



REVISTA DE LA ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA • EJEMPLAR GRATUITO

Cartas al director

Carta pastoral

Información

Delegaciones

Patrimonio

**SANTIAGO APÓSTOL
EN SEVILLA**

**ARCHIVOS Y
BIBLIOTECAS
DE LA IGLESIA**

**LA RESURRECCIÓN
DE MURILLO**

ANTE EL ALARMANTE
INCREMENTO DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES



San Juan de Ávila
Doctor de la Iglesia Universal

Peregrinación Diocesana a Roma
Del 5 al 8 de Octubre 2012
Archidiócesis de Sevilla

Acompañados por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla y el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla

INFORMACIÓN Y RESERVAS
C/ Zaragoza Nº1-41001 Sevilla
Tlf. 954 226 160
viajestavora@viajestavora.com
CI.AN. 41.357.3

TÁVORA
Viajes y Congresos

Archidiócesis de Sevilla

Delegación Diocesana para el Clero y Secretaría Diocesana de Peregrinaciones

SUMA- rio



PAG. 4-5 **INFORMACIÓN**



PAG. 6 **ENTREVISTA**



PAG. 8 **LA IGLESIA PIENSA**



PAG. 11 **PATRIMONIO**



Testigos Hoy el domingo a las 9:05 hs en Canal Sur 2



Sigue la información diocesana también en la radio. EL ESPEJO los viernes a las 19:00 hs, e IGLESIA NOTICIA, los domingos a las 09:45 hs. COPE Sevilla"

staff

Edita: Delegación Diocesana de Medios de Comunicación. Isaac García, Pablo F. Enríquez y Rocío López

Colaboradores: Amparo Rodríguez, Manuel Jiménez (Seminario), Álvaro Pereira, Antonio Guerra, Miguel Ángel Osuna, Miguel Ángel Garzón y Pablo Díez

Contacto: oficprensa@archisevilla.org – 954 505 505 Ext. 680-683-685

Diseño y maquetación: Editorial 21

www.archisevilla.org

ANTE EL ALARMANTE INCREMENTO DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Quieridos hermanos y hermanas:

El dramático crecimiento de los actos de violencia doméstica, que se viene registrando en los últimos años en España, en Andalucía y también en Sevilla, pone de manifiesto la urgencia de responder a la llamada que nos hiciera el Papa Juan Pablo II, con ocasión de la IV Conferencia Mundial sobre la mujer, celebrada en Pekín en 1995: *“A las puertas del tercer milenio no podemos permanecer impasibles y resignados ante este fenómeno. Es hora de condenar con determinación, empleando los medios legislativos apropiados de defensa, las formas de violencia que con frecuencia tienen por objeto a las mujeres”*.

Como señalaba el Papa, quien contempla el mundo y sus sufrimientos con los ojos del Evangelio no puede permanecer ajeno ante el incremento de la violencia que se registra en el ámbito familiar, que afecta a los mayores y a los no nacidos, pero que se centra también, de forma no marginal, con las mujeres maltratadas. En este último caso, la violencia se ejerce como medio de control del cónyuge, a través del miedo y la intimidación, e incluye el abuso emocional y psicológico, los golpes y el ataque sexual, llegándose, tal como nos muestran las crónicas de sucesos de los medios de comunicación, a terribles homicidios que culminan con el suicidio o autolesión del propio agresor.

Los estudios que se han realizado sobre este problema demuestran que la violencia doméstica se produce en familias de todos los niveles económicos y de educación, y que tiene difícil pronóstico, ya que la violencia se ejerce normalmente en la privacidad de los hogares, donde muchas veces queda envuelta en el silencio.

