



Entrevista a José
Leonardo Ruiz
Sánchez



Zona expositiva
de Santa Mª
Magdalena



Balance del
curso pastoral de
CONFER Sevilla

nº 350- Semana del 16 al 22 de julio de 2023

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0'60 €



PEREGRINACIÓN A LOS MANANTIALES DE LA FE

Monseñor Saiz Meneses preside por primera vez
la peregrinación diocesana a Tierra Santa



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1



Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla

-3-

DUC IN ALTUM

Recuerdos de la Peregrinación

Monseñor José Ángel Saiz Meneses

-4-

ENTREVISTA

*José Leonardo Ruiz Sánchez,
redactor de la Positio de los mártires
de la Archidiócesis de Sevilla*

-6-

ACTUALIDAD

-8-

REPORTAJE

*Santa María Magdalena, un ingente
tesoro al servicio de la evangelización*

-10-

ORIENTALE LUMEN

*El Akathistos ante el icono de la
Anunciación de Homs (Siria)*

-11-

VIDA RELIGIOSA

*CONFER Sevilla valora positivamente
el curso 2022-23*

-12-

LITURGIA

XV Domingo del Tiempo Ordinario

-14-

LA SAL DE LA TIERRA

Moisés Benahmed Silva, seminarista

-15-

CINE CON VALORES

Indiana Jones y el dial del destino

Guillermo De Lara

-

PANORAMA LITERARIO

Dar gracias a Dios

-16-

PATRIMONIO

Santas Justa y Rufina.

Catedral de Sevilla

Antonio Rodríguez Babío

HERMANDADES Y COFRADÍAS

16 de julio: Eucaristía en la capilla de los Marineros en la festividad de Nuestra Señora del Carmen, a las 10:30h. Preside el arzobispo de Sevilla.

PASTORAL CON JÓVENES

22 de julio: Misa de envío de los jóvenes que participarán de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) en Lisboa, en la Catedral de Sevilla, a las 21h. Preside el arzobispo de Sevilla.

Queremos su opinión

Encuesta sobre la revista Iglesia en Sevilla



Continuamos recabando datos sobre los contenidos, formato, etc, del semanario diocesano *Iglesia en Sevilla*. El objetivo es otro adecuar esta publicación a lo que el público demanda, teniendo en cuenta además las

aportaciones de párrocos y suscriptores de la revista.

Puede acceder a la encuesta a través del este código QR.



Tú tienes mucho que ver

SOMOS OPORTUNIDAD.
SOMOS ESPERANZA.



DONA

bizum 00415

www.caritas-sevilla.org

Director: Adrián Ríos.

Redacción, edición y diseño: M^a del Pilar Arincón, Alicia Contreras, Pablo F. Enríquez y Karen G. Mendoza.

Colaboradores: Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Miguel Ángel Garzón, Isidro González, Antonio J. Guerra, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira y Antonio Rodríguez Babío.

Distribución: Servicio de Comunicaciones (Reprografía) y colaboradoras (M^a Carmen Fernández, Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, Cristina Moya, Encarnación Povedano y Loli Ramírez).

Imprime: Gandulfo Impresores.

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones vertidas en sus artículos.

Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.

www.archisevilla.org

iglesiaensevilla@archisevilla.org





+ José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla



Recuerdos de la Peregrinación

Los peregrinos de Sevilla hemos vuelto de Tierra Santa el pasado viernes 14 por la noche. Damos gracias a Dios porque ha sido un gran regalo de su amor. Ha sido ante todo una peregrinación, una peregrinación a los manantiales de la fe y también un encuentro con la comunidad cristiana que vive en Tierra Santa, una comunidad pequeña pero enormemente significativa con la que hemos de sentirnos muy unidos y a la que hemos de apoyar en todos los sentidos. Permitidme unos breves recuerdos de nuestras vivencias en aquellos lugares santos.

De la mano de María Santísima comenzábamos el día 8 con la visita a Nazaret, donde el Verbo se encarnó en el seno de la Virgen María, el Hijo Eterno entró en el tiempo, y comenzó un tiempo nuevo, una fuente inagotable de esperanza y de alegría para la humanidad. Nazaret es la ciudad de la Sagrada Familia; allí rezamos por todas las familias, para que se renueven cada día el matrimonio y la vida familiar; rezamos para que se viva la espiritualidad doméstica y la educación, la atención a los niños, que tienen derecho a crecer en paz. Por la tarde visitamos Caná de Galilea, y los matrimonios presentes renovaron sus compromisos matrimoniales. El día siguiente recorrimos el entorno del mar de Galilea, y por la tarde subimos al monte Tabor, lugar de la Transfiguración del Señor. El día 10 fue dedicado a visitar el Valle del Jordán y Jericó. En la orilla del Jordán renovamos las promesas bautismales.

Belén y Ain Karen nos ocuparon el día 11. Cuánta ternura y emoción en el lugar donde resonó el canto de paz de los ángeles para todos los hombres. En la basílica de la Natividad se reaviva nuestra certeza de que Dios está realmente presente con nosotros, que el Eterno entró en los límites del tiempo y del espacio, para hacer posible el encuentro con él. Actualizamos la ternura y el amor de Dios que se inclina hasta nuestra

pequeñez, hasta nuestras debilidades, hasta nuestros pecados, y se abaja hasta nosotros. Contemplamos la cueva de Belén, y como Dios se rebaja hasta ser recostado en un pesebre. La culminación de la historia de amor entre Dios y el ser humano pasa a través del pesebre de Belén y culminará en el sepulcro de Jerusalén.

La peregrinación culmina en Jerusalén los días 12 y 13. En el Cenáculo, nuestro pensamiento se centra en el Señor, que lava los pies a los apóstoles e instituye la Eucaristía y el sacerdocio; también hacemos memoria del don del Espíritu Santo a la Iglesia el día de Pentecostés. En el huerto de Getsemaní contemplamos su agonía, y como lleva a cumplimiento el designio del Padre tomando sobre sí las angustias de la humanidad. Al entrar en la basílica del Santo Sepulcro somos conscientes de que allí Cristo murió y resucitó. Cogidos de la mano de María, Madre dolorosa, meditamos sobre su sufrimiento, su muerte en cruz, y redescubrimos la hondura del amor que nos tiene, y deseamos vivir unidos a él, ofreciendo también nuestro dolor y cargando con nuestra cruz de cada día. Al entrar en el sepulcro vacío, experimentamos el gozo de la resurrección, de su victoria sobre la muerte y el pecado, con la certeza de que el mal nunca tiene la última palabra, y de que el amor es más fuerte que la muerte.

