



Retablo de Sta. María la Blanca (Los Palacios)



Cuaresma, tiempo de actuar y detenerse



Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva (Sevilla)

nº 376- Semana del 18 al 24 de febrero de 2024

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

REDESCUBRIR EL VALOR DE LA ORACIÓN

El papa Francisco convoca el Año de la Oración como preparación al Jubileo de 2025



Donativo: 0'60 €



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1



Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla



'Iglesia en Sevilla', canal de Whatsapp

-3-

DUC IN ALTUM

Cuaresma 2024.

Tiempo de actuar, tiempo de detenerse

Monseñor José Ángel Saiz Meneses

-4-

ACTUALIDAD

-8-

REPORTAJE

Un año para redescubrir el gran valor y la absoluta necesidad de la oración

-10-

ACTUALIDAD

-11-

CERCA DE TU CASA

Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva

-12-

LITURGIA

1 Domingo de Cuaresma

-14-

LA SAL DE LA TIERRA

*Salvador Fuentes Barea,
Hermano de San Juan de Dios*

-15-

CINE CON VALORES

Wonka

Juan Jesús de Cózar

-

PANORAMA LITERARIO

Un camino inesperado. Desvelando la parábola de El Señor de los Anillos

-16-

PATRIMONIO

Año de la oración.

Cristo de las Penas.

Capilla Virgen de la Estrella (Sevilla)

Antonio Rodríguez Babío

Domingo 18

■ **Comienzo de la visita pastoral a Montellano** del obispo auxiliar, monseñor Teodoro León.

Lunes 19

■ **Viacrucis del Consejo de Hermandades y Cofradías**, en la Catedral, a las 20 h. La imagen que preside el viacrucis será la de Ntro. Padre Jesús de la Redención.

Martes 20

■ **Visita del arzobispo al Centro Diocesano de Orientación Familiar** de San Sebastián, a las 20.30 h.

Miércoles 21

■ **Visita del arzobispo al colegio San Fernando**, por los 90 años de la fundación del centro y la presencia marista en la diócesis hispalense, a las 11.30 h.

Jueves 22

■ **Retiro de Cuaresma para el clero**, dirigido por el arzobispo de Sevilla. En la Facultad de Teología San Isidoro, a las 10.30 h.

■ **Apertura del año jubilar** de la Hdad. de San Pedro Apóstol de Estepa, en la iglesia de la Asunción de la localidad, a las 19.30 h. Preside monseñor Saiz.

Viernes 23

■ **Círculo de Silencio** de la Delegación diocesana de Migraciones. En la Plaza Nueva de Sevilla, a las 18 h.

■ **Ciclo formativo 'Educar-nos'**, del Centro Diocesano de Orientación Familiar de Dos Hermanas. Dirigido a padres y educadores. Sesión sobre emociones. A las 19 h.

■ **Retiro para monaguillos** del Seminario Menor en Familia. A las 18 h. Más información en menor@seminariodesevilla.com.

Sábado 24

■ **IV Jornada técnica de Patrimonio** Fra Angelico para profesionales del arte, la historia y la cultura. A las 10 h en el Arzobispado de Sevilla. Más información en páginas interiores.

■ **Retiro de Cuaresma para jóvenes**, en el Seminario. A las 17 h. Organiza la Delegación Diocesana para la Pastoral con Jóvenes y la Pastoral Universitaria.

■ **Representación teatral** de 'El Padre misericordioso', basado en la parábola del hijo pródigo. En la residencia de las Hermanitas de los Pobres, a las 18 h.





+ José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla



Cuaresma 2024: Tiempo de actuar, tiempo de detenerse



Hemos comenzado una nueva Cuaresma, la del año 2024. El papa Francisco nos dice en su mensaje que “es tiempo de actuar, y en Cuaresma actuar es también detenerse”. Detenerse significa hacer una parada en el camino, liberarse de las preocupaciones y agobios que nos hacen llevar un ritmo acelerado que dificulta la reflexión, el encuentro con Dios, consigo mismo y con el hermano; significa, en otros casos, sacudirse la rutina que adormece la fuerza de nuestra fe; significa un mayor compromiso en la oración, dedicar más tiempo a la lectura y meditación de la Palabra de Dios. Esa parada nos facilita también el encuentro con el hermano herido al borde del camino, al que hemos de auxiliar y acoger en casa. La Iglesia nos invita a intensificar la vida de oración, de ayuno y solidaridad, recuperando y redescubriendo la dimensión contemplativa de la vida.

La Cuaresma es tiempo de liberación, en el que Dios nos lleva a la libertad a través del desierto. Es el tiempo de gracia en el que Dios educa a su pueblo para que abandone sus esclavitudes y experimente el paso de la muerte a la vida. También en nuestra vida hay ataduras que nos oprimen y que debemos abandonar. El pueblo de Israel, acosado por el hambre en el desierto, incluso después de haber visto las obras prodigiosas que Dios había obrado en su liberación, pide volver a la esclavitud de Egipto, y siente añoranza de los ajos y las cebollas que allí comían. No es extraño que nosotros añoremos de tanto en tanto nuestros propios “ajos y cebollas”, y que sintamos la tentación de apostar por las seguridades materiales, en lugar de poner nuestra confianza en Dios.

La Cuaresma es como un largo retiro espiritual durante el cual debemos volver a entrar en nosotros mismos y escuchar la voz de Dios para vencer las tentaciones del Maligno y encontrar la verdad de nuestro ser. Podríamos

decir que es un tiempo de combate espiritual que hay que librar juntamente con Jesús, sin orgullo ni presunción, utilizando las armas de la fe, es decir, la oración, la escucha de la Palabra de Dios y la penitencia. De este modo podremos llegar a celebrar verdaderamente la Pascua, dispuestos a renovar las promesas de nuestro Bautismo.

En Sevilla la Cuaresma es un tiempo de ritmo intenso y trepidante por la propia actividad cuaresmal y por los preparativos de todo tipo para la Semana Santa. Ahora bien, esas tareas, que son importantes, no deben impedir algo que es más importante todavía: revisar la propia vida y comprobar el lugar que ocupa Dios en nuestra escala de valores. Reflexionemos sobre las tentaciones que Jesús soporta y vence en el desierto, y luchemos para superar las tentaciones que se nos presentan en el camino. El objetivo de la tentación es conseguir que Dios no ocupe el centro de nuestra vida; que se organice el mundo sin Dios, o considerándolo como algo irrelevante; que nos fijemos excesivamente en las realidades prácticas y materiales. La tentación se nos presenta a menudo “so capa de bien”, es decir, no invitando directamente a hacer el mal, sino a ir abandonando lo intangible para centrarnos en lo “real de verdad”, que es lo importante. Y pasa a veces que el creyente al final acaba atrapado por las realizaciones materiales o las ansias de gloria y poder.

