



**Inicio de curso
en la Facultad
de Teología**



**Teresa de Jesús:
Apuntar
a lo esencial**



**Monseñor Saiz
invita a
"soñar juntos"**

nº 313- Semana del 16 al 22 de octubre de 2022

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0'60 €

MADRE DE DIOS, 'PREDICAR DESDE LA ORACIÓN'



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1



Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla

-3-

DUC IN ALTUM

Teresa de Jesús: Apuntar a lo esencial

Monseñor José Ángel Saiz Meneses

-4-

ACTUALIDAD

-5-

OPINIÓN

Los jóvenes, qué descubrimiento

Javier Rubio

-6-

EN PRIMERA PERSONA

Primer aniversario de la beatificación del seminarista José Ruiz Montero

-8-

REPORTAJE

Tesoro escondido en Madre de Dios

-10-

ACTUALIDAD

-11-

HERMANDADES Y COFRADÍAS

Misión evangelizadora

'Virgen de las Aguas'

-12-

LITURGIA

XXIX Domingo del Tiempo Ordinario

-14-

LA SAL DE LA TIERRA

Nuria Torres, estudiante universitaria

-15-

CINE CON VALORES

Arde Notre Dame

Juan Jesús de Cózar

-

PANORAMA LITERARIO

Para la eternidad

-16-

PATRIMONIO

San Bartolomé. Parroquia de Santa María de la Asunción (Mairena del Alcor)

Antonio Rguez. Babío

MISIONES

16 de octubre: Carrera 'Corre por el Domund'. Más información en correporeldomund.es

21 de octubre: Vigilia de la Luz con motivo del Domund en distintas parroquias.

22 de octubre: Vigilia de adoración durante toda la noche en la Parroquia de Santa Cruz y en la capilla de San Onofre por las vísperas del Domund.

HERMANDADES Y COFRADÍAS

19 de octubre: Foro Formación Hermandades Triana-Los Remedios. Sesión 'El año litúrgico: Triduo Pascual, centro de la Liturgia de la Iglesia', a cargo de Francisco Benítez. A las 21 h, en la Capilla de los Marineros.

26 de octubre: V Foro Santa María de Jesús sobre Doctrina Social de la Iglesia. Ponencia sobre 'Matrimonio, fundamento de la familia', por el sacerdote José María Losada, vicario judicial de la Archidiócesis de Sevilla.

CLERO Y DIACONADO PERMANENTE

20 de octubre: Formación permanente. En Facultad de Teología, a las 10 h.

VIDA PARROQUIAL

20 de octubre: Entrega de la medalla *Pro Ecclesia Hispalense* a Carmen Acosta Jimenez, de la Hermandad Sacramental de san Bartolomé, de Mairena del Alcor. En el Palacio Arzobispal, a las 13 h.

PASTORAL UNIVERSITARIA

20 de octubre: IX Encuentro de los grupos de Pastoral Universitaria de Sevilla. En la Parroquia de los Sagrados Corazones, a las 20.30 h.

Del 21 al 23 de octubre: UDISUR (Encuentro de pastorales universitarias del sur de España). En Jerez de la Frontera. Más información en sarus@us.es

MANOS UNIDAS

24, 25 y 26 de octubre: Jornadas de formación de voluntarios de Manos Unidas. De 16 a 19 h en la Sala Marcelo Spínola del Arzobispado.

Fe de errores

En el número 312 de la revista diocesana *Iglesia en Sevilla*, correspondiente al 9 de octubre de 2022, en la página 4, se publicó de forma errónea el nombre del solicitante de la medalla *Pro Ecclesia Hispalense* para el sacristán de San Joaquín. El reconocimiento fue solicitado por el anterior párroco, Juan Luis García.

Director: Adrián Ríos.

Redacción, edición y diseño: Mª del Pilar Arincón, Alicia Contreras, Pablo F. Enríquez y Karen G. Mendoza.

Colaboradores: Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Miguel Ángel Garzón, Isidro González, Antonio J. Guerra, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira y Antonio Rodríguez Babío.

Distribución: Servicio de Comunicaciones (Reprografía) y colaboradoras (María Acosta, Mª Carmen Fernández, Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, Aurora Lasarte, Cristina Moya, Adriana Navajas y Loli Ramírez).

Imprime: Gandulfo Impresores.

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones vertidas en sus artículos.

Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.

www.archisevilla.org

iglesiaensevilla@archisevilla.org





+ José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla



Teresa de Jesús: Apuntar a lo esencial

El 15 de octubre celebramos la fiesta de santa Teresa de Jesús, mística, reformadora del Carmelo y doctora de la Iglesia. La historia de esta mujer es apasionante y comienza con el nacimiento de una niña de Ávila, Teresa de Cepeda y Ahumada, que vino al mundo el 28 de marzo de 1515 y lo dejó el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes. Ha servido de inspiración a innumerables discípulos; baste citar dos ejemplos del siglo XX: la filósofa y mística Edith Stein, que tomó el nombre de Teresa Benedicta de la Cruz cuando se hizo monja carmelita de clausura, y la de Agnes Gonxha Bojaxhiu, que tomó el nombre de Teresa de Calcuta, entregada a los más pobres.

Teresa disfrutó de una infancia y juventud acomodadas, con posibilidad de leer numerosas novelas de caballerías, a las que era muy aficionada, y que hicieron despertar de un modo sin igual su imaginación. También tuvo acceso a libros de espiritualidad, como el *Tercer Abecedario Espiritual* de Francisco de Osuna, o numerosas vidas de santos. Ella misma afirmará después que su infancia pasó entre libros y por eso recomendará vivamente que en sus conventos haya una buena biblioteca, colmada de obras que puedan alimentar el alma de las monjas. Para santa Teresa la lectura piadosa era tan necesaria como el alimento para el cuerpo.

Su reforma buscó la renovación de la Iglesia, volviendo a los orígenes fundacionales de su orden, a la forma original, a la esencia de la vida religiosa. Pone las virtudes evangélicas como fundamento de todo el edificio espiritual: el desapego de las riquezas, la caridad en las relaciones humanas, la humildad como amor a la verdad, la determinación como fruto de la audacia cristiana, la esperanza teológica. Otro aspecto nuclear de su espiritualidad es la centralidad de Cristo. Enseña la importancia de la oración, que es el mejor

camino para llegar a la perfección de la caridad y a la unión con el Señor; concede una gran importancia a la meditación de la Pasión del Señor y a la Eucaristía, que es presencia de Cristo, en la Iglesia, corazón de la Liturgia y alimento de la vida de fe del creyente. Fue ella una mujer, sin duda, adelantada a su tiempo, pues siglos después el Concilio Vaticano II acometería esta misma tarea poniendo en valor el estudio de la Biblia, la doctrina de los Santos Padres y la Sagrada Tradición de la Iglesia; dando así un impulso renovado a la Teología.

