

Iglesia en Sevilla



La Orden
de San Clemente
y San Fernando



Pinturas
de la ermita
de Guaditoca



Magia navideña
en tiempos de
COVID-19

nº 272- Semana del 22 al 28 de noviembre de 2020

Semanario informativo de la Archidiócesis de Sevilla

Donativo: 0'40 €

UN ESPACIO PARA LA HISTORIA, EL ARTE Y LA FE

El taller de restauración diocesano
es una apuesta firme por el
patrimonio histórico, artístico y
cultural de la Archidiócesis

FORMATO
DIGITAL



Archidiócesis de Sevilla
@Archisevilla1



Archidiócesis de Sevilla
@archisevilla

Archidiócesis
Sevilla

-3-**CARTA PASTORAL**
*La encíclica Fratelli tutti***-4-****ACTUALIDAD****Taller de restauración diocesano**
*Un espacio para la historia, el arte y la fe***-5-***Restauración de arte religioso:
trabajo con la mirada creyente***-6-****ENTREVISTA***Antonio Rodríguez Babío,
delegado dioc. de Patrimonio Cultural***-8-***Los alumnos en prácticas valoran la
oportunidad del taller de restauración***-9-***Orden de San Clemente***-10-****CÁRITAS***Mantener la magia navideña
en tiempos de COVID-19***-11-****ACTUALIDAD****-12-****LITURGIA***Jesucristo, Rey del Universo***-14-****LA SAL DE LA TIERRA***Un noviazgo de tres**- Paloma González y Manuel Jesús Torrubio -***-****FORMACIÓN****-15-****CINE***Crash (Colisión)**- Juan Jesús de Cózar -***-****PANORAMA LITERARIO***Benedicto XVI, una vida***-16-****PATRIMONIO***Los frescos de la ermita de la Virgen de
Guaditoca (Guadalcanal)**- Antonio Rodríguez Babío -***VIDA PARROQUIAL****22 de noviembre:** Misa de clausura del Año Jubilar de la Parroquia de la Inmaculada, de Alcalá de Guadaíra, por los 50 años de erección de la parroquia. Preside el Arzobispo. A las 12 h.**MEDIOS DE COMUNICACIÓN****23 de noviembre:** Seminario de Medios de Comunicación "Beato Marcelo Spínola". Sesión titulada 'Más allá del signo de contradicción: cómo comunicar en situaciones de crisis y en escenarios de controversia'. De forma telemática, a las 19 h.**PASTORAL UNIVERSITARIA****23, 24 y 25 de noviembre:** XXXI Jornadas con los Pobres de la Tierra del Movimiento Cultural Cristianos y el SARUS. Sesiones formativas online y Vigilia de oración presencial (el día 25 a las 18.30 h en la Capilla Universitaria). Más información en sarus@us.es o en sevillasolidaridad.net@gmail.com. También en el teléfono 630 227 557 y en páginas interiores.**28 de noviembre:** Retiro de Adviento para jóvenes (formato mixto: presencial-online), en colaboración con la Pastoral Juvenil. En la Capilla Universitaria, a las 10.30 h, dirigido por Manuel Palma. Es necesario inscribirse en sarus@us.es o en jovenes@archisevilla.org**Del 30 de noviembre al 4 de diciembre:** Campaña de Navidad de la Pastoral Universitaria a beneficio de APASCIDE (Asociación Española de Familias de Personas con Sordoceguera). En redes sociales. Donativos a través de BIZZUM (Código 01312).**FAMILIA Y VIDA****24 de noviembre:** Encuentro del Arzobispo con la Fundación María Reina de la Familia.**ENSEÑANZA****28 de noviembre:** Retiro de Adviento para el profesorado de Religión. Formato telemático, desde las 10 h. Más información en ensenanza@archisevilla.org**LIBRERÍA DIOCESANA****Horario:** De lunes a viernes, de 9 a 16 h. En el Arzobispado de Sevilla (Plaza Virgen de los Reyes, s/n). Más información en el teléfono 954 50 55 34 y en el correo libreria@archisevilla.org.**NOTA:** La celebración de los eventos está sujeta a la evolución de la pandemia de COVID. Información actualizada en archisevilla.org.**Director:** Adrián Ríos**Redacción, edición y diseño:** M^a del Pilar Arincón, Alicia Contreras, Pablo F. Enríquez y Karen G. Mendoza.**Colaboradores:** Juan Jesús de Cózar, Pablo Díez, Miguel Ángel Garzón, Ángel Gómez, Isidro González, Antonio J. Guerra, Rafael de Mosteyrín, Miguel Ángel Osuna, Álvaro Pereira, Antonio Rodríguez Babío, Javier Rubio e Ismael Yebra.**Distribución:** Departamento de Reprografía y colaboradoras (Andrea Jiménez, Conchita Jiménez, María Jiménez, Aurora Lasarte, Rosario Morillo, Cristina Moya, Adriana Navajas y Loli Ramírez).**Imprime:** Micrapel

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones vertidas en sus artículos.