Tiempo de conversión, de poner a Dios en el centro de la vida, de ser realistas y concretos, de seguir a Jesús de modo que el Evangelio sea la luz de nuestros pasos; de reconocer que somos criaturas, que dependemos de Dios; de volver la mirada al hermano necesitado, que no es alguien externo ni extraño a mí, sino un hijo de Dios y un hermano con el que recorro el mismo camino, con el que formo una familia. ¡Santa Cuaresma!

Convenio entre la Archidiócesis de Sevilla, el Consejo de Hermandades y la aseguradora UMAS para el Congreso Internacional de Hermandades

SEVILLA.- La Archidiócesis de Sevilla, el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y UMAS Mutua de Seguros han firmado un acuerdo de colaboración en el marco del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que se celebrará en Sevilla en diciembre de este año. Es el primer convenio de colaboración y patrocinio que se firma para este evento, convirtiéndose UMAS en la aseguradora oficial del Congreso.

El acuerdo ha sido rubricado por el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz; el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, Francisco Vélez; y el consejero delegado de UMAS, Anastasio Gómez.

Mutua referente para las instituciones religiosas

UMAS es una mutua de seguros promovida por todas las diócesis españolas y exponente máximo de la



economía social sin ánimo de lucro. Los más de 40 años de experiencia asegurando bienes de la Iglesia Católica, diócesis, órdenes religiosas, congregaciones y hermandades y cofradías, hacen de UMAS el referente indiscutible en este sector y un socio idóneo para asegurar el éxito de un evento tan significativo para la ciudad de Sevilla y su Archidiócesis.

El compromiso de UMAS va más

allá de la simple cobertura aseguradora, compartiendo su amplia experiencia y sumándose activamente a los objetivos del Congreso, que busca analizar, reflexionar y discernir sobre la realidad y el futuro de las Hermandades y la piedad popular, como elementos esenciales para la conservación y transmisión de la fe católica y los valores del humanismo cristiano.

Ejercicios espirituales para sacerdotes en Chipiona

CHIPIONA.- La semana pasada se celebró la tanda de ejercicios espirituales para sacerdotes en la Casa de Espiritualidad Santa María de Regla, en Chipiona (Cádiz). Organizada por la Archidiócesis de Sevilla, han participado 35 sacerdotes, entre ellos algunos procedentes de la Archidiócesis de Madrid.

El obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Ramón Valdivia, inició la dirección de los ejercicios, cometido en el que le ha seguido Isacio Sigüero, secretario general y canciller de la Archidiócesis hispalense, según el modo y orden de San Ignacio de Loyola. Durante una de las jornadas presidió la Eucaristía Fernando Flores, decano de los asistentes, y la



misa fue ofrecida por el sacerdote Francisco José Fernández, fallecido el pasado mes de diciembre.

Todas las jornadas se han desa-

rollado en un clima de hermandad, destacando el ambiente de oración y recogimiento, así como el espíritu de fraternidad sacerdotal.

La Delegación Diocesana de Patrimonio organiza la IV edición de la Jornada Beato Fra Angelico



IV JORNADA TÉCNICA de Patrimonio 2024 BEATO FRA ANGELICO

SEVILLA.- La Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural celebra el próximo 24 de febrero su tradicional Jornada técnica de Patrimonio Beato Fra Angelico.

Esta cuarta edición tendrá lugar a partir de las diez de la mañana en el Arzobispado de Sevilla. Previamente, a las nueve, está prevista la celebración de la Eucaristía en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, en la Catedral, presidida por el obispo auxiliar, monseñor Ramón Valdivia. La misa será aplicada por los profesionales del arte (artistas, historiadores, arquitectos, conservadores, restauradores, gestores culturales...).

Las sesiones de formación comenzarán con una ponencia sobre los

trabajos de conservación en curso en la iglesia de San Pedro, de Sanlúcar la Mayor. Correrá a cargo de José María Rincón, arquitecto responsable del proyecto y de la obra de conservación; y de Miguel Ángel Tabales, arqueólogo coordinador del trabajo arqueológico.

La segunda charla abordará la evangelización a través del arte, concretamente desde la experiencia de 'Piedras vivas', pronunciada por César Suárez, licenciado en Bienes Culturales de la Iglesia, y Beatriz Laguillo, historiadora del arte.

Posteriormente, se ha organizado una mesa redonda sobre los 'Diez años de prácticas extracurriculares: proyectos, experiencias y conclusio-

nes', en la que participarán Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio Cultural; Antonio Gamero y Agustín Martín, conservadores- restauradores de la Delegación de Patrimonio; María Arjonilla, profesora de la Facultad de Bellas Artes y tutora de prácticas; Ginés González, párroco de Santa María y San Sebastián, de Estepa; y dos alumnos beneficiarios de este programa.

Las inscripciones son gratuitas y pueden realizarse rellenando el formulario al que se puede acceder escaneando este código QR.



La Hermandad de la Antigua organiza un nuevo ciclo de viacrucis en los conventos de clausura



SEVILLA.- La Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua, con sede en la Colegial del Divino Salvador, organiza un año más la serie de viacrucis en los conventos de clausura con motivo de la Cuaresma.

Se celebrarán todos los viernes de este tiempo litúrgico, siendo la primera cita el 16 de febrero, en el convento de San Leandro. El viernes 23, el convento de San Clemente abrirá

sus puertas a quienes deseen participar en esta práctica cuaresmal. Todos los viacrucis comenzarán a las seis y media de la tarde.

El programa continúa en los conventos de Las Teresas, Santa Rosalía, Santa María de Jesús y Santa Inés. El cierre del ciclo será la celebración de un vialucis que acogerá el convento de las salesas (Visitación) el 3 de abril a las siete de la tarde.