Por lo que se refiere a las causas de este grave fenómeno, los especialistas sostienen que un pequeño porcentaje de los casos se debe a un desorden psicofísico. En muchos casos intervienen otros factores, como son el alcoholismo, la drogadicción o una situación laboral precaria. Los hombres que abusan de sus mujeres tienden a ser extremadamente celosos y posesivos, y lo más preocupante es que muchos de ellos han crecido en hogares en los que ya se ejercía la violencia. Los terapeutas familiares señalan, en efecto, que la violencia familiar es una conducta aprendida, que se transmite de generación en generación.

En un documento publicado por los Obispos de Estados Unidos se afirma que es también muy preocupante el hecho de que muchos hombres que maltratan a sus mujeres se sienten justificados para actuar de esta forma como consecuencia de una determinada cultura que propugna la superioridad del varón sobre la mujer. Los abusos son percibidos, en estos casos, como un modo de dar cauce a los problemas, tensiones y frustraciones del varón, en una sociedad saturada de violencia en el cine y en la televisión.

Frente a esta mentalidad, debemos recordar con Juan Pablo II en la encíclica *Mulieris dignitatem*, que el hombre y la mujer son seres humanos con la misma dignidad, y que ambos fueron creados a imagen de Dios (n. 6). El modo de actuar de Cristo, ejemplificado en sus encuentros con mujeres marginadas, como es el caso de la hemorroisa (Mc 5,25-34) o la mujer sorprendida en adulterio (Jn 8,1-



(sigue en página 4)



[viene de página 3]

11), también nos impulsa a estar cerca de las mujeres maltratadas, para las que se deben reivindicar medidas legales de protección.

Pero el endurecimiento de estas medidas no es suficiente para salvaguardar la dignidad de la mujer. Por ello, hay que hacer un esfuerzo, tan grande como sea posible, para erradicar las verdaderas causas que propician el actual incremento de los casos de violencia doméstica, que son en realidad factores de tipo cultural o ideológico. En este sentido, convendría no perder de vista la relación que establece el *Directorio de la pastoral familiar de la Iglesia en España* entre la violencia contra las mujeres y la revolución sexual, acaecida en Europa a mediados del siglo XX, y que conforma en gran medida el modo como se vive actualmente la relación hombre-mujer (n. 11).

La violencia contra las mujeres, sobre todo si se ejerce dentro del matrimonio, encierra una especial malicia moral, ya que el amor del esposo por la esposa siempre debe ser signo del amor de Jesucristo por su Iglesia. Ello exige, en consecuencia, un amor del todo especial, protección y respeto. Concluyo mi carta semanal invitando a acoger y ayudar con amor a las mujeres maltratadas desde nuestras parroquias y desde nuestras Caritas, a acompañar desde los Centros Diocesanos de Orientación Familiar a los matrimonios en dificultades y a ayudar a los novios a prepararse auténticamente para el matrimonio, el mejor camino sin duda para prevenir este problema. Invito igualmente a todos los miembros de nuestra Iglesia diocesana a implicarse en la pastoral familiar y en el anuncio del Evangelio de la familia, que es manantial de respeto por la dignidad de la mujer, de amor, paz y reconciliación.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición

+ JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA
Arzobispo de Sevilla



FESTIVIDAD **DE SANTIAGO APÓSTOL** **EN SEVILLA**

El 25 de julio, solemnidad de Santiago Apóstol, tendrá lugar en la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla una función en honor del patrón de España organizada por la Hermandad del Amor, con sede en la citada iglesia del centro de Sevilla. El obispo auxiliar, mons. Santiago Gómez Sierra, presidirá esta función, que comenzará a las ocho de la tarde y en la que participarán también otras instituciones relacionadas con esta temática, entre ellas la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla.

LAS RELIQUIAS **DE SAN JUAN BOSCO VISITARÁN SEVILLA**



Las reliquias de San Juan Bosco pasarán por la Archidiócesis de Sevilla el próximo mes de septiembre, dentro del recorrido previsto por todas las casas salesianas del mundo, como actos preparatorios a la celebración, en 2015, del bicentenario del nacimiento de Don Bosco. La Archidiócesis juega un papel importante en la llegada de los salesianos a España. No en

vano, la comunidad de Utrera fue la primera en nuestro país, gracias al empeño del cardenal Lluch y Garriga y del marqués de Casa Ulloa. A esta fundación le siguió la de la Trinidad, en la capital, donde hoy se encuentra una de las cuatro basílicas menores de Sevilla.

