de julio de 1985, fecha en que el Papa Juan Pablo II proclamó la heroicidad de sus virtudes. Si Mañara no figura todavía en el catálogo de los santos y beatos, se debe a que no ha realizado todavía los milagros requeridos, en primer término para su beatificación y posteriormente para su canonización.



No creo equivocarme si afirmo que su figura va resultando cada vez más lejana para los sevillanos, a pesar de los esfuerzos encomiables de la Hermandad de la Santa Caridad para que no se pierda su memoria. Por otra parte, la identificación que algunos han hecho de su figura con el *Don Juan de El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina o con Don Juan Tenorio de José Zorrilla, ha tenido como consecuencia que no pocos consideren a Mañara como un personaje legendario o novelesco que poco tiene que ver con la santidad.

Los milagros se piden a Dios nuestro Señor por intercesión de los santos. Seguramente hoy no son suficientes los sevillanos o los católicos de otras latitudes que se encomiendan a su intercesión para que obre el milagro que sería necesario para su beatificación. La causa, sin embargo, lo merece. Es necesaria la implicación de todos, de la Hermandad de la Santa Caridad, que probablemente debe redoblar sus esfuerzos para que Mañara sea conocido sobre todo por las jóvenes generaciones, mediante publicaciones sencillas y masivas, conferencias, exposiciones con un fuerte acento didáctico, concursos literarios, etc. Ha de implicarse también la Archidiócesis a través de la Delegación para las Causas de los Santos; y han implicarse todos los buenos católicos sevillanos, que tienen en Mañara un modelo y referente, y al mismo tiempo, un eficaz intercesor al que acudir.

Miguel Mañara nació en Sevilla el 3 de marzo de 1627 en el seno de una familia originaria de Córcega perteneciente a la pequeña nobleza sevillana, que le procuró a una esmerada educación humanística y religiosa. Muerto su padre, del que heredó una considerable fortuna, contrajo matrimonio en agosto 1648 con Doña Jerónima María Carrillo de Mendoza. Fue el suyo un matrimonio feliz, del que no hubo descendencia. Mayores éxitos tuvo Mañara en el ámbito profesional, pues detentó importantes cargos en el concejo sevillano. Parece seguro que fue profundamente religioso y, como se ha insinuado más

(sigue en página 4)



(viene de página 3)

arriba, no tienen razón quienes hablan de una vida escandalosa y de una supuesta conversión.

Muerta su esposa en septiembre de 1661, Mañara se retiró al desierto carmelitano de Ntra. Sra. de las Nieves, cerca de Ronda, por espacio de cinco meses, para dedicarse a la oración y a la meditación acerca de su futuro. Vuelto a Sevilla, y sin descartar el ingreso en una orden religiosa, una tarde del verano de 1662 se encontró en las orillas del Guadalquivir con un grupo de hombres encabezados por el hermano mayor de la Hermandad de la Santa Caridad, Diego de Mirafuentes, con quien entabló un diálogo que modificó sus planes y determinó su futuro. Esa misma tarde solicitó el ingreso en la Hermandad, cuya primera finalidad era enterrar a los ahogados, a los muertos que aparecían por las calles y a los ajusticiados.

Empezó ejerciendo el cargo de diputado de entierros y limosnas, lo que le dio la oportunidad de conocer los sufrimientos de tantos pobres sevillanos que morían en la calle. Este contacto con la pobreza extrema llevó al Venerable a proponer a los miembros de su Hermandad la creación de un hospital. La idea no prosperó de momento, pero en el mes de diciembre de 1663 Mañara fue elegido Hermano Mayor, cargo que desempeñará hasta su muerte. Fue entonces cuando pudo llevar a cabo su propósito entregándose en cuerpo y alma a esta obra en la que invirtió su propio patrimonio y para cuyo servicio renunció a sus cargos en el concejo.

En la vida de Mañara, que muere 9 de mayo de 1679, destaca su radicalidad, su humildad, su huida de la mediocridad y de la rutina, su profunda vida interior, fruto de su hondo amor a Jesucristo, su convicción de que el Señor se identifica especialmente con los más pobres de nuestros hermanos y que es a Él al que servimos cuando servimos a los necesitados.