Además de un inmenso legado en el que podemos encontrar algunas de las más hermosas obras de espiritualidad, santa Teresa nos dejó la inquietud por buscar lo esencial en nuestra relación con Dios. Ella ha pasado a la historia de la espiritualidad como un gran maestra de la oración. ¿Qué es la oración para Teresa? Algo a la vez elevado y sencillo. "No es otra cosa oración mental, a mi parecer, sino tratar de amistad, estando muchas veces tratando a solas con quien sabemos nos ama" (*Vida*, VIII, 5). Teresa esgrimirá el argumento definitivo para animar a los que temen emprender el camino de la oración: "A los que tratan de oración el mismo Señor les hace la costa, pues, por un poco de trabajo, da gusto para que con Él se pasen los trabajos" (*Vida*, VIII, 8).

En la oración, Santa Teresa encontró la puerta obligada a *Las Moradas*. Un lugar donde, como ella misma dice, ocurren las cosas más secretas entre Dios y el alma. El lugar donde entramos en comunión con el Señor y nos abandonamos a su voluntad sabiendo que suyos somos, que para Él nacimos. Dios quiera que todos nosotros incrementando nuestra oración alcancemos tantas gracias como el Señor concedió a Teresa de Jesús y descubramos en nuestra vida que solo Dios basta. Para todos mi abrazo fraterno y mi bendición.

La Facultad de Teología San Isidoro "casa y escuela de la comunión"

La Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, acogió el pasado jueves, 29 de septiembre, el acto inaugural del curso académico 2022-23.



Firma del convenio entre la Facultad y los institutos teológicos de Huelva, Asidonia-Jerez y Coria-Cáceres.

SEVILLA. La jornada inaugural del curso comenzó a las diez de la mañana con la firma de un convenio de afiliación a la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla del Instituto Teológico San Leandro, de Huelva; el Instituto Teológico San Pedro de Alcántara, de la diócesis de Coria-Cáceres; y el Instituto San Juan de Ávila, de Asidonia-Jerez.

Seguidamente, tuvo lugar la Santa Misa votiva del Espíritu Santo en la capilla del Seminario Metropolitano, presidida por monseñor Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla; concelebrada por el cardenal Luis Francisco Ladaria, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe; monseñor Juan José Asenjo, arzobispo emérito de Sevilla; monseñor José Rico, obispo de Asidonia-Jerez; monseñor Santiago Gómez, obispo de Huelva; monseñor Jesús Pulido, obispo de Coria-Cáceres; y un numeroso grupo de sacerdotes del clero sevillano, entre ellos, el presidente- decano de la Facultad de Teología, Manuel Palma, y el rector del Seminario Metropolitano de Sevilla, Andrés Ybarra.

Durante su homilía, don José Ángel resaltó la presencia y acción del Espíritu Santo en el ser y actuar de la Iglesia y de las propias iniciativas humanas: "La Iglesia de Cristo está permanentemente en estado de Pentecostés. Antes que cualquier respuesta humana es necesaria la iniciativa del Espíritu Santo, el don de Dios nos convierte en pueblo de esperanza".

Sobre el inicio de curso señaló que la Facultad de Teología "es casa y escuela de la comunión". El arzobispo de Sevilla afirmó que la Facultad San Isidoro requiere no solo de la formación académica, la calidad en la docencia y la investigación científica, sino que "está llamada a llevar la levadura, la sal y la luz del Evangelio, abierta siempre a nuevos escenarios y nuevas propuestas".

Tras la celebración de la Eucaristía, monseñor Luis F. Ladaria, cardenal- prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, ofreció una disertación sobre las *"Aportaciones de la cristología patristica de la imagen a la antropología contemporánea"*.

A la izquierda, Eucaristía de inicio de curso en la Facultad de Teología. A la derecha, el cardenal Ladaria pronuncia la lección inaugural del curso.



El Cabildo Catedral colabora en la formación práctica de participantes en proyectos sociolaborales

El deán presidente del Cabildo de la Catedral, Teodoro León, firmó el pasado 6 de octubre sendos convenios de colaboración con Cáritas Diocesana y la Fundación Don Bosco, por los que el Cabildo Metropolitano colaborará en el desarrollo de la formación práctica de los participantes de proyectos sociolaborales.

SEVILLA. Con este convenio de colaboración entre el Cabildo Catedral, Cáritas Diocesana y la Fundación Don Bosco se facilita la realización en sus instalaciones de prácticas no laborales que favorezcan el conocimiento e integración en la estructura, normas y valores de una organización permitiéndole el conocimiento del contexto en que desarrolla su formación.

Por parte de Cáritas Diocesana rubricó el convenio su director, Mariano Pérez de Ayala, y en representación de la Fundación Don Bosco intervino Antonio José Mengual, director territorial.

El paro, las dificultades de acceso al trabajo, la precariedad y la insuficiencia de las condiciones y garantías laborales suponen factores permanentes de exclusión y vulnerabilidad social, abocando a quienes los padecen a un dramático menoscabo de sus posibilidades de participación, de protección y de realización social y personal.

La defensa del derecho al trabajo en condiciones dignas constituye una opción fundamental para Cáritas Diocesana de Sevilla, que realiza acciones de diversa índole orientadas a la sensibilización en materia de desempleo, así como a la gestión de programas en materia de fomento, orientación y formación para el empleo. Entre otros, desarrolla el proyecto Itinerarios Integrados de In-



serción Sociolaboral, como acción del Programa Operativo de Inclusión Social 2022- 2023 de Cáritas Española y cofinanciado por el Fondo Social Europeo

Por su parte, la Fundación Don Bosco es una organización con identidad cristiana y estilo salesiano sin ánimo de lucro, que trabaja por la promoción y pleno desarrollo de la infancia, la adolescencia y la juventud en situación de desigualdad social. Atiende también las necesidades de sus familias y otros colectivos desde una visión transformadora de la sociedad, de los elementos que generan desigualdades y exclusión, y reconocida por su capacidad de denuncia y de defensa de la justicia social.

Los jóvenes, qué descubrimiento



Javier Rubio, periodista

Muchos lectores de la prensa generalista han descubierto semanas atrás a los jóvenes católicos. Ha sido a raíz de un concierto multitudinario en Madrid en el que ocho mil personas se arrodillaron al unísono. Las redes sociales amplificaron la repercusión de ese gesto de genuina reverencia y los periodistas se hicieron la pregunta con la que se inicia cualquier reportaje: ¿qué está pasando aquí?