Según destaca el arzobispo de Sevilla, "la visita de sus reliquias puede ser considerada como el cumplimiento del deseo que Don Bosco abrigó al final de su vida de venir a nuestra tierra andaluza, y que no pudo cumplir". Además, monseñor Asenjo subraya que el paso de estas reliquias por nuestra Archidiócesis "será una gracia actual que nos ayudará a vivir con hondura el Año de la Fe que pronto inaugurará el Papa Benedicto XVI". La reliquia es un hueso del brazo derecho de San Juan Bosco, situado en el interior de una estatua yacente del santo, réplica de la que se encuentra en la Basílica de María Auxiliadora en Turín (Italia). La figura de Don Bosco que viaja por el mundo, está realizada en fibra de vidrio y pesa 65 kilos. Viene en una urna que mide 250 cm de largo, 100 cm de ancho y 145 cm de alto. Su peso total es de 570 kg. La urna y la base van montadas sobre un soporte con ruedas para facilitar su transporte.

MÁS INFORMACIÓN 

RETAZOS DE UN HOMBRE BUENO

“PEPE:

EL EVANGELIO EN EL MUNDO OBRERO”



Pepe: El Evangelio en el mundo obrero es el título del “cuaderno-memoria” que un grupo de sacerdotes y laicos ha preparado como homenaje póstumo a Pepe García León, que partió para la casa del Padre el 22 de mayo de 2011. Un año después, ve la luz esta publicación que recoge los recuerdos que dejó este sacerdote entre quienes tuvieron la fortuna de compartir con él experiencias a lo largo de todos los años que dedicó a los demás a través de la parroquia, la HOAC, la JOC, etc.

En el prólogo, el arzobispo recuerda el día que conoció a Pepe a las pocas semanas de tomar posesión como arzobispo coadjutor: “puedo asegurar que fue una conversación deliciosa, en la que adiviné la bonhomía de Pepe, su sencillez entrañable, la bondad grande de su corazón y la verdad de su vida, sin trampa ni cartón. Escuchándole me acordé de aquello que afirma el Señor,

cuando en los inicios de la vida pública ve venir a Natanael y dice de él *“He aquí un verdadero israelita en el que no hay dolo”*.

Las 79 páginas de este libro se dividen en tres partes. La primera se inicia con el perfil del homenajeado, para dar paso a sus inicios en Soria, ordenación y ministerio pastoral previo a su traslado a Sevilla, adonde llega en noviembre de 1982. La segunda parte trata su faceta de presbítero comprometido con la gente sencilla del campo –se le denomina “el pastor de los sencillos”– tanto en San José de la Rinconada como en San Jerónimo, como consiliario de la JOC y de la HOAC.

Finalmente, hay un apartado en el que se recogen testimonios de personas cercanas a Pepe García, que dan fe de la categoría personal y sacerdotal que un hombre que dejó una profunda huella allí donde estuvo. María Antonia Molina, una de las personas que presta su testimonio en esta obra, resume su relación con Pepe de la siguiente manera: “Con su amistad nos hizo preciosos regalos, que guardo como un tesoro, como el tener luz en la oscuridad plena. Espero que esa luz que me dejó y que me ayuda en mi caminar de cada día, me ilumine siempre”



Nuria Casquete de Prado

Directora gerente de
la Institución Colombina

“La biblioteca de Hernando Colón es la mejor biblioteca renacentista del mundo”