Archidiócesis de Sevilla. Plaza Virgen de los Reyes, s/n. Telf. 954505505, ext. 680, 683, 685.

www.archisevilla.orgiglesiaensevilla@archisevilla.org

La encíclica *Fratelli tutti*

Queridos hermanos y hermanas:

El pasado 3 de octubre, el papa Francisco nos entregaba en Asís la encíclica *Fratelli tutti* (*Hermanos todos*) sobre la fraternidad y la amistad social, dirigida a todas las personas de buena voluntad.

En el capítulo primero, *"Las sombras de un mundo cerrado"*, el Santo Padre nos alerta de las tendencias del mundo actual que dificultan el desarrollo de la fraternidad: sueños rotos por la ambición de los poderes económicos, el descarte mundial de los pobres, discapacitados, no nacidos, ancianos, discriminación de la mujer, racismo, sufrimiento de los migrantes... Pero Dios sigue derramando semillas de bien que elevan el espíritu hacia la verdad, la bondad y la belleza, la justicia y el amor, algo que nos invita a la esperanza.

En el capítulo segundo, *"Un extraño en el camino"*, nos propone dejarnos interpelar por la parábola del buen samaritano y hacernos presentes ante el que necesita ayuda, reconociendo en él al mismo Cristo. Es una historia que se repite: los "salteadores del camino" suelen tener como aliados a los que "pasan por el camino mirando a otro lado". La vida no es tiempo que pasa, sino encuentro.

En el capítulo tercero, el Papa nos invita a *"pensar y construir un mundo abierto"*. Estamos hechos para el amor y la apertura hacia otras personas, que es la caridad que Dios infunde. Jesús dice: «*Todos vosotros sois hermanos*» (Mt 23,8). El amor al otro nos mueve a buscar lo mejor para su vida en sociedades integradoras donde ancianos y personas discapacitadas participen activamente. El amor que se extiende más allá de las fronteras tiene en su base la amistad social y esto exige estados e instituciones que orienten sus políticas hacia las personas y el bien común.

En el capítulo cuarto, *"Un corazón abierto al mundo"*, expone la importancia de una legislación global para la integración de los migrantes en los países de acogida y el desarrollo de los países de origen con políticas solidarias. Ideal que se resume en estos cuatro verbos: acoger, proteger, promover e integrar. La fraternidad universal y la amistad social son dos polos inseparables, que hacen posible el amor a la tierra, al pueblo, con una amable apertura a lo universal.

En el capítulo quinto, *"La mejor política"*, el Santo Padre exhorta a construir una comunidad mundial en que impere la fraternidad de pueblos y naciones. No existe peor pobreza que la que priva del trabajo y de su dignidad. Necesitamos un cambio en los corazones, pues el mercado no resuelve todo, y una reforma de las Naciones Unidas y de la arquitectura económica y financiera internacional. Desde la caridad política, es importante avanzar hacia un orden social y político cuya alma sea la caridad social. La política es una forma



de caridad, porque busca el bien común, mostrando su valor el principio de subsidiariedad, inseparable del principio de solidaridad.

En el capítulo sexto, sobre *"el diálogo y la amistad social"*, el Papa nos recuerda que para ayudarnos mutuamente necesitamos dialogar. El relativismo, tras una supuesta tolerancia, facilita que los valores morales sean interpretados por los poderosos según sus conveniencias. Nos anima a una cultura donde la vida es el arte del encuentro, que implica reconocer al otro; nadie es prescindible.

En el capítulo séptimo, *"Caminos de reencuentro"*, Francisco expresa la necesidad de construir caminos desde la verdad, la justicia y la misericordia para que trabajen los artesanos de la paz generando procesos de sanación de heridas y reencuentro, colocando en el centro a la persona y al bien común. El perdón no significa impunidad, es precisamente lo que permite buscar la justicia sin caer en el círculo vicioso de la venganza ni en la injusticia del olvido. Hay dos situaciones extremas que pueden presentarse como soluciones, siendo falsas respuestas: la guerra y la pena de muerte, hoy inadmisibles pues atentan contra la inalienable dignidad de todo ser humano.