El signo de la resurrección de Cristo es la culminación de nuestra peregrinación. De rodillas en el Calvario y en el Sepulcro de Jesús hemos rezado especialmente por nuestra Archidiócesis, por la Iglesia, por el mundo entero, pidiendo al Señor la fuerza del amor que brota del misterio pascual, que es la única fuerza capaz de renovar a los hombres. Han sido jornadas de intensa emoción no sólo por el recuerdo de los misterios de nuestra salvación, sino también porque hemos experimentado su presencia en nuestra vida. María Santísima nos ha llevado de la mano en todo momento.

JOSÉ LEONARDO RUIZ SÁNCHEZ,
REDACTOR DE LA POSITIO DE LOS MÁRTIRES DE LA ARCHIDIÓCESIS

“Los mártires son testigos de la fe, que mueren ofreciendo sus vidas por Jesús”

El Papa ha reconocido en un decreto el martirio de veinte sevillanos. Sacerdotes, seminaristas y laicos que dieron la vida por razón de su fe en las primeras semanas del episodio más trágico de nuestra historia reciente: la Guerra Civil. El profesor de Historia de la Universidad de Sevilla, José Leonardo Ruiz Sánchez ha sido el encargado de redactar la *positio* de los mártires. Conoce, por tanto, muy bien las vidas de unas personas que se encontraron, sin preverlo, ante la tesitura de proclamar, abierta y libremente su fe, con la radicalidad de los primeros cristianos.

Su conocimiento del tema viene además porque ha desempeñado un papel importante en la fase diocesana de esta causa ¿no es así?

En la fase diocesana lo que se hizo fue reunir toda la información sobre, en total, veintiún siervos de Dios. Luego, a partir del 27 de noviembre de 2016, en la fase romana, ha habido que redactar la *positio*. Cuando fue sometida a la comisión de historiadores de la Santa Sede, ha habido que responder a las preguntas y observaciones que han hecho. Y luego los teólogos, porque la última carta se escribió hace veinte días, como quien dice.

¿Cuál es el nexo común de estas veinte personas, de estos veinte mártires?

Son testigos de la fe, que mueren ofreciendo sus vidas por Jesús, y aceptando la muerte, como ha dicho monseñor Saiz Meneses, sin ningún tipo de problema, de duda. Se mantienen firmes en la fe hasta el último momento.

¿Qué perfil haría de estos veinte mártires?

Son gente como nosotros, gente que reúne a todas las clases sociales. Hay hijos de jornaleros, de carpinteros, hay empresarios, hay hombres y mujeres, representan a todo el pueblo de Dios, hay sacerdotes, seminaristas, laicos, laicas... Es un nutrido grupo, muy representativo de la realidad eclesial sevillana, española y universal, en definitiva.

Y procedentes de toda la diócesis.

Sí, y no sólo de Sevilla. Los hay de Huelva, muchos nacieron en Alájar, en la sierra de Huelva; algunos nacieron en Ubrique o en Huétor Tajar, en Granada... Pero todos pasaron o hicieron sus vidas aquí, en la Archidiócesis de Sevilla.

¿De esta lista de mártires hay algún caso que le



haya llamado la atención por algún motivo o circunstancia?

No hay uno, hay varios. Yo recordaría particularmente el caso del Saucejo. El hermano del sacerdote, al que no le persiguen, pero no abandona a su hermano, que sí era perseguido, y cuando lo llevan al martirio él le acompaña y le fusilan también porque no quiere abandonar a quien está sufriendo en ese momento. O el caso de Utrera -podríamos estar aquí varios días-, con aquel sacerdote que sabe que van a fusilar a todos los que están metidos en la galera, en el edificio municipal, y cuando abren la puerta con los rifles se pone la sotana -estamos hablando del día de Santa Ana en Utrera- y se coloca delante para ser el primero en morir, tratando de defender y anteponerse a los demás.



¿Eran perfectos conocedores del futuro que les deparaba?

Sin lugar a dudas. Cuando leemos la memoria en la cárcel de Cazalla, cómo es su vida, de qué hablaban... Tenían perfectamente asumido que de ahí solamente se continuaba con la entrega de sus vidas a Dios.

¿Qué decimos a quienes consideran que la Iglesia reabre heridas con estas causas?

La Iglesia no reabre heridas. Sencillamente, y como otra cualquier opción ideológica -esto es una cuestión doctrinal-, lo que hace es poner sobre el candelero, ante la sociedad española, a personas que son ejemplo. Lo que

para unos son héroes, para nosotros son beatos y santos. No debe haber ningún tipo de problema.

¿Son estos los únicos sevillanos con causas abiertas por el martirio en aquellos meses tan trágicos de nuestra historia?

La documentación ocupa cuarenta volúmenes, lo que se conoce como copia pública. Ahí entendimos que lo que podíamos hacer por el momento era reunir la información de estos veinte, después de analizar más de seiscientos casos. Hoy por hoy solamente tenemos estos veinte casos. Si hubiera más adelante más información habría que replantear el tema.

Monseñor Saiz: "El martirio es la prueba del amor más grande"

SEVILLA.- El arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz, se ha referido a la próxima beatificación de los veinte mártires sevillanos del siglo XX, de quienes ha subrayado cómo afrontaron la muerte y el sufrimiento "con serenidad y coraje". Ha afirmado que el martirio es "la prueba del amor más grande, del seguimiento al Señor en totalidad, aceptando morir en una prueba suprema de fe y de amor". Preguntado por el origen de la fuerza del mártir, el arzobispo ha subrayado que "nace de la profunda unión con Cristo, porque no es el resultado de un esfuerzo humano, sino la respuesta a la gracia de Dios, que capacita para ofrecer la propia vida por amor a Cristo y a la Iglesia".