Red de oración
por las vocaciones
de Sevilla



Apúntate en reddeoracionporlasvocaciones.org

Jornada 'Farmacia y Comunidad' en la Parroquia Blanca Paloma

SEVILLA.- La Parroquia de la Blanca Paloma, de Sevilla, acoge el próximo 21 de febrero la primera Jornada 'Farmacia y Comunidad'. Se dará a conocer el proyecto que surgió en 2019 de la mano de dos farmacéuticos vinculados a esta comunidad parroquial y a la Candelaria, cuyo objetivo es acompañar a los pacientes más desfavorecidos del barrio. Para ello, explica una de sus promotoras, Rosario Cáceres, "ofrecemos un seguimiento farmacoterapéutico, en el que se incluye el asesoramiento en salud, la monitorización arterial, la ayuda para que completen su calendario de vacunación, servir de enlace con su centro de salud...".

En cuanto a las jornadas, explica que tienen como fin dar a conocer el proyecto a otros farmacéuticos "con inquietudes sociales, para que se animen a implantar algo similar en sus parroquias o en sus barrios".

Programa

La jornada comenzará a las cuatro y media de la tarde con una apertura institucional en la que participará el obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Ramón Valdivia; el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, Jaime Román; la delegada territorial



en Sevilla de la Consejería de Salud, Regina Serrano; la decana de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, María Álvarez de Sotomayor; y el presbítero del equipo parroquial Blanca Paloma-Candelaria, Manuel Sánchez.

La primera conferencia correrá a cargo de Pilar Farjas, directora de Cáritas Diocesana de Santiago de Compostela y ex secretaria general del Ministerio de Sanidad, en la que reflexionará sobre la *'Sostenibilidad social y la dignidad humana. El enfoque de Cáritas'*.

Posteriormente, se desarrollarán cuatro mesas redondas en las que participarán distintos expertos. En la primera se explicará la historia del

proyecto 'Farmacia y Comunidad', creado en la Blanca Paloma. En la segunda se dará a conocer la dimensión asistencial del proyecto, centrándose en "la comunicación entre el farmacéutico comunitario y el centro de salud". Los protagonistas de este programa, es decir, los vecinos que se benefician del mismo, ofrecerán su testimonio en la tercera mesa redonda, para terminar reflexionando sobre si la metodología de 'Farmacia y Comunidad' es exportable a otras parroquias.

La clausura de la jornada será a las nueve menos cuarto de la noche, dirigida por Mariano Pérez de Ayala, director de Cáritas Diocesana de Sevilla.

El movimiento Vida Ascendente celebró la fiesta de sus santos patronos Simeón y Ana

SEVILLA.- El pasado viernes 2 de febrero, festividad de la Presentación del Niño Jesús en el templo, el movimiento Vida Ascendente celebró a sus santos patronos Simeón y Ana.

La Eucaristía tuvo lugar en la Parroquia de Santa Cruz, de Sevilla, presidida por el sacerdote Francisco Rodríguez, párroco de San Andrés y consiliario del movimiento, y con-

celebrada por Manuel Mateo y José González, párroco de San Gonzalo (Sevilla). Durante su homilía, Rodríguez destacó las virtudes de los ancianos Simeón y Ana como "ejemplos de fe". Al término de la misa hubo un momento de convivencia para poner en común proyectos y experiencias. Actualmente la Archidiócesis de Sevilla cuenta con 18 grupos de Vida Ascendente.

Desde este movimiento, encargado de promover y dar respuesta eclesial a las personas jubiladas y mayores para que descubran los nuevos modos de acción en la sociedad y en la Iglesia, exhortan a los sacerdotes diocesanos a que animen a sus feligreses a participar de estos grupos "y a seguir activos en la viña del Señor a nuestra edad y con nuestras limitaciones".

Benacazón dedica una plaza al deán de la Catedral, Francisco Ortiz Bernal

BENACAZÓN.- El Ayuntamiento de Benacazón ha aprobado por unanimidad rotular una plaza de la localidad como 'Deán Ortiz Bernal', en homenaje al sacerdote diocesano Francisco José Ortiz, deán de la Catedral hispalense y natural de esta localidad sevillana. El acto de rotulación tendrá lugar el próximo 28 de febrero, a las doce del mediodía, y, tras el cual se hará una breve oración en acción de gracias en la parroquia.

La propuesta del cambio de nombre partió del concejal de Turismo, Antonio Bautista, el pasado mes de noviembre, cuando solicitó rotular la actual 'Plaza de la Iglesia' como 'Plaza Deán Ortiz Bernal', reconociendo así "el orgullo" de que "un hijo de la localidad sea deán de la Santa Iglesia



Catedral de Sevilla".

En su propuesta, el concejal recordaba que este sacerdote había nacido y crecido en el pueblo y destacaba cómo en sus múltiples destinos pastorales siempre "ha llevado a gala ser natural de Benacazón, poniendo en valor todo el patrimonio cultural y turístico que tenemos; sirviendo en

todo lo que nuestro pueblo ha requerido de él".

Un ejemplo de esta disponibilidad hacia la localidad, señala el concejal, es con motivo de la celebración de sus bodas de plata sacerdotales, cuando encargó "una pintura casi a tamaño natural de nuestra patrona para que se quedase de por vida en la parroquia, para que reciba culto y fervor".

Ante este reconocimiento, el sacerdote Francisco José Ortiz asegura sentirse agradecido y señala que "como benacazonero e hijo del pueblo me da orgullo que una plaza en la que jugué de pequeño y por la que he pasado mil veces, lleve mi nombre. Me da alegría y orgullo".

Encuentro de Migraciones: "La migración y la movilidad humana son un signo de los tiempos"

La Parroquia de la Resurrección del Señor, de Sevilla, acogió el sábado 3 de febrero, el IV Encuentro Diocesano de Migraciones bajo el lema 'De la hospitalidad a la integración', con la participación del director del Departamento de Migraciones de la Conferencia Episcopal Española (CEE), Xabier Gómez, OP.

SEVILLA.- Durante su disertación, Gómez expresó que, "la migración y la movilidad humana son un signo de los tiempos, uno de los espacios desde los que Dios se está revelando, haciéndose presente a la humanidad y a la Iglesia. Es un espacio privilegiado para desvelar el encuentro con Dios". En esta línea aseguró que los miembros de la pastoral de migración "no somos activistas. Tenemos una mística, siendo testigos de ternura, no como un gesto de debilidad, sino como una forma más madura de amar. Ojalá integremos este elemento de la ternura en la acogida y la hospitalidad". Destacó durante su alocución la importancia de promover un trabajo en red. "Es fundamental tener esto claro, una pastoral con y no para las personas migradas". Añadió que "la inclusión va acompa-

ñada de la integración y de la hospitalidad".