Lo digo porque yo mismo soy periodista y sé que lo más difícil es bucear hasta dar con una perla (periodística) en el mar de la actualidad, de continuo agitado por sucesos de última hora. Pero en el descubrimiento de esa corriente juvenil que tiene en la música el reclamo necesario para atraer se contradice la primera máxima del periodismo tal como nos enseñaban en la facultad:

la interrupción del curso normal de los acontecimientos. Porque en las cuestiones del espíritu, en realidad, no pasa nada. O lo que pasa, las mociones del buen espíritu, son inefables, indescriptibles e intransferibles.

O será que no veo novedad en que unos veinteañeros refrenen su bullente actividad durante una hora ante Jesús Eucaristía, en silencio y sin que se les cobre nada.

Pero lo más sorprendente de todo es lo que ese rato de oración (mental, a trompicones, de quietud, a tientas, inexperta, trémula o como sea) desencadena en el alma del joven que se dispone a contemplar. Ese sí que es el verdadero descubrimiento. Y lo mejor es que tú también estás invitado a hacerlo sin que nadie (porque no va a poder) te lo tenga que contar.

Felipe VI visita a las concepcionistas de Lebrija

LEBRIJA.- El rey Felipe VI visitó el pasado 5 de octubre la localidad de Lebrija con motivo del V Centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija, primer humanista hispánico, célebre por su *Gramática castellana* (1492).

Durante su visita, además de la reunión con la Corporación Municipal y otras autoridades locales y regionales, acudió al convento de la Purísima Concepción, de las dominicas concepcionistas, donde saludó afectuosamente a las religiosas de clausura que le regalaron unos de los típicos dulces de la ciudad: unas figuritas con forma de rebaño, elaboradas con almendra y azúcar como ingredientes principales, conocidos popularmente como "borreguitos".

Asimismo, el rey pudo saludar también a una representación de las Hermanas de la Cruz, con presencia en



Foto: Antonio Pizarro

Lebrija, que habían acudido al convento concepcionista durante la mañana.

EN PRIMERA PERSONA

Primer aniversario de la beatificación del seminarista José Ruiz Montero

Esta semana la Iglesia en Sevilla y, en especial, el Seminario Metropolitano están de aniversario. El 16 de octubre se cumplirá un año de la beatificación de un seminarista de esta casa que murió mártir en la persecución religiosa de 1936.

Es fácil entender la alegría con la que se vivió en el Seminario la noticia de que uno de la casa un seminarista, sería elevado a los altares. El impulso que supone para los caminos vocacionales contemplar a un compañero exaltado como modelo de santidad es, seguramente, uno de los mayores incentivos a vivir la vocación con mayor entrega y alegría.

Tal y como escribió Antero Pascual, el anterior rector del Seminario, parafraseando a Tertuliano: "La sangre del mártir es semilla de vocación: seguir a Cristo vale la vida". Y es que también en nuestros días no hay mejor sentido para una vida que entregarla en el amor de aquellos que confiesan a Dios hasta las últimas consecuencias. Así, la vida es vida eterna: ganada en la aparente pérdida de una existencia, como se destacó en el acto.

Para todos los cristianos, pero en especial para los que han dado el paso de entregar toda sus vidas a Dios, tener cerca y conocer un testimonio de entrega radical y sin fisuras es siempre un impulso. Porque es imposible no sentirse interpelado ante un amor vivido en este extremo. Es cierto que Dios sigue llamando jóvenes como nuestro beato José que en la vida de



Familiares del beato Ruiz Montero en la Misa de acción de Gracias tras su beatificación, el pasado 20 de octubre de 2021.

cada día sean capaces de llevar su nombre, de seguirle y entregarse sin miedo.

Desde el Seminario, además, se ha hecho patente la gratitud a los familiares del beato José que, de forma muy generosa, han colaborado en la difusión de la devoción. Momento muy importante fue la entrega de las reliquias (huesecitos de la mano del beato) que fueron depositadas en el altar del Seminario y allí permanecen junto a las de San Isidoro.

Para comunicar las gracias y pedir materiales de difusión de la devoción pueden comunicarse con el Seminario enviando un correo electrónico comunicacion@seminariodesevilla.com.

Javier Llorente, seminarista

Las visitas al Palacio Arzobispal cuelgan el cartel de 'No hay billetes' hasta enero de 2023

Murillo, Zurbarán, Matia Pretti, Herrera El Viejo, Juan de Espinal... La oferta cultural del Palacio Arzobispal de Sevilla incluye destacados exponentes de la pintura, que sitúan a este céntrico enclave entre los principales itinerarios turísticos de la capital andaluza. Las peticiones han desbordado las expectativas que había puestas en la reapertura de estas visitas culturales, y ya se han vendido todas las entradas hasta final de diciembre.



SEVILLA.- El paréntesis de la pandemia obligó a suspender los sábados culturales en el Arzobispado de Sevilla. Unos itinerarios por los salones nobles de un palacio cuya primera referencia data de la reconquista de la ciudad, pero que fue concebido como hoy lo conocemos en el siglo XVI. El edificio, declarado Monumento Histórico Artístico en 1969, alberga las oficinas de la Curia, la residencia del arzobispo, el Archivo Histórico y unas estancias donde se custodia la tercera pinacoteca de la ciudad, tras el Museo de Bellas Artes y la Catedral.

Dos sábados al mes y un turno gratis

Las visitas se reparten en dos sábados al mes, con cuatro turnos cada día para grupos de treinta personas. La entrada es de seis euros y se pueden adquirir únicamente en la Librería Diocesana. Además, el primer turno del mes es gratuito.

Para esta nueva etapa se ha reorganizado la disposición de los cuadros, de forma que, por ejemplo, se han agrupado las obras de Murillo en el despacho de invierno. Se ha hecho lo propio con los zurbaranes y otras obras destacadas. Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de patrimonio Cultural, avala esta nueva configuración del recorrido cultural por las estancias del Palacio Arzobispal: "Se ha buscado una mayor coherencia histórica y artística en el recorrido por el palacio, y no se trata de una visita meramente cultural, ya que lo que buscamos—

añade— es exponer el contexto catequético de unas obras de arte con un marcado marchamo evangelizador".

Entradas agotadas hasta enero

En efecto, la *via pulchritudinis*—"llegar a Cristo a través de la cultura, de la belleza"— está en la concepción inicial de una iniciativa que, tanto en su primera etapa como en la actual, se está saldando con un éxito evidente. Prueba de ello es que rápidamente se han agotado todas las localidades para las visitas del año 2022. De cara al próximo año, se establece un mes de antelación para la compra de entradas. Así, el 1 de diciembre se podrán adquirir las localidades para las visitas de enero de 2023, y el 2 de enero las correspondientes a los itinerarios del próximo mes de febrero. Los visitantes son en su mayoría sevillanos, que agradecen que se pueda conocer en profundidad un edificio que durante muchos años ha quedado al margen de los recorridos culturales habituales en Sevilla. Las demandas procedentes de un público extranjero son en su mayoría del Reino Unido.