En esta línea, monseñor Saiz ha destacado que "el poder de Dios se manifiesta en la debilidad, en la pequeñez, de quien se confía a Él y sólo en Él pone la esperanza. El mártir -ha añadido- es una persona libre que, en un supremo acto de fe, de esperanza y amor, se abandona en las manos de Dios y asocia su vida al sacrificio de Cristo en la cruz".

Próximos retiros de Emaús y Effetá en Sevilla

Miami fue la cuna de los retiros de Emaús, hace ya más de tres décadas. Desde entonces se ha extendido por América Latina y España, concretamente a nuestro país llegó en 2009. Basados en la lectura del Evangelio según san Lucas, que versa sobre los acontecimientos en el camino a Emaús, se concibe como un ministerio para las parroquias y no como un movimiento.

SEVILLA.- En la Archidiócesis de Sevilla se han instaurado varios grupos parroquiales, concretamente en la Parroquia Santa María Magdalena, Corpus Christi, San Bernardo, San Vicente y San Sebastián, las cinco de la capital; Espíritu Santo, de Mairena del Aljarafe y San Juan Pablo II, de Montequinto.

Ofrecemos, a continuación, el calendario de los próximos retiros del año 2023, con sus correos electrónicos de contacto.

- **29 de septiembre al 1 de octubre.** Retiro de Emaús mujeres, organizado por la Parroquia de San Sebastián, de Sevilla. Contacto: emausmujereslapaz@gmail.com
- **6 al 8 de octubre.** Retiro de Emaús hombres, organizado por la Parroquia Espíritu Santo, de Mairena del Aljarafe. Contacto: emaushombrespsanto@gmail.com
- **27 al 29 de octubre.** Retiro de Emaús mujeres organizado por la Parroquia Espíritu Santo, de Mairena del Aljarafe. Contacto: emausespiritasantomujeres@gmail.com
- **10 al 12 de noviembre.** Retiro de Emaús hombres, organizado por la Parroquia Santa María Magdalena, de Sevilla. Contacto: emaushombresmagdalena@gmail.com
- **17 al 19 de noviembre.** Retiro de Emaús mujeres, organizado por la Parroquia Santa María Magdalena, de Sevilla. Contacto: emausmujeresmagdalena@gmail.com



Retiro para jóvenes

Effetá es un retiro de jóvenes para jóvenes que tiene como finalidad vivir un encuentro personal con Jesucristo. Es un fin de semana lleno de testimonios y experiencias, de encuentro con Jesús, que es «el camino, la verdad y la vida» (Jn 14, 6).

Está dirigido a jóvenes de entre 18 y 30 años. Effetá nació en Colombia y llegó a España en 2013. Desde entonces, ha ido extendiéndose por diferentes ciudades y ayudando a muchas personas en su camino de fe. El retiro empieza el viernes por la tarde y termina el domingo por la tarde. Cada grupo de Effetá se reúne una vez a la semana para acompañarse y crecer en comunidad.

Este es el calendario de los próximos retiros con sus correos electrónicos de contacto:

- **22 al 24 de septiembre.** Retiro de Effetá, organizado por la Parroquia Espíritu Santo, de Mairena del Aljarafe. Contacto: coordinacioneffetaes@gmail.com
- **20 al 22 de octubre.** Retiro de Effetá, organizado por la Parroquia San Juan Pablo II, de Montequinto. Contacto: effetasanjuanpabloii@gmail.com
- **3 al 5 de noviembre.** Retiro de

Effetá organizado por la Parroquia San Vicente, de Sevilla. Contacto: Effetasanvicente@gmail.com

Todos los retiros son en la Casa de Ejercicios Betania, de San Juan de Aznalfarache.

Retiro de Bartimeo

Hace poco más de dos años, un grupo de laicos de la diócesis de Getafe con formación y experiencia en el trabajo con adolescentes se unió a su párroco, el sacerdote Javier Siegrist, para idear un retiro especialmente dirigido a jóvenes de Bachillerato, entre 16 y 17 años: el retiro Bartimeo.

Al igual que en Emaús y Effetá, los jóvenes que asisten al fin de semana del retiro Bartimeo participan de varias dinámicas testimoniales que abarcan toda la vida. Hoy los retiros Bartimeo se están sucediendo durante estos meses en parroquias de Madrid, Barcelona, Toledo, San Sebastián, Pamplona y Jerez, y próximamente van a empezar a organizarse en Málaga, Oviedo, Mallorca y Sevilla.

- **8 al 10 de septiembre.** Retiro de Bartimeo de la Parroquia Santísimo Corpus Christi, de Sevilla. Contacto: bartimeocorpuschristi@gmail.com

La Iglesia diocesana homenajea al arahalense Antonio Casado, de la parroquia Sta. María Magdalena



SEVILLA.- Antonio Casado, de noventa años y colaborador de Cáritas, ha sido el protagonista en el acto que se ha celebrado en el salón del trono del Arzobispado de Sevilla el pasado 4 de julio. El motivo fue la entrega de la medalla *Pro Ecclesia Hispalense*, que este colaborador tan especial y querido de la Cáritas parroquial de Santa María Magdalena, en Arahal, ha recibido de manos del obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Ramón Valdivia, al encontrarse el arzobispo, monseñor José Ángel Saiz, en Roma.

Antonio Casado estuvo muy

acompañado en un momento tan especial por una nutrida representación de su familia y de la comunidad parroquial de Santa María Magdalena. En su alocución, el obispo auxiliar destacó la alegría de ser cristiano y puso el ejemplo del homenajeado como un signo visible de que "Dios está en medio de nosotros".

Al término del acto, y en declaraciones al canal local de Televisión, monseñor Valdivia ha animado a los jóvenes del pueblo a que valoren "la belleza de ser cristianos", y que cundan el ejemplo de Antonio Casado.