Mesa de diálogo

En la segunda parte del encuentro se expusieron tres experiencias de acogida dentro de la Archidiócesis hispalense. Los primeros en contar su testimonio fueron Armel Nya Tankoua y Teresa Alonso, quienes abordaron cómo se han sentido llamados a abrir las puertas de su hogar para acoger a las personas que provienen de distintos países necesitados de una red de apoyo, "haciéndolos sentir en casa. Porque todos, de algún modo, somos forasteros y necesitamos acogida". Seguidamente, el salesiano Francisco José Pérez explicó en qué consiste el proyecto *Comunidad Bartolomé Blanco*. "Como casa de orientación vocacio-

nal, la comunidad Bartolomé Blanco acoge a chicos que quieren tomarse en serio la llamada que Dios les hace y, para ello, ofrecemos un ambiente positivo de relaciones humanas y de vida comunitaria y fraterna, que genera confianza y permite el desarrollo de relaciones sanas, propiciando actitudes de apertura y comunicación", añadió Pérez.

Finalmente, Lola Sánchez y el sacerdote Salvador Diánez, delegado diocesano de Migraciones, dieron a conocer el proyecto *La Tienda del Encuentro*, que implementaron las parroquias de Lora del Río, en atención a las personas desplazadas y sin hogar. La intervención de los ponentes suscitó el diálogo de los participantes, quienes expresaron sus dudas, preguntas e inquietudes en torno a esta realidad.

Un año para redescubrir el gran valor y la absoluta necesidad de la oración

Tras un tiempo dedicado a la reflexión sobre los documentos y al estudio de los frutos del Concilio Vaticano II, el 2024 será el Año de la Oración, siguiendo la propuesta del papa Francisco.



El Santo Padre anunció el inicio del Año de la Oración el pasado 21 de enero, Domingo de la Palabra de Dios: “¡Queridos hermanos y hermanas! Los próximos meses nos conducirán a la apertura de la Puerta Santa, con la que comenzaremos el Jubileo 2025. Les pido que intensifiquen la oración para prepararnos a vivir bien este acontecimiento de gracia y experimentar la fuerza de la esperanza de Dios. Por eso comenzamos el Año de la Oración, un año dedicado a redescubrir el gran valor y la absoluta necesidad de la oración en la vida personal, en la vida de la Iglesia y en el mundo”.

Para vivir mejor este tiempo en preparación para el Jubileo, ha añadido el Pontífice, “nos ayudarán también los subsidios que el Dicasterio para la Evangelización pondrá a nuestra disposición”. Se trata de algunos instrumentos útiles para comprender mejor la oración. Además de las 38 catequesis sobre la oración del mismo papa Francisco, del 6 de mayo de 2020 al 16 de junio de 2021, ha sido publicada por la Librería Editora Vaticana una serie titulada ‘*Apuntes sobre la oración*’. Son ocho volúmenes realizados para volver a poner en el centro la relación profunda con el Señor, a través de las múltiples formas de oración contempladas en la rica tradición católica. Además, está disponible *online*, en versión digital, un subsidio pastoral para ayudar a las comunidades parroquiales, las familias, los sacerdotes, las monjas de clausura y los jóvenes a vivir con mayor conciencia la necesidad de la oración diaria.

Sinfonía de la oración

“Me alegra pensar que el año 2024, que precede al acontecimiento del jubileo, pueda dedicarse a una gran sinfonía de oración; ante todo, para recuperar el deseo de estar en la presencia del Señor, de escucharlo y adorarlo”, ha dicho el papa Francisco. Por lo tanto, en preparación para el jubileo del año 2025, las diócesis del mundo están invi-



tadas a promover la centralidad de la oración individual y comunitaria.

Peregrino de esperanza

En la conferencia de presentación del Año de la Oración, monseñor Rino Fisichella, pro-prefecto del Dicasterio para la Evangelización, dijo que “durante este año deberá emerger mayormente el horizonte espiritual del evento jubilar, que va mucho más allá de cualquier forma necesaria y urgente de organización estructural”. Como el Papa ha subrayado en el *Te Deum* al final del año: «El cristiano, como María, es un peregrino de esperanza. Y este será precisamente el tema del Jubileo de 2025: Peregrinos de esperanza».

“No se trata de un año con iniciativas particulares; más bien, de un momento privilegiado para redescubrir el valor de la oración, la necesidad de la oración diaria en la vida cristiana; cómo orar, y sobre todo cómo educar a orar hoy, en la época de la cultura digital, para que la oración sea eficaz y fecunda”, ha precisado el pro-prefecto. Para responder a esta necesidad, el Dicasterio ha preparado algunos instrumentos que pueden acompañar la meditación y la lectura para comprender mejor el valor de la oración.

Jubileo 2025. El papa Francisco: «Lo necesitamos más que nunca»

“Quizá hoy más que nunca - ha dicho el Papa - necesitamos el año jubilar. Frente a tantos sufrimientos, que provocan desesperación no sólo en las personas directamente afectadas, sino en todas nuestras sociedades; frente a nuestros jóvenes, que en lugar de soñar con un futuro mejor a menudo se sienten impotentes y

frustrados; y frente a los nubarrones que, en lugar de retroceder, parecen cernirse sobre el mundo, el jubileo es el anuncio de que Dios nunca abandona a su pueblo y siempre mantiene abiertas las puertas de su Reino”. El Santo Padre también ha subrayado la centralidad de este tiempo privilegiado, que es un tiempo favorable, para cristianos y no cristianos, para “que se rompan las espadas y de ellas se hagan los arados”, para orar por la paz entre las naciones y contra la guerra, y para experimentar la misericordia de Dios en nuestra vida.