La Archidiócesis de Sevilla cuenta con un verdadero tesoro bibliográfico y documental en dos sedes que distan pocos metros una de otra, el Arzobispado y la Catedral. En estos edificios se encuentran el Archivo General del Arzobispado, el Archivo de la Catedral, la Biblioteca Capitulare Colombina y la Biblioteca del Arzobispado. Todo ello gestionado por la Institución Colombina. Los dos archivos, con unos 5.000 metros lineales, se conservan en el Arzobispado, mientras que las bibliotecas, con cerca de 100.000 volúmenes, están en el ala nordeste del Patio de los Naranjos de la Catedral. Recientemente se ha celebrado una jornada de puertas abiertas de esta institución indispensable para cualquier investigación relativa a la historia de los últimos seis siglos de Sevilla. Nuria Casquete de Prado, directora gerente de la Institución Colombina, nos acerca al día a día de este tesoro de la Iglesia en Sevilla.

Le voy a poner en un aprieto, ¿cuál es el documento o libro que más le interesa o valora de cuantos se custodian aquí?

¡Qué difícil! De bibliotecas tal vez el Libro de las Profecías, manuscrito original de Cristóbal Colón, conservado por su hijo Hernando y que en cierto modo sintetiza la vida de estas dos grandes figuras de la Historia. En archivos es más complicado, pero aún recuerdo el primero que me impresionó: un cuadernillo del siglo XV con las cuentas de los clavos para hacer los barcos que traían material para construir la Catedral y que da una idea de la magnitud de la obra.

Estas dependencias son visitadas a diario por muchos investigadores ¿Cuáles son los documentos más requeridos?

El tipo de investigador lo determina el contenido de cada fondo. A las bibliotecas y al Archivo de la Catedral acuden sobre todo del ámbito universitario y de la investigación en general para estudios académicos. El Archivo del Arzobispado es el que tiene más consulta (el 57%), con presencia de muchos particulares que investigan su genealogía o la historia de sus hermandades.

¿Qué ha supuesto la última reforma integral de los Archivos y bibliotecas?

Las nuevas instalaciones de los archivos y la redistribución de los fondos, reuniendo aparte las bibliotecas, nos permiten dar un mejor y más amplio servicio a los investigadores de todos los fondos tanto en horario (mañanas de lunes a viernes y dos tardes



Entrar en la web
de la Institución
Colombina
AQUÍ 

por semana) como en puestos de trabajo (24 en la Sala de Consulta de los archivos y 14 en la de bibliotecas).

¿Se pueden consultar estos fondos por internet?

Nuestro catálogo de bibliotecas (que incluye las bibliotecas auxiliares de los archivos) sí es accesible a través de nuestra web -www.icolombina.es-, y a finales de este año también se podrá consultar la nueva base de datos de archivos que estamos implantando. La descripción informatizada de todos los fondos está en curso salvo la biblioteca



“Al año más de un millar de personas visitan nuestros fondos gracias a las visitas concertadas de grupos”

como una referencia obligada de primer nivel?

Son archivos muy distintos en origen y contenido, pero sí, son éstos los archivos que convierten a Sevilla en lugar de obligada consulta tanto para la historia de América como para la del antiguo Reino de Sevilla, y no sólo para los grandes hechos históricos, sino también para la pequeña pero fundamental historia de todos los que nos precedieron. Aparte, la biblioteca de Hernando Colón es la mejor biblioteca renacentista del mundo y la primera en incunables de España, después de la Biblioteca Nacional.

¿Qué relevancia tienen en Sevilla estas bibliotecas?

Muchísima, ya que conserva su propia historia, mucha de ella aún inédita, y atesoran valiosas

obras de todas las materias del saber humano a lo largo de los siglos. Nuestras bibliotecas hacen que el nombre de Sevilla aparezca en los principales catálogos y repertorios bibliográficos a nivel nacional e internacional.

Hablemos del futuro ¿Qué proyectos tienen entre manos?