Evangelización, cultura... e historia. El Palacio Arzobispal es un libro abierto a los últimos ocho siglos en Sevilla. Desde el reinado de Fernando III el Santo hasta nuestros días, pasando por la invasión francesa a comienzos del siglo XIX (fue sede de la comandancia napoleónica, con el mariscal Soult al mando) o la residencia ocasional de los duques de Montpensier, este edificio forma parte del mejor caiz de la tierra, ahora abierto a todos.

550 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE MADRE DE DIOS, EN SEVILLA

Tesoro escondido en Madre de Dios

Si conmemorar los 550 años de la fundación de una comunidad de vida contemplativa o el siglo y medio del fallecimiento de una de sus residentes más insignes (sor Bárbara de Santo Domingo, ahora camino de los altares) no fueran motivos suficientes para una visita detallada, la exposición que alberga el monasterio de Madre de Dios de la Piedad, en Sevilla, ofrece un bagaje histórico y artístico que termina por decantar la duda a favor de un recorrido pormenorizado por un legado histórico y una forma de vida quizás poco conocidos. La cita es en el número cuatro de la céntrica calle San José, hasta el Domingo de Resurrección de 2023.



El lema '*ex oratione praedicare*' resume a la perfección el día a día de una comunidad de religiosas dominicas que, desde su fundación en 1472, forma parte callada de la historia de una ciudad que ha sufrido transformaciones al margen del silencio y el clima de oración que marca intramuros el paso del tiempo. Dedicar sus vidas a rezar por los que vivimos en la parte a veces estridente de una sociedad seguramente necesitada de la contracultura que encarnan las monjas de vida contemplativa.

Recientemente, el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz, bendijo la iglesia del monasterio. Un templo cerrado durante ocho años, que fue sometido a una restauración que ha sido posible gracias al empeño de donantes privados y la implicación del Ayuntamiento. Una semana después de este acto, las religiosas dominicas han abierto las puertas de una zona del monasterio, donde se ha instalado la exposición que lleva por título el citado lema.

Las visitas, que son guiadas, transcurren por un itinerario poco conocido que comprende el presbiterio y el cuerpo de la iglesia, coro bajo, antecoro bajo, antecoro alto y coro alto. El comisario de la muestra es José María Galán, que adelanta que la visita permite detenerse no solo en las obras de arte, propias y cedidas para la ocasión por otros monasterios de la orden, sino también "en aquellos elementos que no han podido ser tratados en las recientes intervenciones". Unas obras que han incidido sobre todo en la consolidación de la iglesia.

Itinerario dividido en ocho espacios

Galán destaca como gran novedad de esta exposición el coro alto, "que al quedar diáfano hemos aprovechado



A la izquierda, espacio dedicado a sor Bárbara de Santo Domingo. En la imagen derecha, zona de inicio del recorrido expositivo.

para representar los 550 años de la constitución del convento y el 150 aniversario del fallecimiento de nuestra hermana sor Bárbara de Santo Domingo". El recorrido se ha dividido en ocho ámbitos: nacimiento de la orden, origen del monasterio, personajes ilustres que forman parte de su vida, un espacio para Murillo, su hija y Justino de Neve, otros ámbitos dedicados al capitán Andrés Banderne y a sor Bárbara, una estancia donde se exponen obras cedidas por otros conventos dominicos, y unos testigos del antes, durante y después de las últimas obras de restauración de la iglesia.

El visitante, además, podrá meterse de lleno en los cinco siglos y medio de vida del monasterio, gracias a unas locuciones en las que se han recreado testimonios de hombres y mujeres sin los cuales no se comprende el paso de este cenáculo por la historia de la orden y de la ciudad.

La exposición reserva una parte a la presencia de las comunidades dominicas en Sevilla. De las 38 fundaciones de conventos femeninos de vida contemplativa censadas a lo largo de la historia, la orden dominica aparece como la más activa, con siete comunidades intramuros. Fueron, además, las que más religiosas aportaron a la vida

contemplativa sevillana, con hasta doscientas mujeres.

Visitas en grupos cada 45 minutos

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 9 de abril de 2023, y las visitas podrán realizarse por grupos, con intervalos de 45 minutos. Las puertas del monasterio se abren con este motivo de martes a viernes, desde las once y media a las dos y media y de cinco a ocho. Los sábados, domingos y festivos, en horario de once menos cuarto a dos y media de la tarde, y de cinco a ocho. Además, la recuperación de la iglesia permite la celebración con normalidad de las Eucaristías.

El tesoro está en comunidad

Pero el verdadero tesoro se encuentra en una zona menos conocida del cenobio, donde habitan las monjas. Los promotores de esta iniciativa afirman que "es el momento de devolver a las religiosas lo mucho que recibimos de ellas". Unas mujeres que, como reza la información en el acceso a la muestra, "rezan desde el silencio, rezan sin ser vistas, rezan sin esperar nada a cambio... Pero ahí continúan, inundando de felicidad a todos los que tenemos la suerte de compartir una parte de nuestra vida con ellas".

En la imagen izquierda, coro bajo del monasterio de Madre de Dios. A la derecha, varias imágenes dispuestas en el coro alto del monasterio.



Monseñor Saiz invita a "soñar juntos" por el desarrollo social y la promoción de la persona

'*Soñemos juntos*' es el título de la ponencia que pronunció el pasado 4 de octubre el arzobispo hispalense, monseñor José Ángel Saiz, en un coloquio organizado por el Foro Fundación Cámara. Su conferencia pivotó sobre tres aspectos fundamentales de la Doctrina Social de la Iglesia como respuesta a las necesidades socio-económicas actuales: la centralidad de la persona, la conversión y la promoción humana, y la acogida.

El arzobispo comenzó su disertación refiriéndose al informe FOESSA sobre pobreza y exclusión social en España y Andalucía. Destacó cómo las mujeres, los jóvenes y los migrantes son los colectivos más afectados por la crisis social y económica derivada del COVID-19, y lamentó que "de los quince barrios con nivel de ingresos más bajos de España, once se encuentran en Andalucía y cinco en Sevilla".