Puede consultar el calendario del jubileo en iubilaeum2025.va

El misterio de la oración

El ciclo de catequesis del papa Francisco sobre la oración propuesto para este año se divide en 38 etapas. Se trata de las enseñanzas que impartió el Santo Padre desde el 6 de mayo del 2020 al 16 de junio del 2021. Un denso recorrido en el que se entrelazan páginas de la Biblia con el camino del pueblo de Dios, testimonios de los santos con miradas a la vida cotidiana. La oración, nos recuerda el Papa, “es de todos y nace en el secreto de nosotros mismos, en ese lugar interior que los autores espirituales suelen llamar el corazón. La oración es un impulso, es una invocación que va más allá de nosotros mismos: algo que nace en lo más profundo de nuestra persona y llega, porque siente la nostalgia de un encuentro. Esa nostalgia que es más que una necesidad: es un camino. La oración es la voz de un ‘yo’ que va a tientas, que procede a tientas, en busca de un ‘tú’. El encuentro entre el ‘yo’ y el ‘tú’ no se puede hacer con calculadoras: es un encuentro humano y muchas veces procedemos a tientas para encontrar el ‘tú’ que mi ‘yo’ está buscando”.

Durante este año, 'Iglesia en Sevilla' ofrecerá un repertorio de reportajes, entrevistas y recursos sobre la oración, como camino preparatorio al jubileo del año próximo.

Una plataforma de feligreses impulsa la recuperación del retablo mayor más antiguo de Los Palacios y Villafranca

LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA.- La Parroquia Santa María la Blanca de Los Palacios y Villafranca ha dado por concluida la restauración de su retablo mayor tras cinco años de intervenciones. Lo hizo en una Eucaristía el pasado 4 de febrero, presidida por Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio Cultural, en la que se entronizó a la patrona, la Virgen de las Nieves.

Plataforma de feligreses

El proyecto ha salido adelante gracias a una plataforma formada por una decena de jóvenes, feligreses de esta parroquia que, vinculados y formados en Historia del Arte y otros estudios artísticos, vieron la necesidad de restaurar el retablo mayor más antiguo de la localidad. "Esta plataforma comenzó su andadura en 2019 abriendo distintos perfiles en redes sociales para dar a conocer la iniciativa, sensibilizar sobre el patrimonio artístico y cultural de la parroquia y promover las donaciones para la restauración del retablo mayor, cuyo coste ascendía a 46.750 euros",



explica uno de sus componentes, Javier Salguero.

Durante estos cinco años han realizado distintas actividades y actos: conciertos, venta de libros, campaña de micromecenazgo en internet con la colaboración de *Hispania Nostra*, "que funcionó muy bien"; y un ciclo de conferencias en torno al arte y el patrimonio sacro de Los Palacios y Villafranca, especialmente, de la Parroquia Santa María la Blanca en el que "contamos con ponentes de primer nivel, profesores universitarios o con interesantes líneas de investigación. A todos ellos le agradecemos su colaboración desinteresada".

En esta línea, desde la plataforma agradecen el apoyo del párroco y de toda la comunidad parroquial, "que no solo dio su visto bueno y nos ha acompañado en todo este proceso, sino que ha aportado una importante cantidad para el proyecto". Asimismo, agradecen la ayuda económica del Ayuntamiento palaciego, y

todas las aportaciones de pequeños mecenas particulares que han hecho posible la restauración completa del retablo mayor.

Actuaciones

En cuanto a las actuaciones de restauración del retablo, han sido dirigidas por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, interviniendo además algunos artesanos locales. "La restauración se ha realizado en varias fases -señala Salguero-: en primer lugar, se restauraron los cuadros de los santos juanes; luego el propio retablo". Estas han consistido fundamentalmente en la consolidación estructural, la re colocación de piezas rotas o sueltas y el retocado de los dorados.

Actualmente se están realizando visitas guiadas a la parroquia, mostrando la obra concluida, a cargo de esta plataforma de feligreses, cuya reserva se realiza a través del correo electrónico culturaypatrimoniosantamaria@gmail.com.



Parroquia Nuestra Señora de la Oliva (Sevilla)



“La feligresía es una hermosa fusión al estilo del Evangelio”

Nuestra Señora de la Oliva, de Sevilla, es una de las seis parroquias que pertenecen al arciprestazgo La Oliva - Bellavista. “Un arciprestazgo con realidades muy distintas, y, por lo tanto, con parroquias muy distintas también, aunque no distantes, porque están relativamente cerca unas de otras”. El sacerdote Jaime Conde, párroco de Nuestra Señora de la Oliva, se refirió a su feligresía como, “gente trabajadora, sencilla, buena y muy luchadora. Gracias a este tesón luchador de sus vecinos, a lo largo de los años se han ido consiguiendo muchos objetivos, como un centro de salud nuevo, colegios y limpieza de las calles”. Afirmó que la parroquia ha pasado por diferentes momentos desde su erección canónica en el año 1972.

Proyecto ‘Alba’ y ‘Alegría’

“Cuando se creó el barrio era el centro de la actividad infantil y juvenil, con gran cantidad de grupos pastorales que fueron referentes y destacados en aquellos años. Más tarde esa juventud fue consolidando las diferentes áreas pastorales, entre ellas, las catequesis y algunas iniciativas promovidas desde Cáritas, como *Proyecto Alba*, que se dedica a dar clases de apoyo a los niños y jóvenes del barrio. También surgió *Proyecto Alegría*, una pro-

puesta conjunta con la Pastoral de la Salud destinada a personas mayores para acompañar a aquellos que se sienten más solos”.

La situación actual es de adaptación a las nuevas realidades sociológicas de la barriada. “Por un lado, forman nuestra parroquia aquellos que se quedaron y viven su vida parroquial con un firme compromiso y entrega y, por otro lado, están viniendo familias de otros países que se instalan en nuestro barrio y buscan una comunidad para vivir la fe”. Esos nuevos vecinos “son acogidos con ejemplar afecto por parte de los feligreses e integrados en la comunidad, creándose un fuerte compromiso que da vigor y vitalidad a nuestra parroquia”.

En definitiva, “nuestra parroquia es una hermosa fusión al estilo del Evangelio, es un ejemplo de acogida y convivencia entre los que pertenecen a ella y los que vienen de realidades distintas, y a veces muy difíciles. Los hermanos que llegan son los cristos vivos a los que hay que abrirles las puertas de nuestros corazones. La Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva es un perfecto ejemplo de convivencia, acogida, armonía y fraternidad”.

La feligresía la conforman unos catorce mil habitantes de distintos sectores que abarcan desde la zona

// La Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva, es un perfecto ejemplo de convivencia, acogida, armonía y fraternidad”.

del Tiro de Línea a la barriada de Las Letanías, y desde la rotonda de la Renfe, en el Hospital Virgen del Rocío, hasta la de Alcampo, Ronda del Tamarguillo y Avenida de la Paz.