¡Muchos! Nunca se acaba en las tres líneas de trabajo que siempre están abiertas: conservar, describir y difundir. A corto plazo tendremos nuevo programa para archivos y una nueva web con mejores servicios. A medio plazo, incluiremos un buscador común a archivos y bibliotecas. El servicio de reprografía está en continua actualización y tenemos en marcha varios proyectos de descripción que ya iremos dando a conocer.

de Hernando Colón, que está ya completada.

¿Son muchas las personas interesadas en conocer estos Archivos?

Al año más de un millar de personas visitan nuestros fondos gracias a las visitas concertadas de grupos. Mostramos nuestras instalaciones y la historia y contenido de los archivos y bibliotecas a través de una exposición de libros y documentos, seleccionada en cada caso según los intereses del grupo.

Entre estos Archivos y el de Indias, ¿podemos hablar de Sevilla

Arriba, imagen de la Biblioteca Colómbina. Al lado, libros y legajos del Archivo preparados para una visita de grupo.



Las lecturas de este domingo tienen como tema central la misión y sus condiciones. Si en la primera lectura, el profeta Amós enuncia su vocación: “el Señor me dijo, ve y profetiza a mi pueblo Israel”, en el evangelio Jesús envía por primera vez a sus discípulos a anunciar la conversión, que prepara al pueblo para acoger el Reino de Dios.

Sin embargo, las dos lecturas evidencian que tan importante como el hecho de la vocación misionera (el qué) es la modalidad de dicha vocación (el cómo).

En la primera lectura, el sacerdote Amasías busca controlar la palabra profética: reconoce a Amós su estatuto de profeta, pero le dice que se vaya de Betel (Casa-de-Dios) y se gane el pan profetizando en su tierra. Amós replica afirmando que él no es un profeta “profesional”, ni vive de este oficio, sino que ha sido llamado por Dios para decir precisamente una palabra que denuncie las injusticias del rey y el pueblo de Israel. Amós muestra que el enviado debe ser alguien libre que subordine su sustento y su honra a la hegemonía de la Palabra.

En el evangelio, Jesús también subraya la necesidad de que el enviado viva desprendido (“... ni pan, ni alforja, ni dinero...”). Ahora bien, la pobreza del anunciador no debe convertirse en pobreza de lo anunciado: el mensaje de Cristo es la palabra más importante que merece ser escuchada y acogida; por eso, si alguien la rechaza, el mensajero debe sacudirse el polvo de las sandalias no como signo de desprecio, sino como testimonio profético de que lo dicho procede de Dios.

* En el corazón de la liturgia de la palabra de este día, el himno de la carta a los Efesios bendice a Dios por la obra de la redención realizada en Cristo.

Lecturas de la semana

Viernes 13: Os 14, 2-10; Sal 50, 3-4.8-14-17. Mt 10, 16-23

Sábado 14: Is 6, 1-8; Sal 92, 1-2.5; Mt 10, 24-33

Domingo 15: Am 7, 12-15; Sal 84, 9-14; Ef 1, 3-14; Mc 6, 7-13

Lunes 16: Za 2, 14-17; Sal Lc 1, 46-55; Mt 12, 46-50

Martes 17: Is 7, 1-9; Sal 47, 2-8; Mt 11, 20-24

Miércoles 18: Is 10,5-7. 13-16; Sal 93, 5-10. 14-15; Mt 11, 25-27

Jueves 19: Is 26, 7-9.12.16-19; Sal 101, 13-21; Mt 11, 28-30

... sobre hombre y mujer, uno para el otro



“Creados a la vez, el hombre y la mujer son queridos por Dios el uno para el otro. La Palabra de Dios nos lo hace entender mediante diversos acentos del texto sagrado (...) La mujer que Dios ‘forma’ de la costilla del hombre y presenta a este, despierta en él un grito de admiración, una exclamación de amor y de comunión (...) El hombre descubre a la mujer como otro ‘yo’ de la misma humanidad”