Frente a este contexto, monseñor Saiz se preguntó si era posible crear un mundo diferente. Como respuesta, citó el libro del papa Francisco *Soñemos juntos*, un texto que sirve como "hoja de ruta para afrontar la situación que quedará en la sociedad después de esta pandemia". Mencionó también la encíclica *Caritas in veritate* del papa emérito, Benedicto XVI, en la que se mantiene que "la Iglesia no ofrece soluciones técnicas y no pretende inmiscuirse en la política de las Administraciones. Si bien, tiene una misión que cumplir a favor de una sociedad que se construya a la medida del hombre, de su dignidad, de su libertad y que favorezca su desarrollo integral".

Tres pilares fundamentales

Don José Ángel continuó su reflexión compartiendo tres aspectos de la Doctrina Social de la Iglesia: en primer lugar, la centralidad de la persona, es decir, que "el centro de la actividad económica ha de ser ocupado por la persona y la búsqueda del bien común, y no puede ser monopolizado por el rendimiento o el beneficio. Es preciso que se aprendan las lecciones del siglo XX sobre las malas consecuencias tanto del colectivismo como del capitalismo salvaje. Es urgente que el fundamento ético retorne a la política económica".

En segundo lugar, el arzobispo señaló que "para construir esa sociedad hay un punto de partida previo, unas actitudes imprescindibles tanto para la búsqueda de soluciones concretas como para la elaboración de proyectos para la promoción de personas y pueblos". Solo así sería posible la conversión personal y social oportunas para que se produzcan "las transformaciones



necesarias en las relaciones humanas". Además de la llamada a la conversión, apuntaba monseñor Saiz, "tiene lugar una llamada a la promoción de las personas y de los pueblos".

Esta vocación al desarrollo se concreta, según el arzobispo, a través de Cáritas y otras organizaciones cuyo trabajo consiste en promocionar a la persona para que llegue a ser protagonista de su propio desarrollo integral. "Sus líneas estratégicas son: la acogida, la ayuda, la promoción, la sensibilización de la sociedad y la denuncia de las situaciones de injusticia".

Razones para la esperanza

Monseñor José Ángel Saiz concluyó su conferencia reconociendo que lo planteado suponía grandes retos. Sin embargo, subrayó tres aspectos para la esperanza: por un lado, agradeció "la entrega generosa de tantas personas que a través de muchas iniciativas y obras sociales hacen presente el amor de Dios en Sevilla, y son fermento renovador en nuestra sociedad"; por otro, reconoció el esfuerzo de Cáritas en relación al empleo y la integración laboral. En este sentido, agradeció también a las más de 52 empresas sevillanas que colaboran con esta institución diocesana en las prácticas y la formación de esas personas. Para terminar, destacó sus encuentros con empresarios que buscan "crear riqueza, crear empleo y obtener también sus justos beneficios". Por todo ello, afirmó el obispo, "creo que no faltan razones para la esperanza, para soñar juntos, y seguro que, si trabajamos unidos, no pocos sueños se harán realidad".



Red de oración
por las vocaciones
de Sevilla



Apúntate en reddeoracionporlasvocaciones.org

Por Isidro González

HERMANDADES Y COFRADÍAS

Misión evangelizadora
'Virgen de las Aguas' en el Museo

La conmemoración del 250 aniversario de la imagen de María Santísima de las Aguas, cotitular mariana de la Hermandad del Museo, ha destacado, entre otros actos más habituales de estas celebraciones, por la realización de una misión evangelizadora entre los hermanos para profundizar en el compromiso de vida cristiana y robustecer su experiencia de la fe.

Foto: Manuel Agüera



Según el hermano mayor, Juan Toro, la idea de realizar una misión con motivo de esta efeméride surgió de la reflexión de que a la Virgen lo que de verdad le agradaría como obsequio sería que se cumpliesen los dos mandamientos principales que su Hijo nos dejó: "Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón y con toda tu alma y con toda tu mente", y por eso se ha plasmado en esta misión evangelizadora, y el segundo: "Amarás a tu prójimo como a ti mismo" que se ha concretado en una acción social extraordinaria para la ocasión, el proyecto 'Aguas de Vida', por el que se han construido diez pozos de agua en Chipata (Zambia), coordinado por Manos Unidas.

La misión ha comprendido el periodo entre la Misa de envío, celebrada el pasado 10 de diciembre de 2021, hasta la Misa de clausura del sábado 15 octubre. Sobre lo que ha aportado en el seno de la hermandad, el máximo dirigente subraya que "creo que no me equivoco si digo que ha avivado la fe de muchos hermanos y feligreses". Ha supuesto un zamarreón en la vida espiritual de los que la han vivido, "con ese anuncio del Evangelio de manera sencilla pero profunda, promovien-

do la celebración de los sacramentos e impulsando un encuentro entusiasta con Jesús". Al final, "nos hemos dado cuenta que, el regalo nos lo ha hecho Ella a nosotros con la experiencia de esta misión".

La misión se ha concretado en reuniones periódicas cada tres semanas en pequeños grupos de hermanos orientadas a una formación de 'primer anuncio' y en la puesta en práctica de momentos de reflexión y oración, con un enfoque vivencial, celebrando cada semana una Eucaristía conjunta de todos los grupos.

En estas fechas está teniendo lugar la denominada 'semana festiva', que pone fin a la misión. En ella se sucederán un Rosario vespertino por las calles de la feligresía, el pregón de Jesucristo pronunciado por el sacerdote Óscar Díaz, vicario de Nueva Evangelización, la catequesis de la Virgen impartida por Águila Cordero, el pregón de la Iglesia, además de actos con los niños, *adoramus* con los jóvenes, encuentros con los matrimonios y con los enfermos, exposición del Santísimo, asambleas de los grupos misioneros en la calle, etc...

El broche final será la Misa estacional que tendrá como escenario la plaza del Museo, presidida por la

La misión del Museo "ha avivado la fe de muchos hermanos y feligreses"

Virgen de las Aguas y oficiada por el arzobispo don José Ángel Saiz, así como la posterior procesión extraordinaria por la feligresía de San Vicente, "todo ello con un propósito evangelizador y en acción de gracias por su presencia junto a nosotros en estos 250 años de historia, mostrando a todos su intercesión salvadora ante su Hijo".

La vida espiritual de la Hermandad del Museo es intensa durante el año. Además de los cultos de reglas, tienen un turno de Adoración Nocturna, el número 16, que este año cumple 40 años. Junto a diversas charlas formativas durante el curso, también cubren un turno de la adoración perpetua al Santísimo en San Onofre. Y a todo esto tenemos que añadir los frutos de esta misión "que ha venido para quedarse", pues aun cuando se clausure como tal "continuaremos los grupos con nuestras reuniones ya que a los que participamos en ella nos aporta mucho espiritualmente compartir nuestra fe de forma comunitaria".



**HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SAGRADA EXPIRACIÓN
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS AGUAS**

Capilla del Museo

Dirección: Plaza del Museo, 10. Casa- Hermandad: calle Bailén, 59.

Teléfonos: 954 22 90 35 / 954 22 6710 Correo: secretaria@hermandaddelmuseo.org

Web: www.hermandaddelmuseo.org Facebook: @HdadMuseo Twitter: @Hdad_Museo

Primera lectura *Éxodo 17, 8-13*

Mientras Moisés tenía en alto las manos, vencía Israel

En aquellos días, Amalec vino y atacó a Israel en Refidín.

Moisés dijo a Josué: «Escoge unos cuantos hombres, haz una salida y ataca a Amalec. Mañana yo estaré en pie en la cima del monte, con el bastón de Dios en la mano». Hizo Josué lo que le decía Moisés, y atacó a Amalec; entretanto, Moisés, Aarón y Jur subían a la cima del monte.

Mientras Moisés tenía en alto las manos, vencía Israel; mientras las tenía bajadas, vencía Amalec. Y, como le pesaban los brazos, sus compañeros tomaron una piedra y se la pusieron debajo, para que se sentase; mientras, Aarón y Jur le sostenían los brazos, uno a cada lado. Así resistieron en alto sus brazos hasta la puesta del sol. Josué derrotó a Amalec y a su pueblo, a filo de espada.

Salmo responsorial *Sal 120*

R/: Nuestro auxilio es el nombre del Señor, que hizo el cielo y la tierra

- Levanto mis ojos a los montes: ¿de dónde me vendrá el auxilio?. El auxilio me viene del Señor, que hizo el cielo y la tierra.
- No permitirá que resbale tu pie, tu guardián no duerme; no duerme ni reposa el guardián de Israel.
- El Señor te guarda a su sombra, está a tu derecha; de día el sol no te hará daño, ni la luna de noche.
- El Señor te guarda de todo mal, él guarda tu alma; el Señor guarda tus entradas y salidas, ahora y por siempre.

Segunda lectura *2 Timoteo 3, 14 – 4, 2*

El hombre de Dios sea perfecto y esté preparado para toda obra buena

Querido hermano:

Permanece en lo que aprendiste y creíste, consciente de quiénes lo aprendiste, y que desde niño conoces las Sagradas Escrituras: ellas pueden darte la sabiduría que conduce a la salvación por medio de la fe en Cristo Jesús. Toda Escritura es inspirada por Dios y además útil para enseñar, para argüir, para corregir, para educar en la jus-

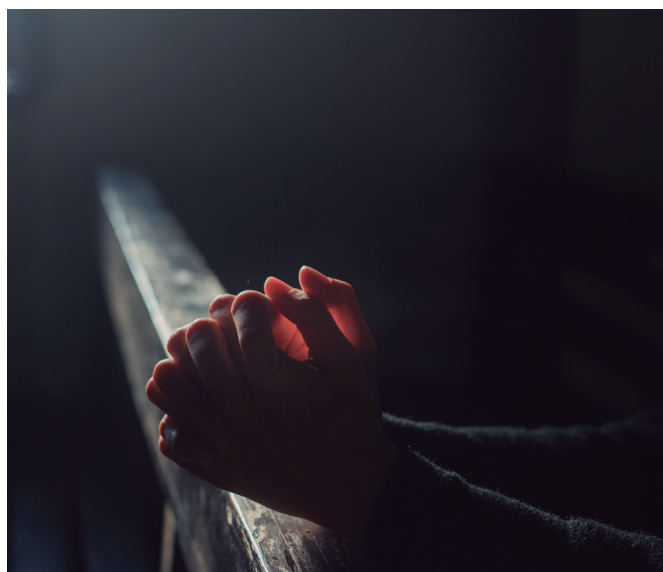
ticia, a fin de que el hombre de Dios sea perfecto y esté preparado para toda obra buena.

Te conjuro delante de Dios y de Cristo Jesús, que ha de juzgar a vivos y a muertos, por su manifestación y por su reino: proclama la palabra, insiste a tiempo y a destiempo, arguye, reprocha, exhorta con toda magnanimidad y doctrina.

Evangelio según san Lucas 18, 1-8

En aquel tiempo, Jesús decía a sus discípulos una parábola para enseñarles que es necesario orar siempre, sin desfallecer. «Había un juez en una ciudad que ni temía a Dios ni le importaban los hombres. En aquella ciudad había una viuda que solía ir a decirle: "Hazme justicia frente a mi adversario". Por algún tiempo se estuvo negando, pero después se dijo a sí mismo: "Aunque ni temo a Dios ni me importan los hombres, como esta viuda me está molestando, le voy a hacer justicia, no sea que siga viniendo a cada momento a importunarme"».

Y el Señor añadió: «Fijaos en lo que dice el juez injusto; pues Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos que claman ante él día y noche?; ¿o les dará largas? Os digo que les hará justicia sin tardar. Pero, cuando venga el Hijo del hombre, ¿encontrará esta fe en la tierra?».



Los Evangelios en Lengua de Signos Española

Signados por el sacerdote Gumersindo Melo (Departamento de Pastoral del Sordo). Enlace directo al canal de YouTube de la Archidiócesis de Sevilla en el código QR.



Comentario bíblico

- Antonio J. Guerra, sacerdote -



La liturgia de este domingo nos ofrece la enseñanza del valor que tiene una oración incansable. A veces nos cansamos de orar porque parece que Dios no escucha y podemos concluir que no sirve para nada. Para hacer crecer la confianza que Dios escucha nuestras oraciones, Jesús propone la parábola del juez injusto y la viuda incansable. Quiere mostrar que se puede tener una confianza incondicional en Dios, aun cuando no se reciba de inmediato aquello que se demanda, aunque se deba repetir una y otra vez la misma oración.

El ejemplo de la parábola pone de manifiesto el valor de la petición incansable, ya que al juez le ha movido no la conciencia del deber, sino su propio egoísmo: Él quiere liberarse de esa viuda "pesada" y "fastidiosa". Si la súplica constante llega a obtener algo de alguien radicalmente injusto, ¿cuánta más influencia tendrá esta súplica sobre Dios?

Quien siente cansancio en la oración debe recordar cuál es la relación entre Dios y los hombres. Jesús nos

recuerda que Dios es Padre, y aquí radica la fuente de nuestra fe. Si de verdad ahondamos en nuestra condición de hijos iremos comprendiendo en el valor que suponemos para Dios: somos sus elegidos y sus hijos amados. Esta relación amorosa es el motivo por el que jamás debemos dejar de rezar porque la oración va dirigida a Alguien que nos ama infinitamente y que es nuestro Padre. Teniendo una oración incesante, mantenemos viva la comunión con Dios. Si, por el contrario, dejamos de rezar rompemos esta relación y concluiremos que la oración no sirve para nada, poniendo la confianza en nuestras propias fuerzas y rechazando finalmente a Dios.