Dios quiera que Sevilla no olvide esta figura preclara. Acudamos a él pidiéndole mercedes y gracias, propaguemos su figura, pidamos al Señor su pronta glorificación e imitémosle sirviendo con esmero a los pobres especialmente en esta coyuntura desgraciada fruto de la crisis económica.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.

+ JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA

Arzobispo de Sevilla



CURSO DE LITURGIA EN LA PARROQUIA OMNIUM SANCTORIUM



La parroquia Omnium Sanctorium ha organizado un ciclo de formación litúrgica que se impartirá los tres primeros lunes de marzo, los días 5, 12 y 19, a las ocho de la tarde en el templo de la parroquia, situado en la calle Feria.

Este curso tiene por lema 'La Liturgia: ¿rito o salvación?' y las ponencias son 'Bases de la teología litúrgica', 'Dimensión litúrgica de la pastoral de enfermos' y 'Nuevas perspectivas de los Sacramentos de la Iniciación Cristiana'. Serán impartidas por los sacerdotes Luís Rueda y Ángel Gómez.

40 DÍAS **POR LA VIDA**



40 días por la vida es el nombre de una campaña nacional de oración promovida por seglares cuya única finalidad es rezar por la vida. La iniciativa es de un grupo de personas unidas para luchar por la vida, ajenos a otros grupos, asociaciones, partidos, movimientos, etc. En Sevilla, este grupo de oración surgió durante la Cuaresma de 2011, y este año vuelven a reunirse desde el 22 de febrero hasta el 1 de abril, en tiempo de Cuaresma, frente a una clínica abortista de Triana donde los miembros de este movimiento rezan juntos.

Esta iniciativa surgió en Estados Unidos y se está extendiendo por diferentes países del mundo.

Para más información pinche AQUÍ 



REDMADRE ORGANIZA UN MERCADILLO BENÉFICO

Redmadre se dedica al apoyo, asesoramiento y ayuda a la mujer embarazada que se plantea la posibilidad de abortar. Esta asociación centra su actividad en acompañar a estas mujeres, apoyarlas en todo lo que necesitan para que no se encuentren solas y orientarlas en la búsqueda de recursos de los que carecen, tratando así de que salgan adelante con su embarazo.

Con el fin de recaudar fondos imprescindibles para el desarrollo de su actividad, y también con el objetivo de darse cada vez más a conocer, han organizado el III Mercadillo de Trajes de Flamenca, que tendrá lugar del 8 al 11 de marzo en la Avda. de la Borbolla, 43. Aún se pueden donar trajes de flamenca y complementos para venderlos en el mercadillo.

Para más información póngase en contacto con Remadre en sevilla@redmadre.es o en los teléfonos 954226844 y 657953963. 



La decisión de Ana

“Hay que ser valiente y apostar por lo que crees que Dios quiere para ti, aunque nunca se tiene la certeza absoluta de qué quiere Dios para cada uno de nosotros, pero no le podemos negar algo por miedo. Siempre hay que tener esa valentía de que con el Señor pocas te equivocas”. Este ha sido uno de los últimos mensajes de Ana Victoria tres días antes de ingresar en la congregación lesu Communio.



“Vi en ellas la alegría de la resurrección que yo sentía dentro de mí y que no podía expresar”

Ana Victoria es una joven de 24 años que se ha criado en Marchena, en el entorno de una familia cristiana. Se educó en un colegio religioso y vivió la fe como otros muchos niños a los que, al llegar al instituto, solo les quedó la catequesis de confirmación. No obstante, tomó la decisión de hacerse catequista en la parroquia de su pueblo. Fueron seis años en los que formó parte, además, de grupos jóvenes de diferentes hermandades de Marchena.

Se sentía cristiana, sin más, hasta que en febrero de 2011 participó en un cursillo de cristiandad, cediendo por fin a la insistencia de sus padres, que tardaron ocho años en vencer la negativa inicial de Ana a experimentar el “primer encuentro” que el Cursillo propone. “Entonces me di cuenta de que ser cristiano es algo más que reconocerlo, ser cristiano es sentir a Cristo dentro de ti. Para mí el cursillo fue algo muy fuerte. Allí no sentí la llamada de Dios pero sí que fue el comienzo de mi carrera porque tuve un encuen-

tro con Cristo espectacular. Fue algo que me superó. La llama de mi fe estaba muy pequeña y aquello me reavivó la fe”.