El capítulo octavo desarrolla la aportación de *"las religiones al servicio de la fraternidad en el mundo"*. Es necesaria una apertura al Padre de todos teniendo conciencia de hijos para la llamada a la fraternidad y la paz. Sitúa entre las causas de la crisis del mundo moderno una conciencia anestesiada y un alejamiento de los valores religiosos, además del individualismo y las filosofías materialistas. La Iglesia respeta la autonomía de la política sin relegar su misión en el ámbito de lo privado, desde el derecho fundamental que representa la libertad religiosa. Para nosotros ese manantial de dignidad humana y fraternidad está en el Evangelio de Jesucristo, del cual surge la comunión universal. Concluye con dos oraciones, una al Creador y otra cristiana ecuménica: "Dios nuestro, Trinidad de amor... concede a los cristianos que vivamos el Evangelio y podamos reconocer a Cristo en cada ser humano".

Queridos hermanos y hermanas: os animo vivamente a la lectura detallada de esta encíclica social, que nos ayudará en nuestra misión de construir un mundo más justo, solidario y fraterno.

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición.



+ Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla

NUEVO TALLER DE RESTAURACIÓN EN EL PALACIO ARZOBISPAL

Un espacio para la historia, el arte y la fe

El Arzobispo de Sevilla inauguraba hace apenas un mes el nuevo taller de restauración del Palacio Arzobispal. Se trata de un anhelo que monseñor Juan José Asenjo tenía desde sus primeros destinos pastorales y que, tras más de una década de servicio en Sevilla, ha logrado llevar adelante.

Este taller no se erige solo como una apuesta firme por el patrimonio histórico, artístico y cultural de la Archidiócesis hispalense, sino que también favorecerá la formación y empleabilidad de los jóvenes restauradores.

Via Pulchritudinis

La creación de este nuevo taller diocesano de restauración es, sobre todo, una oportunidad para que la Archidiócesis pueda seguir cumpliendo su misión evangelizadora y catequética apoyándose en su ingente patrimonio, que es hoy el mejor testimonio de la fe del pueblo sevillano.

El esfuerzo llevado a cabo por la Archidiócesis para sacar adelante este proyecto tiene detrás el interés y la implicación personal del propio Arzobispo de Sevilla, en cuyo currículum destaca su trabajo y dedicación en pro del patrimonio de la Iglesia en España, su especial sensibilidad artística y sus notables conocimientos en la materia. No hay que olvidar que monseñor Asenjo ha sido presidente de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural.

Al respecto, el Arzobispo declaraba que había que agradecer a Dios que "haya inspirado este proyecto; haya guiado la mano del arquitecto y tutelado todos los oficios para llevarlo a cabo". Además, señaló que las obras de arte tienen una doble finalidad: por un lado, "dar gloria a Dios" y por otro, "servir como catequesis plástica". De hecho, "son muchas las conversiones que se han dado a lo largo de la historia ante la presencia de la belleza artística, como reflejo de la belleza inaccesible de Dios". Por este motivo, el Arzobispo insta a "reconocer y valorar las potencialidades evangelizadoras del arte, para que sirva de lazarillo que lleve a las personas a Dios".

Actuaciones

El taller se ubica en el antiguo departamento de Reprografía, en la planta baja del Palacio Arzobispal. Este espacio cumple una triple función: la documentación y estudio de obras de arte; la intervención de las mismas y la docencia. Además, cuenta con un almacén de obras de arte cuyo sistema está configurado por un conjunto de peines deslizantes soportados por una estructura metálica. Las actuaciones incluyeron el incremento de la