La oración nos trae al corazón que Dios es nuestro Padre y que acudirá presuroso en busca de todos sus hijos. La pregunta que Jesús lanza al final "cuando venga el Hijo del Hombre ¿encontrará esta fe en la tierra?" es una invitación a permanecer unidos a Dios confiando en su acción, pues si renunciamos a esta confianza no podremos ser alcanzados por su ayuda.

Apuntes para orar con la Palabra

1. ¿He perdido el gusto por la oración? ¿Cuáles han sido las causas?
2. ¿Por qué Jesús insiste que la oración es para nosotros una necesidad vital?
3. ¿Dónde me apoyo para seguir confiando en Dios?

Lecturas de la semana

XXIX SEMANA DE TIEMPO ORDINARIO. I SEMANA DEL SALTERIO

Domingo 16

XXIX Domingo del Tiempo Ordinario

Lunes 17

San Ignacio de Antioquía, obispo y mártir

Ef 2, 1-10; Sal 99; Lc 12, 13-21

Martes 18

San Lucas, evangelista

2 Tim 4, 10-17b; Sal 144; Lc 10, 1-9

Miércoles 19

San Pedro de Alcántara, presbítero

Ef 3, 2-12; Sal Is 12, 2-6; Lc 12, 39-48

Jueves 20

Ef 3, 14-21; Sal 32; Lc 12, 49-53

Viernes 21

Ef 4, 1-6; Sal 23; Lc 12, 54-59

Sábado 22

San Juan Pablo II, papa

Ef 4, 7-16; Sal 121; Lc 13, 1-9

Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla: Días **15-17**, monasterio de San José del Carmen- Las Teresas (c/ Santa Teresa, 7); días **18- 20**, basílica de Santa M^a de la Esperanza Macarena (c/ Bécquer, 1); días **21-23**, Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría, 1).

Diariamente: Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas); Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed); Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría); Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23 - 25); Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y San Juan XXIII (Pza. San Juan XXIII), iglesia de San Antonio Abad (c/ Alfonso XII, 3).

Jubileo circular en Écija: Días **16-18**, Santiago; **19-21**, Santa Cruz; **22-25**, San Francisco.

Celebración de **vísperas cantadas** los domingos a las 18.30 h (exposición del Santísimo a las 17.30 h), en el convento de la Encarnación- MM Agustinas (Pza. Virgen Reyes).

La Capilla de San Onofre (Plaza Nueva, 3) ha dispuesto en la web adoracionsevilla.com el horario detallado y el nombre del sacerdote confesor para quienes deseen recibir el **Sacramento de la Reconciliación**.



NURIA TORRES

Estudiante universitaria



“Donde pueda aportar mi granito de arena, allí estaré”

Nuria recuerda cómo cuando era pequeña dos mujeres, su abuela María y Puri, la recogían para ir al ángelus en septiembre, mes de la patrona de Tarifa, su localidad natal. “Con ellas empecé a ir a la Misa de los niños. Al principio, por mero entretenimiento, como una oveja siguiendo el rebaño; no fue hasta más crecida cuando comencé a sentir cómo Dios se hace presente en mi día a día”. Asimismo, ha habido algunos hitos que han marcado su vida de fe: “Una enfermedad que le diagnosticaron a mi padre y el cambio al colegio Salesianos María Auxiliadora fueron los acontecimientos que me acercaron a Cristo. Sin embargo, creo que esta fe adulta no la he experimentado hasta mi misión en Cabo Verde, donde aprendí lo esencialmente importante y a darle a Dios el lugar que merece en mi vida”.

A la misión que se refiere es a la que la Pastoral Universitaria ha organizado este verano con un grupo de estudiantes y seminaristas. “Mentiría si dijera que lo tuve claro desde el principio”, confiesa Nuria. No en vano, tenía previsto un viaje a París con sus amigas con concierto de su grupo favorito incluido. “Pero cuando el padre Pablo –delegado de esta Pastoral– me llamó para darme la noticia, algo en mí me decía que sería una oportunidad que no podía desaprovechar”. En esta línea, asegura que la misión “me ha cambiado la forma de ver la vida, suena muy

tópico, pero es así. Me ha enseñado a ver a Dios en el día a día, a valorar todos los bienes que tengo, a apreciar la familia unida y, sobre todo, a saber priorizar poniendo a Dios y a mi fe en el centro”.

Ricos en fe

Los jóvenes misioneros visitaron Santo Antao y San Vicente, dos islas en las que la fe “se vivía en la pobreza, incluso los más necesitados eran ricos en fe”, resalta la tarifeña. Cuenta sorprendida cómo muchos caboverdianos “no tenían ni zapatos;

“Donde más vi a Dios fue en los niños; ellos, sin querer, me dieron grandes lecciones de vida”

la ropa, en ocasiones, roída y sucia, y aun así nos regalaban todo lo que ellos tenían, que era un plato de comida fundamentalmente. Todos eran muy cercanos, nos intentaban enseñar su cultura, costumbres y hacernos sentir como en casa”.

Previamente a esta experiencia tanto Nuria como sus compañeros recibieron una formación para servir adecuadamente en su apostolado. “Yo elegí encargarme de las actividades infantiles: jugar, rezar, dibujar... Jamás me arrepentiré de ello, porque donde más vi a Dios fue en los niños, en los más pequeños e inocentes, que -sin ellos querer- me



-Tarifa, 2000

-Estudiante de Doble Grado en Derecho y FICO

-Ha vivido una experiencia misionera

dieron grandes lecciones de vida”. De hecho, una de las anécdotas más conmovedoras de su experiencia misionera fue protagonizada por una de estas niñas, Isabel, “que insistió a sus padres para que el último día me trajeran un bizcocho, aun viviendo en otra aldea. Fue el regalo más especial que me han hecho en mucho tiempo porque allí no tienen las facilidades que tenemos nosotros para comprar los ingredientes, ni la gasolina es un bien frecuente”, explica la universitaria.

Aunque a Nuria le encantaría repetir esta experiencia, apunta que “no solo es necesario viajar a otra parte del mundo para ayudar; aquí también podemos hacer mucho por los más necesitados”. Por ello, lleva más de un año acompañando a personas sin hogar una vez a la semana junto a la Pastoral Universitaria: “Donde pueda aportar mi granito de arena, allí estaré”.