Discernimiento personal

A partir de ese momento Ana Victoria comenzó a plantearse algunas cosas. No sabía qué quería Dios para ella pero quería escucharlo y cumplir su voluntad. Continuó con sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, donde se estaba licenciando en Pedagogía de la Danza, y durante las vacaciones de verano participó en una peregrinación a Fátima, donde vivió su otro “gran momento con el Señor”. Pocos días después, la casualidad quiso que se topara en internet con un vídeo de una comunidad religiosa, Iesu Communio, de la que había oído hablar, si bien su conocimiento se quedaba en detalles superficiales. Aclara que la vocación no llegó por internet, pero reconoce que tras ver el vídeo sintió la necesidad de conocer de primera mano a estas religiosas: “vi en ellas la alegría de la resurrección que yo sentía dentro de mí y que no podía expresar. Por ello me decidí a conocerlas”.

El resto de la historia es la secuencia de un viaje con el viento a favor. Ana Victoria contactó con una de las consagradas, y a los pocos días viajó a Burgos para conocerlas. A su regreso buscó a un sacerdote para que le llevara la dirección espiritual porque –recuerda– “había empezado a sentir la llamada de Dios”. Lo tuvo claro. Poco tiempo después volvió al convento, donde tuvo su primera experiencia de convivencia con la que terminaría siendo su nueva familia. Sintió que aquel era su sitio, el sitio que Dios le tenía reservado.

Familia y amigos

Ana conoció la congregación a la que ya hoy pertenece a través de un vídeo que encontró en internet, y solo unos meses después, en diciembre, ya tenía claro que ingresaría en la comunidad. Por ello dejó



su carrera y volvió a su pueblo natal, Marchena, para cerrar la que había sido su vida hasta ahora. Ahora tocaba compartir la noticia con sus familiares y amigos, y no todos reaccionaron igual.

Sus padres, “un matrimonio con mucha fe”, se lo tomaron muy bien. Ella lo explica, “porque son personas muy creyentes. Aunque sé que sufren porque el desgarró físico duele, me consta que los dos están contentos porque para una persona cristiana entregar la vida de su hija a Cristo es un motivo de orgullo”. Sus hermanos y el resto de familiares y amigos no se lo tomaron igual. “Es lógico, porque alguien que no tiene una experiencia de Cristo no suele entender este tipo de decisiones”. Ana Victoria reconoce que ha vivido una situación difícil estos dos meses en los que decía adiós a su vida actual, y recuerda cómo quienes no entendían su decisión intentaron convencerla de que recapitulara. Pero

ella lo tuvo claro, no podía decir que no a la llamada de Dios.

Aún así reconoce que este paso “da vértigo”. Tiene por delante un largo recorrido de discernimiento de seis años, que comienza con el año de postulante, al que le seguirán dos de noviciado y tres de juniorado, que conlleva los votos temporales. “Un periodo de discernimiento que me tomo como un tiempo para madurar esta decisión tan importante en mi vida, y que dura hasta que procesamos los votos perpetuos”, explica.

La suya es la decisión de otras tantas jóvenes que optan por seguir radicalmente a Dios. Una decisión madura, valiente y que rompe con el proyecto que la sociedad depara a una chica de su edad.

FE DE ERRATAS

El reportaje del número anterior sobre la JMJ es obra de Amparo Rodríguez.

Iesu Communio

Iesu Communio es una congregación de vida contemplativa cuyo carisma, además de la oración, es la parábola del Hijo Pródigo, “porque ellas son casa del padre donde reciben a todo hijo perdido en la noche, refiriéndose como hijo perdido a todo aquel peregrino que quiera acercarse allí para compartir la fe. Personas que pueden ser cristianos o no, personas que quieran reavivar la fe, reconvertirse, compartir...” La comunidad está en La Aguilera, localidad cercana a Aranda del Duero, aunque la congregación cuenta con otro convento en Lerma, Burgos.



Génesis 9,8-15; Salmo 25(24),4bc-5ab.6-7bc.8-9; 1 Pedro 3,18-22; Marcos 1,12-15

Las lecturas de este primer domingo de Cuaresma representan una verdadera explosión de motivos bautismales. La segunda lectura (1Pe 3,18-22) relea el relato del diluvio, del que tenemos noticias en la primera lectura (Gen 9,8-15), como una figura del bautismo cristiano. Como Dios salvó a Noé a través de las aguas del diluvio, así los creyentes son salvados en Cristo, a través de las aguas bautismales.