La misa de envío a la JMJ Lisboa 2023 será el sábado 22 de julio en la Catedral

SEVILLA.- La Catedral de Sevilla acogerá el próximo sábado 22 de julio, la misa de envío de los peregrinos que participarán de la Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Lisboa del 1 al 6 de agosto.

La Eucaristía será presidida por monseñor José Ángel Saiz, arzobispo de Sevilla a las nueve de la noche.

A la misma están convocados los 2500 inscritos con la Archidiócesis de Sevilla, la segunda "embajada de jóvenes" más numerosa entre las españolas, tras Madrid.



Encuentro con el nuevo Alcalde de #Sevilla, @jlsanzalcalde. Hemos compartido preocupaciones y esperanzas desde nuestra misión al servicio del bien común y de las personas concretas.

6 julio 2023



BREVES

El Papa confirma los obispos españoles elegidos para el Sínodo

ROMA.- La Santa Sede ha hecho pública la lista de Padres Sinodales que van a participar en la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, que celebrará su primera sesión el próximo octubre.

El presidente de la Conferencia Episcopal Española, monseñor Juan José Omella, participará en la Asamblea como miembro nato. Además, el Papa ha confirmado a monseñor Vicente Jiménez Zamora, monseñor Luis Argüello y monseñor Francisco Conesa, elegidos por la asamblea plenaria de la CEE, el pasado mes de abril.

También ha sido nombrado padre sinodal el sacerdote Luis Manuel Romero, secretario del Equipo Sinodal de la CEE. El también director del secretariado de la Comisión Episcopal para los Laicos, Familia y Vida, asistirá como uno de los representantes del continente europeo.

Santa María Magdalena, un ingente tesoro al servicio de la evangelización

El pasado mes de mayo, la oferta cultural de la ciudad de Sevilla se vio enriquecida con un nuevo reclamo de calidad, gracias a la iniciativa de la Real Parroquia de Santa María Magdalena. Se trata de la zona expositiva que se ha instalado en el coro alto de este céntrico templo sevillano, uno de los que atesora un patrimonio más destacado que abarca prácticamente todas las categorías artísticas, desde la escultura a la orfebrería, pasando por la pintura y la propia iglesia.



Fotos: Tomás Muruaga

Muruaga

La donación el pasado mes de enero de un Velázquez a la parroquia de la Magdalena volvió a situar este templo, cuya actual edificación data de 1692, en el primer plano de la actualidad cultural. La noticia sirvió también para recordar el ingente patrimonio artístico que se custodia entre los muros de uno de los templos más significativos de la capital andaluza. La obra de Velázquez se suma así a otras firmas vinculadas tradicionalmente con la Magdalena. Gran parte de esta colección se ha recogido en el coro alto con un itinerario catequético que sigue la senda de la *via pulchritudinis*. "Es una alegría poder contemplar estas piezas artísticas a través de las cuales la Iglesia muestra la gloria de Dios", manifestó el

párroco, Francisco Román, durante la inauguración de las nuevas dependencias museísticas, cuya bendición corrió a cargo del arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz.

Pintura, escultura, orfebrería, textiles...

Desde la propia parroquia se destaca que con este nuevo espacio "se propone dar testimonio de la fe a través de una selección de obras de diversa naturaleza, cronología y función". La pintura tiene como principal reclamo la *Inmaculada con el Niño*, de Velázquez, pero en la pinacoteca también destacan los lienzos de Zurbarán, Francisco Pacheco y Sebastián de Llanos Valdés, entre otros.



La escultura está también representada en la muestra con piezas destacadas. Es el caso de la escultura de San Clemente Papa, atribuida a Francisco Ruíz Gijón, un crucificado de marfil procedente de Filipinas o la imagen alegórica de *La Fe*. Algunas de estas piezas han sido sometidas a procesos de restauración, y ya lucen en todo su esplendor como parte del tesoro de Santa María Magdalena. También hay espacio para la orfebrería, desde vasos sagrados a diversos objetos litúrgicos, que comparten su lugar en estas salas con su uso en diversas celebraciones.

Un templo de la historia e importancia de la Magdalena cuenta con un legado documental de incalculable valor. Del Archivo Histórico Parroquial se han seleccionado algunos documentos para ser expuestos en estas salas. Los visitantes podrán apreciar, por ejemplo, libros parroquiales con el detalle de ilustres fieles entre los que encontramos a Bartolomé Esteban Murillo, Francisco Pacheco, Francisco de Zurbarán o el citado Diego Velázquez.

Piedras vivas de la Magdalena

La visita se completa con vitrinas que se irán reponiendo de forma rotatoria, en función del uso litúrgico que se haga de textiles y otros ornamentos sagrados. Son piezas que datan en su mayoría de los siglos XVII y XVIII, y que nos derivan a las “piedras vivas de la Magdalena”, “generaciones y generaciones de feligreses cuya salud

espiritual fue atendida por el clero parroquial a lo largo de los siglos”, y “sacerdotes cuyo testimonio queda recogido a través de los cálices que utilizaron”. En este apartado destacan el arca eucarística del monumento del Jueves Santo, y el libro manifestador que se usaba para colocar el Santísimo Sacramento en los domicilios de los enfermos e impedidos a los que se llevaba la comunión.

Por otra parte, se ha configurado un graderío para facilitar la panorámica del templo, así como un eje cronológico en el que poder encuadrar los diferentes hitos que a través de más de siete siglos han jalonado la historia del antiguo convento y de la parroquia de Santa María Magdalena.

Colaborar con la parroquia

Como se destaca en la página web de la parroquia (rpmagdalena.org/es), la visita cultural a este espacio no sólo permitirá poner en valor piezas muy singulares, sino también “contribuir, de manera sostenible, con el gran esfuerzo que la parroquia realiza para la conservación y restauración de su ingente patrimonio artístico”. Las visitas pueden reservarse desde la propia web, y pueden aprovecharse para conocer en profundidad el resto de la iglesia parroquial, que es sede, además, de cuatro hermandades: una sacramental, otra de gloria (la del Amparo) y dos de penitencia (Quinta Angustia y Calvario).