Finalmente, esta joven estudiante agradece el acompañamiento del sacerdote Pablo Guija, “que ha sido mi apoyo y mi sustento en la fe desde que lo conozco. Él ha sabido sacar lo mejor de mí y a día de hoy sigue ayudándome a aumentar mi fe y a compartir mi testimonio”.



Cine con valores



ARDE NOTRE DAME

maravilla, con el mérito añadido de rodar la mayoría de las escenas artesanalmente. La extraordinaria fotografía de Jean-Marie Dreujou se alía con la cámara de Annaud y la música de Simon Franglen, para entregarnos una obra épica, por momentos operística y siempre conmovedora. La cámara nos introduce en el interior de Notre Dame, entre llamas y derrumbes, para hacernos sentir el peligro, la emoción y el heroísmo de quienes se jugaron la vida por salvar algo más que unas piedras.

Mientras unos obreros trabajan sobre los andamios colocados en la Catedral de Notre Dame de París, comienza la Misa de las 18.15 h. Dos minutos después se declara un incendio en la Catedral, que debe ser desalojada. Una niña se suelta de las manos de su madre, enciende una vela a la Virgen y reza el *Padrenuestro*. Sobre el cielo de París se eleva un humo denso y amenazador. Carreras, nerviosismo, órdenes, bomberos en acción... Así nos presenta Jean-Jacques Annaud, el director de "Arde Notre Dame", la tragedia que Francia, Europa y personas del mundo entero vivimos el 15 de abril de 2019, Lunes Santo.

Estrenada en cines hace 6 meses, técnicamente la película es una

Situada en la pequeña isla de la Cité y rodeada por las aguas del Sena, Notre Dame es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. Construida entre 1163 y 1345, ha contemplado importantes hechos históricos en sus casi nueve siglos de existencia. Y también robos, profanaciones, daños y restauraciones. La Virgen, a quien está dedicada la Catedral, ha acogido las oraciones de decenas de generaciones de franceses y de peregrinos de todas las latitudes. Se calcula que en los últimos años la media de visitantes supera los trece millones. Pero el tesoro más valioso que conserva es la reliquia de la corona de espinas que impusieron los soldados a Jesús de Nazaret.

Jean-Jacques Annaud ha afirmado

NOTRE-DAME BRÛLE (2022)

Drama. 110 min. Francia

Dirección: Jean-Jacques Annaud

Guión: Annaud y Thomas Bidegain

Música: Simon Franglen

Reparto: Élodie Navarre, Chloé Jouannet, Jesuthasan Antonyhasan, Kevin Garnichat.

¿Dónde verla? Amazon Prime Video, Filmin, Rakuten

que es ateo, pero cuesta creerlo después de ver el filme, en cuyo guion ha intervenido junto a Thomas Bidegain. Cuesta creerlo cuando repite varias veces la secuencia de personas rezando de rodillas o cantando el *Ave-maría*. O cuando un sacerdote rescata el copón con las formas consagradas. O al ver esa imagen de la Virgen que parece llorar. O al contemplar el último plano, que no desvelo. Sin duda, la laica Francia es muy celosa de sus 'bienes culturales' y la colaboración de algunas autoridades en la cinta puede responder a esta motivación. Pero...

Drama, recreación espléndida de un hecho histórico y a la vez película de acción, *Arde Notre Dame* queda también como un valioso documento que, conscientemente o no, deja entrever las raíces cristianas de Europa.

Juan Jesús de Cózar

Panorama literario

PARA LA ETERNIDAD

Reflexiones en torno a la figura del sacerdote

Cardenal Robert Sarah. Palabra. 2022. 287 págs.

Se trata de una ampliación de 'Al servicio de la Verdad', pues el autor continúa reflexionando y ahondando en las causas que ha llevado al sacerdocio a estar en crisis. En este libro, el cardenal Sarah ofrece respuestas concretas a esta situación a partir de diversos textos de santos, papas y otros autores, abordando cuestiones tan espinosas como el abuso infantil. No en vano, señala el cardenal, "al mal hay que mirarlo cara a cara" para poder enfrentarlo.



SAN BARTOLOMÉ

PARROQUIA DE STA. M^a DE LA ASUNCIÓN (MAIRENA DEL ALCOR)

Antonio R. Babío, Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

Con motivo del 775 aniversario del patronazgo de San Bartolomé sobre la localidad de Mairena del Alcor, se está celebrando un año jubilar que dio comienzo el pasado 9 de septiembre con la apertura de la Puerta Santa en la parroquia y que se prolongará hasta el 24 de agosto de 2023.

En 1247 el Apóstol San Bartolomé es nombrado patrón de Mairena del Alcor, debido a que la entrada de las tropas cristianas de Fernando III el Santo tuvo lugar el 24 de agosto del año anterior, fecha en que la Iglesia celebra la memoria de este santo que los evangelios sinópticos muestran con este nombre, pero que la tradición identifica también con el Natanael, que aparece en el Evangelio de San Juan (Jn 1, 45-51), donde se especifica igualmente que procedía de Caná de Galilea (Jn 21,2).

Fue realizada entre 1944 y 1946 en madera de ciprés policromada por el escultor imaginero onubense Sebastián Santos Rojas a instancias del Ayuntamiento, como se indica en la peana de la imagen, para

sustituir a una anterior del siglo XVII, obra del escultor granadino afincado en Sevilla, Luis de Peña, que fue discípulo de Martínez Montañés.

La escultura que hoy se venera en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, nos muestra al santo apóstol de pie, llevando en su mano izquierda el libro de los Santos Evangelios, atributo iconográfico que nos recuerda su trabajo incansable de predicador y evangelizador, según la tradición en Asia, y en su derecha el cuchillo con el que fue desollado vivo en su martirio en Armenia, según la narración que comienza a difundirse a partir de la Edad Media, cuchillo que resulta ser una interesante pieza de plata del último tercio del siglo XVII, y que presenta una decoración de roleos. Destaca en esta imagen especialmente la policromía de la túnica y el manto, así como el rostro, que muestra gran unción y en el que parece que el autor ha seguido la descripción que de este santo aparece en la Leyenda Dorada: "cabellos negros, rostro blanco, ojos grandes, nariz recta (...)".

Sebastián Santos se inspira una vez más en la rica tradición barroca andaluza, especialmente en la obra



Fotos: "Damian Fotógrafo"



de Martínez Montañés y sabe imprimir un elegante movimiento al conjunto a partir del recurso de adelantar la pierna izquierda, que se contrarresta con el brazo derecho que recoge el vuelo del manto, provocando un leve giro del

tronco hacia la izquierda mientras que la cabeza se dirige al lado contrario.

San Bartolomé recibe culto por parte de la Hermandad Sacramental, corporación eucarística que hunde sus orígenes en el primer cuarto del siglo XVI.