Las antiguas alianzas (Noé, Abraham, Moisés, David, Jer 31), primeras lecturas de los Domingos cuaresmales de este ciclo B, se cumplen definitivamente en la Pascua de Jesucristo, quien sella con su sangre la nueva y eterna alianza. El creyente debe percatarse de este kairós, de este momento decisivo.

Y es que, como dice Jesús en sus primeras palabras del evangelio de Marcos, “el tiempo se ha cumplido” (Mc 1,14). Él es el Nuevo Adán, que ya convive en paz con las fieras como en el paraíso; Él ya ha comenzado a vencer a Satán y a las fuerzas del mal (Mc 1,12-13). Por eso, el cristiano debe escuchar sus palabras, convertir su corazón e incorporarse a su alianza definitiva a través de la fe y el bautismo.

Lecturas de la semana

Viernes 24: Is 58, 1-9a; Sal 50, 3-19. Mt 9, 14-15

Sábado 25: Is 58, 9b-14; Sal 85, 1-6. Lc 5, 27-32

Domingo 26: Génesis 9,8-15; Salmo 25(24),4bc-5ab.6-7bc.8-9; 1 Pedro 3,18-22; Marcos 1,12-15

Lunes 27: Lv 19, 1-2. 11-18; Sal 18, 8-15. Mt 25, 31-46

Martes 28: Is 55, 10-11; Sal 33, 4-19. Mt 6, 7-15

Miércoles 29: Jon 3, 1-10; Sal 50, 3-19. Lc 11, 29-32

Jueves 1: Est 14, 1.3-5. 12-14; Sal 137, 1-8. Mt 7, 7-12

... sobre el trabajo



“El trabajo es un derecho fundamental y un bien para el hombre: un bien útil, digno de él, porque es idóneo para expresar y acrecentar la dignidad humana. La Iglesia enseña el valor del trabajo no sólo porque es siempre personal, sino también por el carácter de necesidad. El trabajo es necesario para formar y mantener una familia, adquirir el derecho a la propiedad y contribuir al bien común de la familia humana. La consideración de las implicaciones morales que la cuestión del trabajo comporta en la vida social, lleva a la Iglesia a indicar la desocupación como una verdadera calamidad social, sobre todo en relación con las jóvenes generaciones”.

(287 COMPENDIO DE DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA) 

“El trabajo es un bien de todos, que debe estar disponible para todos aquellos capaces de él. La «plena ocupación» es, por tanto, un objetivo obligado para todo ordenamiento económico orientado a la justicia y al bien común. Una sociedad donde el derecho al trabajo sea anulado o sistemáticamente negado y donde las medidas de política económica no permitan a los trabajadores alcanzar niveles satisfactorios de ocupación, «no puede conseguir su legitimación ética ni la justa paz social». Una función importante y, por ello, una responsabilidad específica y grave, tienen en este ámbito los «empresarios indirectos», es decir aquellos sujetos —personas o instituciones de diverso tipo— que son capaces de orientar, a nivel nacional o internacional, la política del trabajo y de la economía”.

(288 COMPENDIO DE DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA) 

PASTORAL OBRERA

COMUNICADO DE **PASTORAL OBRERA**

La Delegación Diocesana de Pastoral Obrera ha emitido un comunicado al término de la jornada diocesana celebrada el pasado fin de semana, en el que muestra su indignación por la precariedad, la "cosificación" de los trabajadores, la desmesurada ambición de los más ricos, la conversión del trabajo en "ocasión de explotación", y la sumisión de los gobernantes "a los intereses egoístas de una racionalidad económica que acaba por hacer inviable la existencia humana".

En este comunicado se lamenta también "la miseria creciente a la que se condena a tantas familias, por medio de un sistema económico y laboral, a todas luces inhumano e injusto". La Delegación deja patente su intención de "no pasar de largo ante el sufrimiento ajeno".

El comunicado completo en el siguiente **ENLACE** 

CATEQUESIS

ENCUENTRO
DE CATEQUISTAS

<http://catequesis.ning.com/> 



La Delegación Diocesana de Catequesis ha organizado un encuentro de catequistas de la capital hispalense (vicarías Sevilla I y II).