El Akathistos ante el icono de la Anunciación de Homs (Siria)

El artículo de hoy debería ser continuación del anterior, dedicado al “sustrato histórico-cultural de las Iglesias orientales”. Sin embargo, un hecho de “connotaciones” cristianas orientales acontecido en la Archidiócesis de Sevilla me ha llevado a considera oportuno hacer un paréntesis y a dedicarlo a algo relacionado con ese hecho.

Como muchos, o algunos, sabrán, durante prácticamente todo el mes de junio la delegación de Sevilla de la fundación Ayuda a la Iglesia Necesitada ha acogido un icono de la Anunciación del Señor procedente de una parroquia greco-ortodoxa de la ciudad de Homs (Siria) con las “heridas” ocasionadas por el odio anticristiano y la violencia de los islámicos fundamentalistas del DAESH. El icono ha sido acogido por distintas parroquias, iglesias, conventos... para ser venerado, pero también para concienciarnos a todos, que tan cómoda y aburguesadamente vivimos, en general, la fe cristiana en Europa – al menos hasta el momento; el futuro se vislumbra incierto – de la realidad de los cristianos perseguidos en el mundo, y concretamente en Medio Oriente, a causa de su fe. Una de esas parroquias fue la de San Ildefonso, en unión con la de San Isidoro, en la que además de celebrar la Eucaristía “por los cristianos perseguidos”, hubo una celebración de oración consistente en el canto del himno mariano *Akathistos*, propio de la tradición bizantina, es decir, la misma a la que pertenecía el icono. Fue una lástima que tuviera poca repercusión.

El *Akathistos* es un himno a la *Theotokos* (Madre de Dios), el más célebre en las Iglesias de tradición bizantina, tanto ortodoxas como católicas.

Inspirado en la Sagrada Escritura, la doctrina definida en los concilios de Nicea (325), Éfeso (431) y Calcedonia (451), y en la reflexión de los Padres de la Iglesia orientales de los siglos IV y V, contiene en forma orante todo lo que la Iglesia de los primeros siglos ha creído sobre la Virgen María. Refleja, y al mismo tiempo emana, una piedad mariana genuina y auténtica, porque contempla a María dentro del gran misterio de la encarnación del Hijo de Dios.

Actualmente se considera que fue compuesto entre mediados del siglo IV y del siglo V. En su forma actual, fue oficialmente aceptado por la Iglesia bizantina en el año 626 e incluido en su liturgia como la más alta expresión del culto a la Madre de Dios.

Su nombre hace referencia a la posición corporal en que debe ejecutarse: en efecto, el término griego



akathistos significa “estando de pie” o, más propiamente, “estando no sentado”.

Está compuesto por 24 estrofas, cada una de las cuales empieza, de forma correlativa, por una letra del alfabeto griego, formando así un “acróstico”. Las estrofas impares son más extensas que las pares: constan de un breve texto introductorio seguido de una letanía de 12 saluciones (cada una de ellas comienza con el saludo “Salve”), caracterizadas por una gran riqueza poética y teológica, que desarrollan el texto que las introduce; siempre se concluye con la aclamación “Salve, Virgen y Esposa”. Las segundas están constituidas sólo por un breve texto que introduce la aclamación: “¡Aleluya!”.

Estas estrofas se distribuyen en dos partes o secciones, de 12 estrofas cada una. La primera sección es denominada “evangélica o histórica”, porque escenifica la narración de la anunciación del evangelio de Lucas y los episodios de los magos y la huida a Egipto del de Mateo. La segunda sección es de carácter dogmático, y expone algunos de los más importantes artículos de la fe mariana de la Iglesia: virginidad perpetua, maternidad divina, medianera de gracia.

Canto en español de dos estrofas del Akathistos. Acceso a youtube en el código QR



Comentarios, dudas o sugerencias en el correo: miguelangelsanchez@sanisidoro.net



CONFER Sevilla valora positivamente el curso 2022-23

La Conferencia Española de Religiosos (CONFER), Sevilla, ha hecho un repaso de este curso que va llegando a su final. Reuniones, revisiones de cuenta y programaciones mantiene a la junta gestora abocada a diversas gestiones.



El hermano Fulgencio Martínez, presidente de CONFER, recordó que el 29 de octubre se inició el curso con la asamblea general celebrada en el colegio marista San Fernando de Sevilla. "El objetivo de este curso ha sido conocernos para ayudarnos. Religiosos en el mundo de la escuela, en las parroquias, en zonas marginadas y en redes sociales".

Celebración de tiempos litúrgicos

El 26 de noviembre tuvo lugar la celebración del retiro de Adviento en el convento de Santo Tomás de los padres dominicos, dirigido por el sacerdote Leopoldo Antolín, de los Sagrados Corazones. En diciembre, la junta directiva de CONFER organizó el lunes 19, un ágape fraterno con nuestro arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz, y el vicario episcopal para la Vida Consagrada, José Ángel Martín, en la comunidad de las hermanas de San José de

la Montaña.

El retiro de Cuaresma celebrado el 25 de febrero en el convento Santo Tomás fue dirigido por una joven seglar, Ana Magdalena, profesora de la Escuela de Enfermería "quien disertó sobre la esencia del cristiano y el entusiasmo por Jesús que debe caracterizar a los hijos de Dios".

"Dentro de este tiempo cuaresmal se recuperó la celebración comunitaria de la penitencia en la iglesia de los padres carmelitas. Durante el encuentro hubo celebración del sacramento de la Eucaristía y visita al museo del convento, con la guía del sacerdote Juan Dobado, prior de la comunidad".

El 29 de abril, CONFER Sevilla celebró la Eucaristía en el santuario de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva), presidida por los sacerdotes Juan Antonio Lamarca y Javier Aguilera. "Compartimos la comida

en el colegio marista de Huelva y por la tarde tuvimos una visita a la Rábida. Fue el prior de la fraternidad franciscana quien nos explicó y nos trasladó a la época de Cristóbal Colón".

El presidente de CONFER destacó la numerosa participación a la santa misa celebrada en la Catedral de Sevilla el 5 de febrero, con motivo de la jornada de vida religiosa.