371 Catecismo de la Iglesia Católica 

“El hombre y la mujer están hechos ‘el uno para el otro’; no que Dios los haya hecho a medias e incompletos; los ha creado para una comunión de personas, en la que cada uno puede ser ayuda para el otro porque son a la vez iguales en cuanto personas y complementarios en cuanto a masculino y femenino. En el matrimonio Dios los une de manera que formando ‘una sola carne’ puedan transmitir la vida humana (...) Al transmitir a sus descendientes la vida humana, el hombre y la mujer, como esposo y padres, cooperan de una manera única en la obra del Creador”

372 Catecismo de la Iglesia Católica 



PASTORAL JUVENIL

CAMPOS DE TRABAJO PARA JÓVENES

Del 16 al 22 de julio se desarrollarán los campos de trabajo que la Delegación Diocesana de Pastoral Juvenil ha organizado en Tánger (Marruecos). Esta actividad está dirigida a jóvenes –en un grupo de 20 personas como máximo– mayores de 18 años con pasaporte en vigor. Los objetivos de estos campos de trabajo se resumen en cuatro. Por un lado, fomentar el contacto con la realidad, con la pobreza, junto a las Misioneras de la Caridad y los Franciscanos de Cruz Blanca. Por otra parte, aunar la realidad con la formación espiritual, incentivar la convivencia grupal y, finalmente, celebrar la fe. Más información en el teléfono **954505505**, **extensión 650** o en www.pastoraljuvenilsevilla.org

CONFERENCIA DE CLAUSURA DE CURSO

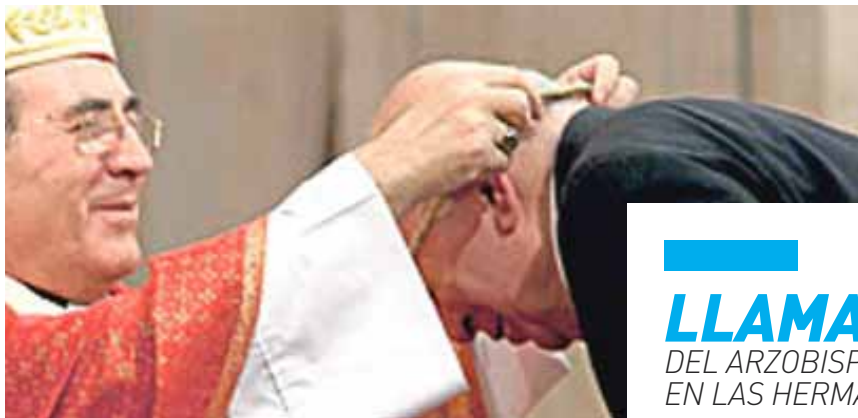
Ya está disponible en el blog de la Delegación Diocesana de Enseñanza el esquema íntegro de la conferencia con la que se clausuró el curso 2011-12 en la citada Delegación. La conferencia, "La identidad del discípulo. Notas para un profesor de Religión", fue impartida por el sacerdote Luis Rebolo



DELEGACIÓN DE ENSEÑANZA

ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN DE CARA AL CURSO 2012-13

La Dirección General de Planificación y Centros publicó el 22 de mayo de 2012 las instrucciones sobre el procedimiento a seguir para recabar la información relativa a la enseñanza de la Religión en la matrícula del alumnado en los centros docentes que imparten enseñanzas de Segundo Ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) o bachillerato, para el curso escolar 2012-13. Puede consultar esta normativa en este **ENLACE**.



LLAMAMIENTO

DEL ARZOBISPO A LA UNIDAD
EN LAS HERMANDADES

El arzobispo de Sevilla ha hecho un llamamiento a la unidad en las hermandades y a la ejemplaridad en los cargos representativos de las corporaciones cofrades, en el curso de la homilía que pronunció en la Eucaristía de clausura del curso cofradiero que se celebró el pasado lunes en la Parroquia del Sagrario. En esta misa juraron sus cargos los miembros de la nueva junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla con Adolfo Arenas al frente, que repite mandato.