‘Testigos del evangelio’ es el lema de este encuentro que presidirá el obispo auxiliar Santiago Gómez y que tendrá lugar el sábado 3 de marzo de diez de la mañana a dos de la tarde en el colegio Virgen de la Milagrosa, situado en la calle Pino Montano, 21

Más información **AQUÍ** 

APOSTOLADO SEGLAR

MANUAL-RESUMEN
DEL ITINERARIO DE
FORMACIÓN
CRISTIANA DE ADULTOS

El Manual-Resumen del Itinerario de Formación Cristiana de Adultos, que la Archidiócesis de Sevilla ha elaborado para facilitar la implantación de este itinerario formativo elaborado por la Conferencia Episcopal Española, fue presentado por mons. Asenjo el pasado martes 21 en el Arzobispado.

Más información **AQUÍ** 



COFRADÍAS Y DONACIONES

El pasado martes 21 de febrero el arzobispo recibió a los responsables de 'Viñetas Cofrades', que es un cómic en el que se reflejan historias y leyendas relacionadas con la Semana Santa y cuyo segundo número verá la luz el próximo 29 de febrero. Eso será en el salón de actos de la Fundación Cruzcampo, a las ocho de la tarde.

Mons. Asenjo Pelegrina ya ha conocido un adelanto del segundo volumen, en el que se incluyen pasajes referidos a las hermandades de la Estrella, los Gitanos y el Museo, así como a las corporaciones vinculadas con el mundo del toreo.



Donaciones de órganos

Uno de los capítulos dedicado a la Hermandad de los Gitanos tiene una dedicatoria especial a las personas que trabajan a favor de las donaciones de órganos.

De hecho, los autores de esta obra estuvieron acompañados en la audiencia con el arzobispo por el doctor Pérez Bernal, de la Coordinadora Regional de Trasplantes; la periodista Susana Herrera, presentadora del programa Testigos Hoy y gran activista a favor de esta causa; y Benjamín Monje, autor de la marcha "Lágrimas de Vida", que se incluye en el último disco de la Banda de Cornetas y Tambores Vera Cruz de Utrera, con motivo de su XXV aniversario.

Viñetas Cofrades es obra de los hermanos Damián y David Díaz-Cantelar y de Juan Manuel Moreno, entre otros.

[Más información AQUÍ](#) 

 [Trailer promocional](#)



OTRAS NOTICIAS

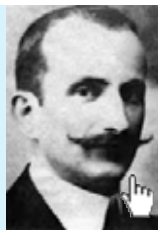
LA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO CLAUSURA SU EXPOSICIÓN EL SÁBADO 25



La Hermandad del Santo Entierro de Sevilla clausura el próximo sábado 25 la exposición 'Morten Superavit' en la que se ha expuesto diversos enseres que pertenecen a la historia cofrade de esta hermandad. La muestra se puede visitar en el Ateneo de Sevilla (c/ Orfila, 7) y en ella está expuesta también 'La Canina', que recorre las calles del centro de la capital el Sábado Santo. La clausura será a las dos de la tarde, pero antes, a las doce del medio día, tendrá lugar una mesa redonda bajo el título, Orígenes y Evolución de las procesiones del Santo Entierro, y será en el salón de actos del Ateneo.

OTRAS OBRAS

- Basílica de la Inmaculada Milagrosa
- Museo Arqueológico de Sevilla

**EL ARQUITECTO**

Aníbal González (Sevilla, 10-junio de 1876 - Sevilla, 31- mayo de 1929), es el principal referente del regionalismo andaluz de principios del siglo XX. Aníbal González, se inspiró en diferentes estilos, los cuales incluso combinó, tratando de usar materiales tradicionales, aportando un toque personal y sevillano a todos sus edificios.