"Quiero terminar con un canto de acción de gracias. Por supuesto a Dios y a la Virgen. Pero dar gracias también a nuestro arzobispo por su acogida, por poner a nuestra disposición las estructuras de su casa. A nuestro vicario episcopal, siempre que llamamos a su puerta está. Gracias a los medios de comunicación del Arzobispado. ¡Qué equipazo! Gracias a los dominicos, a los maristas, a los carmelitas, por vuestra acogida y seguiremos llamando a vuestra puerta".

Primera lectura *Isaías 55, 10-11*

La lluvia hace germinar la tierra

Esto dice el Señor: «Como bajan la lluvia y la nieve del cielo, y no vuelven allá sino después de empapar la tierra, de fecundarla y hacerla germinar, para que dé semilla al

sembrador y pan al que come, así será mi palabra, que sale de mi boca: no volverá a mi vacía, sino que cumplirá mi deseo y llevará a cabo mi encargo».

Salmo responsorial *Salmo 64, 10abcd. 10e-11. 12-13. 14*

R/: La semilla cayó en tierra buena, y dio fruto

- Tú cuidas la tierra, la riegas y la enriqueces sin medida; la acequia de Dios va llena de agua, preparas los trigales.
- Así preparas la tierra. Riegas los surcos, igualas los terrones, tu llovizna los deja mullidos, bendices sus brotes.

- Coronas el año con tus bienes, tus carriles rezuman abundancia; rezuman los pastos del páramo, y las colinas se orlan de alegría.

- Las praderas se cubren de rebaños, y los valles se visten de mieses, que aclaman y cantan.

Segunda lectura *Romanos 8, 18-23*

La creación, expectante, está aguardando la manifestación de los hijos de Dios

Hermanos: Considero que los sufrimientos de ahora no se pueden comparar con la gloria que un día se nos manifestará. Porque la creación, expectante, está aguardando la manifestación de los hijos de Dios; en efecto, la creación fue sometida a la frustración, no por su voluntad, sino por aquel que la sometió, con la esperanza de que la creación misma sería liberada de la esclavitud

de la corrupción, para entrar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios. Porque sabemos que hasta hoy toda la creación está gimiendo y sufre dolores de parto.

Y no solo eso, sino que también nosotros, que poseemos las primicias del Espíritu, gemimos en nuestro interior, aguardando la adopción filial, la redención de nuestro cuerpo.

Evangelio según san Mateo 13, 1-23

Aquel día, salió Jesús de casa y se sentó junto al lago. Y acudió a él tanta gente que tuvo que subirse a una barca; se sentó y toda la gente se quedó de pie en la orilla. Les habló muchas cosas en parábolas:

«Salió el sembrador a sembrar. Al sembrar, una parte cayó al borde del camino; vinieron los pájaros y se la comieron. Otra parte cayó en terreno pedregoso, donde apenas tenía tierra, y como la tierra no era profunda brotó enseguida; pero en cuanto salió el sol, se abrasó y por falta de raíz se secó. Otra cayó entre abrojos, que crecieron y la ahogaron. Otra cayó en tierra buena y dio fruto: una, ciento; otra, sesenta; otra, treinta. El que tenga oídos, que oiga».

Se le acercaron los discípulos y le preguntaron: «¿Por qué les hablas en parábolas?».

Él les contestó: «A vosotros se os han dado a conocer los secretos del reino de los cielos y a ellos no. Porque al que tiene se le dará y tendrá de sobra, y al que no tiene, se le quitará hasta lo que tiene. Por eso les hablo en parábolas, porque miran sin ver y escuchan sin oír ni entender. Así se cumple en ellos la profecía de Isaías: "Oiréis con los oídos sin entender; miraréis con los ojos sin ver; porque está embotado el corazón de este pueblo, son

duros de oído, han cerrado los ojos; para no ver con los ojos, ni oír con los oídos, ni entender con el corazón, ni convertirse para que yo los cure".

Pero bienaventurados vuestros ojos porque ven y vuestros oídos porque oyen. En verdad os digo que muchos profetas y justos desearon ver lo que veis y no lo vieron, y oír lo que oís y no lo oyeron.

Vosotros, pues, oíd lo que significa la parábola del sembrador: si uno escucha la palabra del reino sin entenderla, viene el Maligno y roba lo sembrado en su corazón. Esto significa lo sembrado al borde del camino.

Lo sembrado en terreno pedregoso significa el que escucha la palabra y la acepta enseguida con alegría; pero no tiene raíces, es inconstante, y en cuanto viene una dificultad o persecución por la palabra, enseguida sucumbe.

Lo sembrado entre abrojos significa el que escucha la palabra; pero los afanes de la vida y la seducción de las riquezas ahogan la palabra y se queda estéril.

Lo sembrado en tierra buena significa el que escucha la palabra y la entiende; ese da fruto y produce ciento o sesenta o treinta por uno».



Las lecturas muestran el poder vivificador de la Palabra de Dios, así como su anuncio y acogida. El texto de Isaías es un bello canto a la eficacia y fecundidad de la Palabra de Dios. Se la compara con el agua (lluvia, nieve) signo de vida. Esta palabra que sale de la boca de Dios y cumple su voluntad se corresponde con el mensaje proclamado por los profetas, especialmente por el profeta del destierro que llenó de vida y esperanza al pueblo sumido en una profunda crisis de fe.

Esta cadena de mensajeros tiene su plenitud en Jesucristo, Palabra encarnada del Padre. En el Evangelio se presenta como maestro (sentado) enseñando a la multitud por medio de parábolas. Con esta sencilla pedagogía sus discípulos pueden conocer los secretos del Reino, pero los que tienen cerrado su mente y su corazón para acoger el Evangelio quedan excluidos del mismo. Jesús asemeja el mensaje del Reino que pro-

clama a la semilla sembrada por el sembrador, que a pesar de encontrar obstáculos produce fruto desmesurado. La explicación privada a los discípulos escenifica cuatro modos (terrenos) de recibir esta palabra. Los tres primeros señalan los peligros que hacen estéril la semilla del Reino. La clave para dar fruto está en entender la palabra, en la constancia y perseverancia, en no quedar atrapado por la mundanidad y las riquezas. El que la acoge y la lleva a la vida da fruto abundante según su capacidad.