Monseñor Asenjo Pelegrina, que reaparecía públicamente tras la intervención quirúrgica a la que fue sometido el 27 de junio, abogó por mantener la cohesión y la unidad internas en las hermandades, al tiempo que solicitó a los miembros del nuevo Consejo de Hermandades que no pierdan de vista su ejemplaridad como cristianos: "debéis ser el espejo en el que se miren los cofrades", añadió.

El pelado reiteró la necesidad de fomentar el diálogo en el seno de las hermandades divididas: "cuando las disensiones trascienden, se daña y se desacredita a la Iglesia", y, finalmente, subrayó una de las funciones del órgano representativo de las hermandades: "Los miembros del Consejo debéis ser como sembradores de paz".

Carlos Bourrellier, Manuel Nieto y Tomás Vega repiten como vicepresidente, tesorero y secretario, respectivamente, del Consejo que dirige Arenas. El resto de cargos del Consejo que juraron sus cargos el pasado lunes son los delegados de las hermandades de penitencia, sacramentales y de gloria, con solo cuatro incorporaciones: José Carlos López Alba (delegado del Lunes Santo), José Carretero (del Jueves Santo), Carlos López Bravo (de la Madrugá) y Eduardo Carrera (de las corporaciones de Glorias). Al acto asistieron el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, Manuel Soria, y los antecesores de Arenas al frente del organismo cofrade: Manuel Román, Antonio Ríos y José Campos Camacho.

LA ESPERANZA

DE LA TRINIDAD AL IAPH



Si la pasada semana fue la imagen de la Esperanza Macarena la que fue sometida a una revisión en las dependencias de

la hermandad, estos días ha sido noticia la titular de la hermandad trinitaria, la Virgen de la Esperanza. Según anunció la corporación, la imagen pasará quince semanas en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), donde será sometida a una limpieza general y la restauración de su encarnadura, tras haberse detectado una fisura. El traslado al IAPH fue aprobado por los hermanos de la corporación del Sábado Santo en un cabildo celebrado el pasado 25 de junio.

**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 3 de abril de 1682). Formado en el naturalismo tardío, evolucionó hacia fórmulas propias del barroco pleno, con una sensibilidad que a veces anticipa el Rococó en algunas de sus más peculiares e imitadas creaciones iconográficas como la Inmaculada Concepción o el Buen Pastor. Figura central de la escuela sevillana, con un elevado número de discípulos y seguidores que llevaron su influencia hasta bien entrado el siglo XVIII, fue también el pintor español mejor conocido y más apreciado fuera de España.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

LA RESURRECCIÓN

POR EMILIO GÓMEZ PIÑOL

Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla.
Miembro de la Comisión Asesora de Patrimonio Artístico

Regresó temporalmente a Sevilla, a su antiguo convento de la Merced -actual Museo de Bellas Artes- en cuya capilla de la Expiación fue contemplado, un cuadro de Murillo que representa la Resurrección. Se trata de una obra de las más profundas y seductoras de su autor, fechada hacia 1655-1660, años cruciales en la maduración del barroco sevillano y, en lo concerniente a Murillo, confirmación de su inconfundible síntesis estilística de los más avanzados recursos pictóricos de su tiempo en la conmovedora vivencia personal y sevillana de la espiritualidad de la Reforma católica.

La representación del supremo milagro cristiano es un dechado de valores plásticos y de certera visión iconográfica. Murillo ha compuesto la escena sobre el eje figurativo, luminoso y conceptual de la imagen de Cristo en majestad que se eleva envuelto por un misterioso óvalo de luz dorada que rasga la espesa negrura que planea sobre su tumba. Tres soldados plácidamente dormidos ocupan la parte inferior del cuadro. Murillo ha renunciado al confuso fragor figurativo y al vacío exhibicionismo estilístico al que tantos artistas han recurrido para tratar de visualizar el hecho portentoso e inasequible a la experiencia humana del retorno glorioso de ultratumba en cuerpo y alma de un reciente ajusticiado.