Nueva imagen de Nuestra Señora de la Oliva

Recientemente, el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz, visitó la sede parroquial “en una entrañable, inolvidable e histórica celebración eucarística, donde se bendijo la imagen de Nuestra Señora de la Oliva, obra del escultor Darío Fernández, que preside el presbiterio desde el 1 de febrero”.

La llegada de la imagen de la Virgen, “sin duda, ha marcado un antes y un después para nuestras vidas. Antes todo era de la Oliva, ahora todo sigue siendo de la Oliva, pero esa Oliva tiene un nombre; María tiene un rostro y un lugar de referencia. A nuestra parroquia, casa de María y casa de todos, no paran de venir fieles y devotos a visitar a la Virgen, porque esa imagen tiene un corazón grande, el corazón de María en el que están todos sus hijos, sus intenciones y necesidades”.

Primera lectura **Génesis 9, 8-15**

Pacto de Dios con Noé liberado del diluvio de las aguas

Dios dijo a Noé y a sus hijos: «Yo establezco mi alianza con vosotros y con vuestros descendientes, con todos los animales que os acompañan, aves, ganado y fieras con todos los que salieron del arca y ahora viven en la tierra. Establezco, pues, mi alianza con vosotros: el diluvio no volverá a destruir criatura alguna ni habrá otro diluvio que devaste la tierra».

Y Dios añadió: «Esta es la señal de la alianza que establezco con vosotros y con todo lo que vive con vosotros, para todas las generaciones: pondré mi arco en el cielo, como señal de mi alianza con la tierra. Cuando traiga nubes sobre la tierra, aparecerá en las nubes el arco, y recordaré mi alianza con vosotros y con todos los animales, y el diluvio no volverá a destruir a los vivientes».

Salmo responsorial **Salmo 24, 4bc-5ab. 6-7bc. 8-9**

R. Tus sendas, Señor, son misericordia y lealtad para los que guardan tu alianza.

- Señor, enséñame tus caminos, instrúyeme en tus sendas: haz que camine con lealtad; enséñame, porque tú eres mi Dios y Salvador.
- Recuerda, Señor, que tu ternura y tu misericordia son eternas; acuérdate de mí con misericordia, por tu bondad, Señor.
- El Señor es bueno y es recto, y enseña el camino a los pecadores; hace caminar a los humildes con rectitud, enseña su camino a los humildes.

Segunda lectura **1 Pedro 3, 18-22**

El bautismo que actualmente os está salvando.

Queridos hermanos:
Cristo sufrió su pasión, de una vez para siempre, por los pecados, el justo por los injustos, para conducirnos a Dios.
Muerto en la carne pero verificado en el Espíritu; en el espíritu fue a predicar incluso a los espíritus en prisión, a los desobedientes en otro tiempo, cuando la paciencia de Dios aguardaba, en los días de Noé, a que se constru-

yera el arca, para que unos pocos, es decir, ocho personas, se salvaran por medio del agua.
Aquello era también un símbolo del bautismo que actualmente os está salvando, que no es purificación de una mancha física, sino petición a Dios de una buena conciencia, por la resurrección de Jesucristo, el cual fue al cielo, está sentado a la derecha de Dios y tiene a su disposición ángeles, potestades y poderes.

Evangelio según san Marcos 1, 12-15

En aquel tiempo, el Espíritu empujó a Jesús al desierto. Se quedó en el desierto cuarenta días, siendo tentado por Satanás; vivía con las fieras y los ángeles lo servían.
Después de que Juan, fue entregado, Jesús se marchó a Galilea a proclamar el Evangelio de Dios; decía: «Se ha cumplido el tiempo y está cerca el reino de Dios. Convertíos y creed en el Evangelio».



Detalle de 'Las tentaciones de Cristo' Botticelli

PALABRA VIVA El Evangelio del día, comentado, en Archisevilla Siempre Adelante



SIEMPRE ADELANTE 
www.archisevillasiempreadelante.org

Evangelios en Lengua de Signos Española

Enlace directo al canal de YouTube de la Archidiócesis de Sevilla en el código QR.



- Pablo Díez, sacerdote -



Las lecturas de este domingo están marcadas por dos fuertes elementos de contraste: constante tentación humana vs. fidelidad y misericordia divina eternas - Espíritu vs. Satanás. En este sentido, el relato del diluvio resulta paradójico. El autor nos muestra a un Yahvé que constata una continua inclinación del hombre al mal y siente pesar por haberlo creado (Gn 6,5-6). Como si lo moviera un sentimiento puramente humano, decide deshacer todo su proyecto creador, que ha pasado, de ser muy bueno, a estar viciado merced a la conducta del ser humano (Gn 6,13). Llega incluso a ejecutar su designio, aunque dejando un resto de la creación cobijado bajo un espacio sacro, el arca, y salvaguardado por un hombre que ha encontrado gracia a sus ojos, Noé.

Pero la gran paradoja viene con el final del diluvio. Dios no deja de constatar trazas del mal en el corazón del hombre, pero la consecuencia que saca es que no ha de repetir su intento de revertir la creación (Gn

9,21-22). La palabra creadora de Yahvé es irreversible, no puede desmentir su proyecto, ni aniquilar al que creó a su imagen y semejanza. Sella una alianza eterna de paz con las criaturas, simbolizada en la visión apacible en el cielo del arco con el que disparaba sus poderosas saetas durante el diluvio (Sal 29,3-10; 76,19-19).

A partir de aquí el propósito divino es restañar su imagen en el hombre, enseñando su camino a los pecadores (Sal 24,8). Tal misión ha de cumplirla, viniendo a la Tierra, la Palabra a cuya imagen fue creado el hombre. Esta, impulsada por el Espíritu, vencerá allí donde fracasó el primer Adán, en la tentación. Ese mismo Espíritu será el artífice de su resurrección, ápice de su labor redentora, tras haber dado su vida por los pecadores (1Pe 3,18), que lavados en el bautismo (1Pe 3,20-21) ven resplandecer la imagen divina que en ellos se había empañado y son custodiados en el nuevo "arca" de la Iglesia.