Después de su resurrección, el mismo Jesús se convierte en el Evangelio predicado (sembrado) por sus discípulos, que hace germinar la vida nueva. Un proceso que pasa por muchas dificultades, pero como afirma Pablo, los sufrimientos presentes no tienen comparación con la gloria que aguardamos. La misma creación participa de esta espera anhelando la gloria futura de los hijos de Dios.

Apuntes para orar con la Palabra

1. ¿Qué lugar ocupa la escucha orante de la Palabra en tu vida?
2. ¿Cuál de los cuatro terrenos de la parábola predomina en ti? ¿Qué deberías cambiar para ser tierra buena?
3. ¿Dónde siembras el mensaje del Evangelio? ¿Cómo superas las dificultades de la vida cristiana?

Lecturas de la semana

XV SEMANA DE T. ORDINARIO. III SEMANA DEL SALTERIO (Ciclo A. Impar)

Domingo 16

XV Domingo del Tiempo Ordinario

Lunes 17

Ex 1, 8-14. 22; Sal 123; Mt 10, 34— 11, 1

Martes 18

Ex 2, 1-15ª; Sal 68; Mt 11, 20-24

Miércoles 19

Santa Áurea

Ex 3, 1-6. 9-12; Sal 102; Mt 11, 25-27

Jueves 20

San Apolinar, obispo y mártir

Ex 3, 13-20; Sal 104; Mt 11, 28-30

Viernes 21

San Lorenzo de Brindis, presbítero y doctor de la Iglesia

Ex 11, 10—12, 14; Sal 115; Mt 12, 1-8

Sábado 22

Santa María Magdalena

Cant 3, 1-4b o 2 Cor 5, 14-17; Sal 62; Jn 20, 1-2. 11-18

Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla

(capital): Días **14-16**, Parroquia de Santas Justa y Rufina (Ronda de Triana, 23); **17-19**, Capilla de los Marineros (calle Pureza, 53); **20- 22**; Parroquia de Santa María Magdalena (calle San Pablo).

Diariamente:

Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas); Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed); Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría); Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23- 25); Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y San Juan XXIII (Pza. San Juan XXIII), iglesia de San Antonio Abad (c/ Alfonso XII, 3).

Jubileo circular en Écija: Días **14-18**, El Carmen (Titular), **19-21**, Santa Cruz; **22-25**, Santiago (Titular).



Evangelio en Lengua de Signos Española

Enlace directo al canal de YouTube de la Archidiócesis de Sevilla en el código QR.



MOISÉS BENAHMED SILVA

Seminarista



“Dios se hace el encontradizo una y otra vez en la selva peruana”

Durante estos meses la formación del Seminario Metropolitano de Sevilla se extiende a diversas ‘pastorales de verano’ en la que los seminaristas, fuera de la casa de formación ayudan en diversas realidades eclesiales. Este año un grupo de cuatro seminaristas de diversos cursos junto al vicerrector, el sacerdote Manuel Jiménez, se encuentran en Perú apoyando la misión desde la Amazonia, concretamente en el Vicariato de Requena.

Uno de los misioneros es Moisés Benahmed, del tercer curso del Seminario Metropolitano de Sevilla. “Sinceramente es un regalo de Dios encontrarme en Perú viviendo esta corta pero intensa experiencia de misión. Desde que aterrizamos en Lima están siendo días de conocer a muchas personas cada una con una historia del paso de Dios por su vida. Dios se hace una y otra vez el encon-

tradizo justamente allá donde no le imaginamos”, afirma.

Evangélizar a través del testimonio

Los sacerdotes formadores del seminario propusieron esta misión en Perú con el objeto de evangelizar, “que es el centro y el motivo de existencia de la Iglesia. Personalmente es algo totalmente nuevo; encontrarme al otro lado del atlántico con una cultura y religiosidad distinta”.

“Cuando Él es de verdad el centro de una vida, esa vida es plena, feliz”

Estar de misiones le ha permitido a Moisés darse cuenta “de la grandeza de la Iglesia; nos sentimos acogidos por todos como hermanos y no como desconocidos”. Yendo más al fondo, “esta experiencia vuelve a llamarme a la sencillez, cuando ha-



- 1999, Lebrija
- Seminarista del 3er curso del Seminario Metropolitano de Sevilla

blamos de evangelizar pensamos en grandes epopeyas, pero el Señor demuestra que tan sólo se ha de dar testimonio; porque cuando Él es de verdad el centro de una vida, esa vida es plena, feliz. Por eso pienso que el gran regalo es la misión que el Señor ha hecho y está haciendo en el corazón de los cinco que hemos venido aquí, más allá de todo lo que podamos sembrar”, expresa.

En este sentido, la doble vertiente de dar y recibir, “querida por Dios y a veces temida por los seres humanos nos permite crecer y enriquecernos compartiendo aquellas riquezas que tenemos y que tienen los demás. Por supuesto que nosotros en Perú hemos compartido la grandeza de Dios, pero como digo, volvemos más llenos de Dios de lo que vinimos y más vacíos de tantas cosas que parecen imprescindibles. Las personas con las que nos hemos encontrado en la selva peruana nos muestran que sólo Dios y la confianza en su providencia son necesarias”.

Finalmente expresa que “las comunidades que viven dispersas por la amazonia que hemos podido conocer, también son comunidades animadas y que, pese a las dificultades, como la falta de sacerdotes, siguen en el camino del Señor”.





Cine con valores



INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO

sobresaltos. Pero algo muy importante le falta, algo que no le deja descansar. Más bien alguien: su amada Marion no está.

Lo que Jones busca no se encuentra en sus viajes. Ni en los inconmensurables tesoros que descubre. Lo que él persigue es un amor para toda la vida. Y es que Indiana, tú y yo, todos, anhelamos lo mismo. En medio de las aventuras, los viajes y los fuegos artificiales, todos buscamos amar y ser amados. Un amor incondicional que no se ponga en duda nunca, con independencia de la vocación personal.