Los soldados sumidos en profundo sueño han sido captados en relajadas posturas de familiares contornos descriptivos, sin apelación a eruditas referen-



La representación del supremo milagro cristiano es un dechado de valores plásticos y de certera visión iconográfica

cias estilísticas de yacentes figuras clásicas; más bien la pose de los durmientes evoca la creciente práctica naturalista (barroca) del estudio del natural que culminará, en 1660, precisamente por impulso de Murillo y de Herrera el Mozo, con la fundación de la Academia artística sevillana. Las tres figuras citadas descubren a la visión cercana espléndidos detalles de la destreza pictórica y expresiva del artista. Abundan los reflejos metálicos, los contrastes de texturas, los perfiles perdidos y la transformación de la línea funcional del dibujo en contornos blandamente modelados por un claroscuro sobrio y armonioso. Particularmente llamativo es el escorzo del soldado descalzo tendido hacia el fondo, en el ángulo inferior derecho del cuadro, cuyas embarradas plantas de los pies remiten directamente a Caravaggio. A este respecto cabe recordar que en Sevilla había copias de la

Virgen de Loreto (San Agustín, Roma, 1604-1606), con dos pobres peregrinos arrodillados, de pies descalzos empolvados.

La suprema invención creativa del lienzo recae indudablemente en la prodigiosa figura de Jesucristo resucitado. Su ágil y ondeante levitación vislumbra las insólitas condiciones imaginables en un cuerpo glorioso evadido de los terrenales parámetros espacio-temporales. Murillo no ha recurrido ni directa ni exclusivamente al prestigioso y casi obligado repertorio clásico. En Sevilla, desde 1582 constituyó un modelo admirado de Resucitado el esculpido por Jerónimo Hernández de la Hermandad penitencial de la Quinta Angustia, inspirado en las figuras "serpentinatas" de Miguel Ángel. Murillo aplica magistralmente las potencialidades específicas de la pintura para evocar una escena misteriosa y visionaria. Su intui-

ción creadora plasmó una invención de seductora hondura teológica y poética. El pintor sevillano sin duda conocía las prescripciones iconográficas del prestigioso Pacheco, pero redujo al mínimo las convenciones descriptivas y ambientales y apuntó a lo esencial: a la imagen del Resucitado. Logró una inspirada visión de un Cristo transfigurado y armónico en el cual se atisban los atributos teológicos del cuerpo glorioso que transcribió Pacheco en su Arte de la Pintura: "claridad, impenetrabilidad, agilidad y sutilidad".

Jesucristo no irrumpe en la escena como un prepotente dios mítico. Su cuerpo ha vencido a la muerte por misterioso imperativo de la omnipotencia divina, y ello ha sido evocado formalmente por Murillo con el recurso a una noble anatomía pictórica, ni paganizante ni prolija y, menos aún, sin afectaciones manieristas. El magnetismo irresistible del Cristo de Murillo se deriva del seductor, a fuer de armonioso y espiritualizado, tejido de tenues pinceladas que disuelven perfiles y desmaterializan pigmentos para sugerir un majestuoso impulso ondulante liberado de las férreas limitaciones terrestres que implican el desgaste, la enfermedad y la muerte. La penetrante intuición artística de un pintor creyente ha trasladado su certidumbre interna a la sugestión de la belleza infinita, sólo por Jesucristo alcanzada y a todos prometida, de acceder a la insondable dimensión transfigurada y gloriosa de la eterna supremacía del espíritu sobre la materia.



APÓSTOLES DEL MAR: TESTIGOS DE LA NUEVA EVANGELIZACIÓN

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. DÍA DE LAS GENTES DEL MAR 2012



Si desea enviarnos alguna información sobre algún acontecimiento de tu parroquia, hermandad, movimiento, etc o hacernos alguna sugerencia escribenos a oficprensa@archisevilla.org