Lecturas de la semana

I SEMANA DE CUARESMA. I SEMANA DEL SALTERIO (Ciclo B. Par)

Domingo 18

I Domingo de Cuaresma

Lunes 19

Lev 19, 1-2.11-18; Sal 18; Mt 25, 31-46

Martes 20

Is 55,10-11; Sal 33; Mt 6, 7-15

Miércoles 21

San Pedro Damiani, obispo y doctor de la Iglesia

Jon 3, 1-10; Sal 50; Lc 11, 29-32

Jueves 22

Cátedra de San Pedro, apóstol

1 Pe 5, 1-4; Sal 22; Mt 16, 13-19

Viernes 23

San Policarpo, obispo y mártir

Abstinencia

Ez 18, 21-28; Sal 129; Mt 5, 20-26

Sábado 24

Dt 26, 16-19; Sal 118; Mt 5, 43-48

Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla (capital): Días **18-20**, Parroquia de Santa María Magdalena (c/ San Pablo); **21-23**, capilla de la Expiración (Plaza del Museo); **24-26**, iglesia de San Hermenegildo (c/ Muñoz León).

Diariamente: Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas); Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed); Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría); Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23- 25); Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y San Juan XXIII (Pza. San Juan XXIII), iglesia de San Antonio Abad (c/ Alfonso XII, 3).

Jubileo circular en Écija: Días **18-20**, San Gil (40 horas); **21-24**, San Juan (Q. Jesús Nazareno).

Celebración de **vísperas cantadas** los domingos a las 18.30 h (exposición del Santísimo a las 18 h), en el convento de la Encarnación- MM Agustinas (Pza. Virgen Reyes).

RECEMOS

Por los enfermos terminales

FEBRERO 2024



"Todos los enfermos tienen derecho al acompañamiento médico, al acompañamiento psicológico, al acompañamiento espiritual, al acompañamiento humano".

Papa Francisco



elvideodelpapa.org



SALVADOR FUENTES BAREA

Religioso



“Todos los días procuro ser fiel a mi vocación”

Ha sido un regalo de la Providencia que desde niño la convicción de Salvador haya sido cristiana, y que la afectividad con Dios se desarrollara en el seno familiar, donde los ideales evangélicos han forjado su identidad. “Agradezco al Señor porque un día se fijó en mí y me llamó a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, donde he podido servir como religioso en la atención a los más desfavorecidos”. Este religioso malagueño, asentado en Sevilla, es consciente de que “en la Eucaristía, lugar y espacio de fe, a la luz de la Palabra de Dios y viviendo el encuentro con el Señor se nos ofrecen caminos para que descubramos la vida nueva”.

En definitiva, se trata de “encarnar el carisma de la hospitalidad que nuestro fundador, San Juan de Dios, vivió hasta gastarse por evangelizar y curar el mundo de dolor y sufrimientos”. Todos los fines de semana Salvador ayudaba a los hermanos en las tareas diarias, y “llegó el momento en el que tanto mi director espiritual –un sacerdote jesuita–, como los hermanos creyeron en mí y me animaron a pedir el ingreso en la orden”. Una vez admitido, hizo todo el proceso de formación, postulante, noviciado y su primera profesión, a lo largo de la cual fue madurando esa primera intuición.

La Orden Hospitalaria de San Juan de Dios es una de las mayores organizaciones internacionales de coo-

peración sin ánimo de lucro. Su finalidad es atender a las personas más vulnerables mediante la puesta en marcha y desarrollo de programas de acción social y salud. Está presente en 52 países en los cinco continentes. Cuenta con 405 centros, que incluyen hospitales y dispositivos sociales y sanitarios para personas con enfermedad mental, discapacidad, mayores, personas sin hogar y en riesgo de exclusión social.

Vocación de la hospitalidad

La experiencia de Salvador durante casi cuarenta años de vida hospitalaria ha sido de fidelidad a la vocación

«Quien se ha encontrado con Cristo resucitado no puede tenerlo para sí, tiene el deber de anunciarlo en medio de los más vulnerables»

de la hospitalidad. “He aprendido que se puede vivir formando parte de esta familia hospitalaria, estar junto a aquellos que no son útiles, que no tienen derechos o que los han perdido por su estilo de vida y no son acompañados por nadie. No sé qué he aportado yo; lo que sí puedo decir es que he intentado y procuro todos los días ser fiel a mi vocación, a los valores de la orden, respondiendo a los servicios y tareas que me han encomendado mis superiores y con esta visión trabajo



- 1958, Málaga
- Hermano de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios (sjd)

para devolver a aquellos el protagonismo de sus propias vidas”.

La esencia de ser hermano de San Juan de Dios

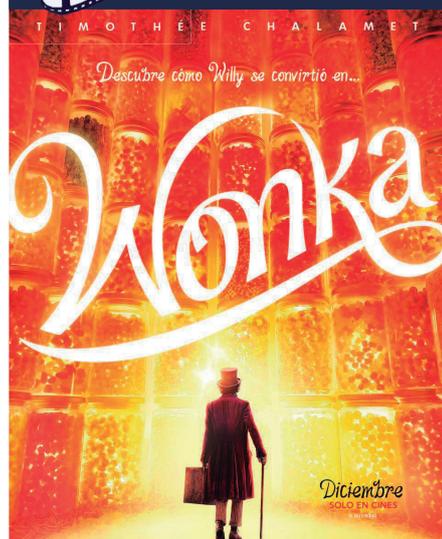
“He procurado hacer con fidelidad lo que me mandaron mis superiores, he trabajado con enfermos mentales, terminales, contagiados de sida, ancianos, discapacitados, en comedores sociales y en casas de acogida. De todos ellos he aprendido lo que es el dolor, el sufrimiento, la carencia de los más elemental como la comida o un lugar dónde vivir. Todo ello me ha hecho crecer y potenciar mi vida como hermano de San Juan de Dios”. Religiosos y colaboradores están llamados a una misión compartida en la hospitalidad. “Misión urgente que haremos posible si estamos abiertos a las constantes llamadas del Espíritu. Llamados a la viña de la hospitalidad para anunciar la fe, la esperanza y el amor. Quien se ha encontrado con Cristo resucitado no puede tenerlo para sí, tiene el deber de anunciarlo en medio de los más vulnerables, tocados por la enfermedad de todo tipo”, expresó el hermano Salvador Fuentes.

Leer la entrevista completa escaneando el código QR.





Cine con valores



WONKA

Wonka amable, generoso y vitalista, dotado de un optimismo que roza la ingenuidad. Es decir, nada parecido al Wonka de Burton, un personaje ciertamente creativo, pero excéntrico y misterioso. Y la jugada les ha salido bien, porque el filme ha triunfado en todo el mundo y su recaudación se acerca ya a los 600 millones de dólares. Pero es que además "Wonka es un musical", con las dosis justas de canciones para entretener sin cansar.