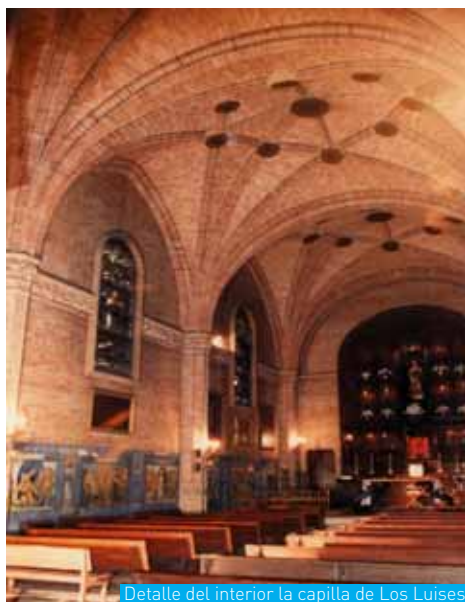
http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal_González

CAPILLA DE LOS LUISES

POR **FERNANDO G^a GUTIÉRREZ, S.J.**
Delegado Diocesano del Patrimonio Artístico

En la calle Trajano, y colindante con la Iglesia del Sagrado Corazón de la Compañía de Jesús, está la conocida como Capilla de los Luises en Sevilla. Este nombre proviene de la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga, para la que fue construida a comienzos del siglo XX.

El jesuita P. Carlos Gálvez encargó las obras de este centro para actividades apostólicas de la Compañía al célebre arquitecto sevillano Aníbal González (1876-1929). Al comienzo de estas obras se derrumbaron las tres casas existentes en este lugar, y Aníbal González construyó aquí el actual edificio de los Luises, a lo largo de la calle Trajano. Es un edificio básicamente hecho de ladrillos vistos, labrados en su fachada y en partes de su interior. Destaca la portada, de estilo neogótico, sobre la que está una imagen de San Ignacio de Loyola, realizada por el escultor José Lafita Díaz (1887-1945). Toda la fachada está hecha de ladrillos rojos, con un friso en que estos ladrillos están labrados y tienen unas figuras simbólicas entre hojarasca



Detalle del interior la capilla de Los Luises

Toda la obra de Aníbal González es de un gusto exquisito, y es un edificio único en la arquitectura sevillana

de vegetales. En la parte alta, la fachada termina en unos pináculos neogóticos y un torreón de una gran originalidad.. Hay también espléndidas rejas de hierro forjado, todo diseñado por el mismo artista Aníbal González. La fecha de la realización de este edificio fue la primera década del siglo XX, y se terminó en 1917.

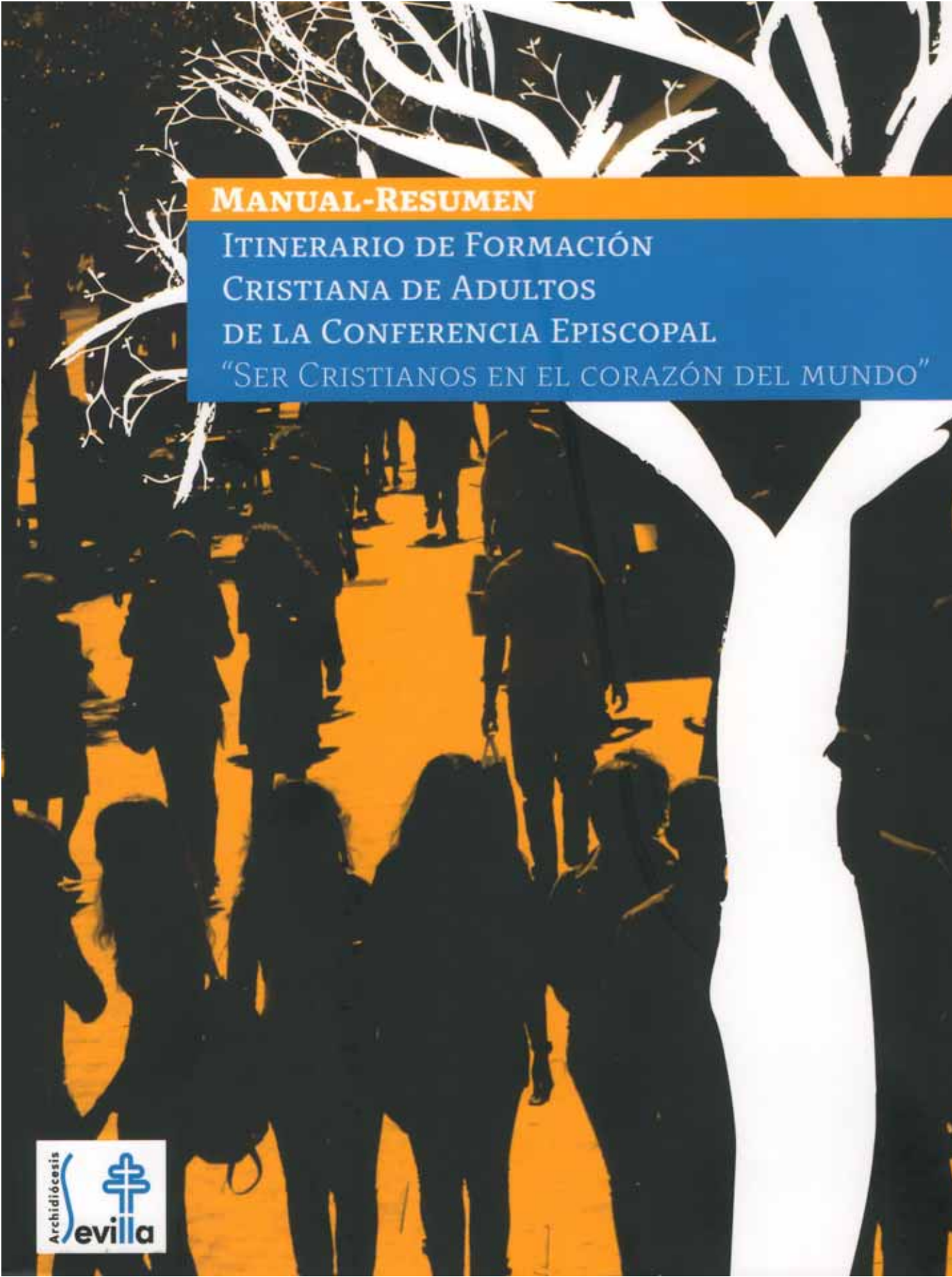
El interior de la Capilla es bellísimo, de un estilo neo-