Volviendo a la peli, cuando Jones apenas se ha jubilado aparece en escena Helena (la huérfana de Basil, el que fuera fiel compañero de fatigas de Jones), que es además su ahijada. Helena le plantea recuperar un artefacto conocido al dedillo por ambos, el dial de Arquímedes. Algo que obsesionó a Basil hasta hacerle perder la cabeza. A Jones, por el contrario, todo eso le queda muy lejos. No parece hacerle tilín, por mucho que el dial les prometa viajar en el tiempo. Pero, claro..., algo sucede que les empuja a iniciar juntos su primera y última gran hazaña, que el espectador contempla como una grandiosa

INDIANA JONES AND THE DIAL OF DESTINY (2023)

Aventuras. 154 min. Estados Unidos

Dirección: James Mangold

Música: John Williams

Reparto: Harrison Ford, Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Antonio Banderas, Boyd Holbrook

¿Dónde verla? En cines

gesta llena de acción y risas. *Indiana Jones y el dial del destino* es un filme para ser visto con las orejas y los ojos bien abiertos.

La cinta cuenta, como en las anteriores entregas, con la participación de Steven Spielberg, que ha asumido esta vez la tarea de productor ejecutivo, dejando la dirección a James Mangold (*El tren de las 3:10*, 2007). Phoebe Waller-Bridge interpreta a Helena con enorme soltura. Y detrás de Marion está, una vez más, Karen Allen, con una presencia menos destacada en esta ocasión, pero clave. El guion, los actores y los guiños a los cuatro filmes anteriores harán las delicias de todos, fans y primerizos. El mito ha vuelto para encumbrarse.

Guillermo De Lara

La nueva entrega de Indiana Jones es una de esas películas que merecen ser disfrutadas en pantalla grande, con la inmejorable calidad de imagen y sonido que ofrecen las salas actuales. Más aún sabiendo que será el último título de la saga o, al menos, que ya no veremos a Harrison Ford como protagonista si hubiera continuidad. Además, esta quinta entrega cuenta, de nuevo, con el incombustible e inconfundible John Williams, que se encarga de que la experiencia musical esté a la altura del mito.

1969. Indiana Jones (Harrison Ford) se acaba de jubilar tras una vida dedicada a la docencia y un sinfín de aventuras a sus espaldas. Ahora planea una existencia tranquila en su modesto apartamento, una vida sin

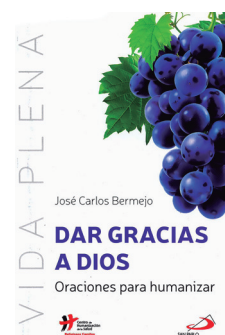
Panorama literario

DAR GRACIAS A DIOS

Oraciones para humanizar

Juan Carlos Bermejo. Editorial San Pablo. 2023. 470 págs.

Podríamos pensar que el agradecimiento solo se da cuando atravesamos situaciones de abundancia y bienestar. Sin embargo, la experiencia nos dice que el malestar y la vulnerabilidad, bien vividas, nos hacen levantar la mirada del dolor y dar gracias por lo bueno que encontramos en cada circunstancia. José Carlos Bermejo propone en este libro una serie de oraciones para ayudarnos a cuidar el corazón humano con palabras de agradecimiento.



SANTAS JUSTA Y RUFINA

Catedral de Sevilla

Antonio R. Babío, Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

El 17 de julio celebramos la fiesta de las santas Justa y Rufina. Por ello, presentamos esta tabla que forma parte del retablo que preside la capilla de los Evangelistas, también denominada de san Gregorio o san Sebastián, en la Catedral de Sevilla.



Este retablo se considera la obra maestra de su autor, el pintor neerlandés Hernando de Esturmio quien concierta estas pinturas el 27 de mayo de 1553 con el canónigo Sebastián de Obregón, obispo de Marruecos, arcediano de Carmona y obispo auxiliar de Sevilla.

La tabla que nos ocupa representa a las santas Justa y Rufina, mostrándose ambas de medio cuerpo, una de perfil y la otra de frente. Aparecen ricamente vestidas y ataviadas con joyas representadas con gran detalle. Portan sus atributos iconográficos propios, como los cacharros de cerámica que aluden a su condición de alfareras, así como la palma del martirio, acaecido en la Híspalis romana según la tradición en el año 287 por negarse a adorar un ídolo pagano y destruirlo. Completa su iconografía la torre de la Catedral de Sevilla, la que se conocerá posteriormente como la Giralda, ya que según la leyenda durante el terremoto de 1504 la torre no se derrumbó gracias a que las santas trianeras se aparecieron sujetándola. La torre aparece en la tabla como se encontraba tras el terremoto de 1356 que hizo caer el yamur, levantándose entonces la pequeña espadaña con la campana rematada por una cruz que Esturmio representa y, por tanto, antes de la intervención renacentista de Hernán Ruiz finalizada en 1568.

A los pies de la torre, que se levanta en un paisaje poblado de ruinas clásicas (inspiradas en diferentes grabados de Cock, Lafréry y Doetechum), tiene lugar el martirio de las hermanas trianeras que Esturmio presenta en reducido tamaño. En efecto, en las gradas que aparecen a los pies del alminar cristianizado se distingue un grupo de personajes que asisten a la decapitación de una de las hermanas, mientras que la otra yace muerta en el suelo. Al presentar el alminar almohade aislado entre las ruinas, Esturmio le otorga categoría de símbolo y de obra clásica en el más amplio sentido de la expresión, según el arquitecto Ampliato Briones, en un intento de hacerle perder su origen almohade para atribuírselo a los romanos, como defenderá Alonso de Morgado en su *Historia de Sevilla*, publicada en 1587.

Se han señalado diversas influencias en esta obra: por un lado, de la pintura flamenca de los maestros de Amberes de las primeras décadas del siglo XVI y de pintores florentinos, mientras que para la presentación de las santas de medio cuerpo, se ha apuntado los grabados de Allaert Clesz. Finalmente, el ángel que aparece en la Giralda formando parte de la escena del martirio está inspirado en el que figura en la estampa del martirio de santa Cecilia de Marcantonio Raimondi.