WONKA (2023)

Fantasia. 112 min. Reino Unido

Dirección: Paul King

Guion: Simon Farnaby, Paul King. Basado en el personaje creado por Roald Dahl

Reparto: Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman, Hugh Granr, Keegan-Michael Key

¿Dónde verla? En salas de cine y alquiler en plataformas

El pasado diciembre, 18 años después desde que Tim Burton engolosinara a millones de niños y niñas de todo el mundo con su estupenda *Charlie y la fábrica de chocolate*, se estrenó en España *Wonka*. Sin conexión literaria con la obra de Roald Dahl, esta precuela inventa un pasado a Willy Wonka sostenido sobre tres elementos narrativos: el constante recuerdo de su madre (Sally Hawkins); el sueño de abrir una chocolatería en las Galerías Gourmet de una anónima ciudad europea; y su inagotable espíritu emprendedor, que le impulsa a superar todos los obstáculos que unos malos muy malos interponen en su camino.

Paul King, el director, es el responsable del guion junto a Simon Farnaby. Ambos han diseñado un Willy

Timothée Chalamet, con su permanente cara de niño, compone un Wonka encantador, alegre y sensible, capaz de transformar el ambiente dickensiano de la lavandería donde ha sido confinado por la malvada señora Scrubbit (Olivia Colman). Allí precisamente encontrará los aliados para llevar a cabo su proyecto, donde la huérfana Noodle (Calah Lane) tendrá un protagonismo fundamental. Y luego están los malos muy malos, que forman una especie de cártel del chocolate, amparados en la protección de un obispo (Rowan Atkinson) y de un puñado de monjes, todos ellos adictos a los bombones: una decisión argumental que parece caprichosa y facilona, cuyo tono humorístico rebaja la posible molestia (con razón) de determinados espectadores.

Por lo demás, el apartado técnico es deslumbrante: efectos visuales espectaculares, coreografías especialmente pensadas los más pequeños, magnífica reconstrucción digital de calles y edificios, una explosiva paleta de colores y chocolate, mucho chocolate. Tampoco podía faltar el Oompa-Loompa, interpretado por un sorprendente Hugh Grant.

"Nunca dejes de perseguir tus sueños": esta frase podría resumir el mensaje de la película y, aunque no es muy original, da suficiente juego a una cinta muy entretenida, quizá demasiado edulcorada por el 'buenismo' al uso y a la que hubieran sentido bien algunas motivaciones un poco más profundas.

Juan Jesús de Cózar

Panorama literario

UN CAMINO INESPERADO

Desvelando la parábola de El Señor de los anillos

Diego Blanco Albarova. Encuentro. 2016. 436 págs.

El guionista y productor de televisión Diego Blanco, apasionado de Tolkien, presenta en este libro el significado cristiano escondido, a modo de parábola, en la trilogía *El Señor de los Anillos*. Recorre las aventuras de Frodo Bolson y la comunidad del anillo, a la vez que descubre la relación de cada personaje, situación o criatura con el Evangelio de Jesús. Con un lenguaje sencillo y accesible para todos los públicos, esta obra resulta interesante no solo para jóvenes, sino también para los padres, catequistas o profesores de estos, ya que puede resultar un buen recurso para iniciar una conversación de corte espiritual o trascendental con los adolescentes.



AÑO DE LA ORACIÓN: CRISTO DE LAS PENAS

Capilla Virgen de la Estrella (Sevilla)

Antonio R. Babío, Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

Acabamos de comenzar el tiempo de Cuaresma en este Año de la Oración convocado por el papa Francisco para “recuperar el deseo de estar en la presencia del Señor, de escucharlo y adorarlo”. Para ello, vamos a detenernos en obras que muestren y nos muevan a la plegaria, como esta imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas de la popular Hermandad de la Estrella.

Enséñanos a orar: la petición que los discípulos hacen a Jesús (cf. Lc 11,1) es el lema escogido para este Año de la Oración, conscientes de que no tenemos otro maestro a la hora de rezar que Cristo. En efecto, el Evangelio nos muestra repetidas veces cómo Jesús se retira a orar al Padre, especialmente antes de momentos importantes, como la elección de los doce. Igualmente, en la hora decisiva de su entrega en la cruz, aparece implorando al Padre el perdón para aquellos que lo están crucificando y antes de expirar entrega su espíritu al Padre con las palabras del Salmo 31. Así nos enseña a presentar siempre al Señor toda nuestra vida, especialmente los momentos de dificultad y sufrimiento.

Aunque los evangelios no lo recogen, la piedad

ha querido imaginar que al llegar al Calvario y tras ser despojado de sus vestiduras, Jesús esperó el momento de su crucifixión en oración al Padre. Así nos lo muestra esta imagen del Señor de las Penas, que es obra documentada del artista flamenco José de Arce, quien la tallara en 1655 como se indica en el documento hallado en el interior de la peana durante la restauración efectuada por los hermanos Cruz Solís e Isabel Pozas, finalizada en 1997. Si bien desconocemos el autor de la policromía, es posible que sea obra del pintor Cornelio Schut, concuñado de Arce, con quien residía en la fecha en que se talla este Cristo.

Para la realización de esta conmovedora imagen, el autor pudo inspirarse, como era habitual en esta



Foto: Domingo Pozo

época, en diversos grabados y estampas de autores como Alberto Durero o Rubens, así como en la escultura de Cristo Orante de Adrián de Vries.

El Cristo de las Penas se nos presenta sentado en una peña del Monte Calvario, esperando el momento de su crucifixión implorando al Padre con la mirada elevada al cielo y las manos unidas en gesto de plegaria. La intensa expresividad de la imagen se hace patente especialmente en la mirada implorante, el

dramático gesto de dolor o la boca ligeramente entreabierta que hace descubrir una oración al Padre, constituyendo así uno de los mejores ejemplos del carácter expresivo y la hondura espiritual que presentan las obras de este artista flamenco, que llega a Sevilla en torno a 1635. La pierna izquierda retrasada respecto a la derecha, la cual aparece un poco más elevada que aquella, confiere a la composición un ligero movimiento, reforzado por la inclinación hacia la izquierda de su cabeza.



Foto: Mariano Ruesga