gótico de influencia italiana, de una limpieza de líneas y perfección admirable. Llama la atención las nervaduras de la nave, que arrancan de un friso también hecho de ladrillo labrado, de motivos diferentes en todos los lienzos de las paredes. Tres vidrieras con motivos ignacianos dan luz desde

las ventanas, que se abren a la calle Trajano. Es admirable el exquisito tratamiento del ladrillo rojo tallado, de una enorme originalidad. El zócalo de toda la Capilla está hecho de azulejos de una gran armonía cromática, que ponen de manifiesto la característica de las obras de Aníbal González en que los elementos constructivos son, sobre todo, los ladrillos y la cerámica de colores. Estos zócalos fueron hechos sobre cartones pintados por el gran artista Gonzalo Bacarisas (1873-1971), que en esta obra deja una de las mejores muestras de tema religioso de toda la pintura modernista

en Sevilla. En ambos lados del presbiterio están las escenas de la Anunciación y la Natividad del Señor, y a lo largo de la Capilla las catorce escenas del Via-crucis. Toda la genialidad colorista de Bacarisas está presente en estas pinturas, que manifiestan lo mejor de la escuela modernista.

El púlpito es una filigrana de hierro forjado y dorado, también diseñado por Aníbal González. El retablo está hecho de caoba tallada en su color, tiene escenas de las vidas de los Santos de la Compañía de Jesús. Fue tallado por el escultor Adolfo López (1862-1943), que vivió entre los finales del siglo XIX y los comienzos del XX. Se conserva la factura de esta obra de talla: incluyendo la caoba, el precio fue de 40.000 pesetas. Adolfo López también esculpió la imagen de la Inmaculada, que preside el retablo, que es copia de la Cieguecita de Montañés que se conserva en la Catedral de Sevilla. Todo el conjunto de esta obra de Aníbal González es de un gusto exquisito, y es un edificio único en la arquitectura sevillana de comieno lo XX.



MANUAL-RESUMEN

ITINERARIO DE FORMACIÓN CRISTIANA DE ADULTOS DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL "SER CRISTIANOS EN EL CORAZÓN DEL MUNDO"



Si desea enviarnos alguna información sobre algún acontecimiento de tu parroquia, hermandad, movimiento, etc o hacernos alguna sugerencia escríbenos a oficyprensa@archisevilla.org