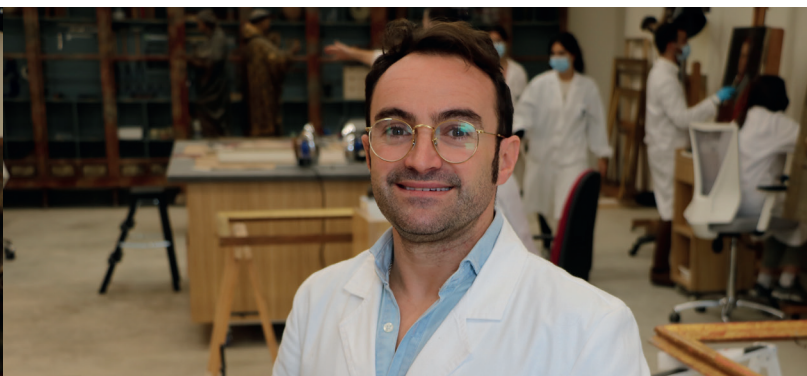


altura de la puerta de acceso añadiendo en su zona superior una ventana abatible con la finalidad de posibilitar la entrada al recinto de obras de grandes dimensiones, así como el refuerzo y consolidación estructural en el Salón del trono, la Antecapilla del Nuncio, la Capilla del Nuncio, el Comedor de gala y la Galería de los Arzobispos, donde se han reforzado los forjados inferiores de madera.

Esta obra, dirigida por el arquitecto Antonio Campos, se prolongó durante poco más de cuatro meses y forma parte de un Plan Director de todo el edificio que se viene desarrollando desde hace varios años y del cual se ha concluido un 40 %.

Restauración de arte religioso: Trabajo con la mirada creyente

El 15 de octubre de 2020 monseñor Asenjo celebraba su 75 cumpleaños. Y quiso la casualidad que fuese esa la fecha en la que todo estuviera preparado para el estreno solemne del nuevo taller de restauración de la Archidiócesis de Sevilla. Antonio Gamero y Agustín Martín cuidan de que el taller cumpla sus objetivos.



Agustín Martín y Antonio Gamero en el taller de restauración

Esta ha sido una iniciativa que monseñor Asenjo ha llevado en primera persona, hasta el punto que en su discurso inaugural sobrevoló la idea de que con ese acto daba por cumplido un viejo anhelo. Y no hay más que darse una vuelta por las flamantes instalaciones aledañas al antiguo Salón Santo Tomás, para convenir que el resultado cumple todas las expectativas. Al día siguiente, las autoridades religiosas y universitarias dieron paso a los técnicos y alumnos –los antiguos aprendices– cuyo quehacer consiste en devolver su esplendor primigenio a unas obras de arte que, de no mediar una intervención adecuada, corren serio riesgo de perderse entre el polvo y el olvido de algún almacén. La dirección del taller corre a cargo de la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural, que dirige el sacerdote Antonio Rodríguez, y la coordinación del día a día se ha confiado a dos expertos en conservación y restauración del patrimonio, Antonio Gamero y Agustín Martín.

Se puede afirmar que el arte ha estado presente en el crecimiento personal y la formación de ambos. Antonio Gamero (Fuentes de Andalucía, 1984) ha madurado vinculado desde muy joven a su Parroquia de Santa María la Blanca. Él ha sido uno de los iniciadores del equipo de pastoral del patrimonio que vela por el cuidado de las obras de arte que atesora la *Catedral blanca de la Campiña*. En el caso de Agustín Martín (Écija, 1984), la cercanía con su parroquia y el ámbito de las hermandades explica la “trayectoria vocacional” que le ha conducido a este taller.

Ambos crearon en 2007 un estudio de conservación y

restauración en Sevilla, por el que han pasado numerosas piezas del arte religioso. Siete años más tarde comenzó su colaboración con la Archidiócesis, implantando el plan ideado por la Delegación de Patrimonio para la conservación preventiva, “que serviría para dar ayuda y apoyo a los sacerdotes y parroquias, para mejorar el estado de conservación de los bienes muebles”, señala Martín. Este equipo, además, ha coordinado las intervenciones que se han realizado en periodos estivales con la participación de alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Las evidencias de este trabajo bien hecho están a la vista de todos en Fuentes de Andalucía, Osuna, Estepa, las parroquias sevillanas de San Lorenzo, la Magdalena, San Andrés y Santa Catalina.

Servicio a las parroquias

El taller está concebido para prestar un servicio técnico accesible a las parroquias de la Archidiócesis que lo precisen. Agustín Martín apunta que “estos días se están afinando los términos para el protocolo de esa acogida de obras”. Actualmente en el taller, con una asepsia propia de un quirófano, se están tratando piezas procedentes de la iglesia del monasterio de Santa Clara.

“La mirada creyente del restaurador es un plus en este tipo de trabajos”, subraya Antonio Gamero. Al respecto explica que “hay piezas que, por su singularidad, tienen un carácter devocional que hay que cuidar. No todo vale en este tipo de intervenciones. No puede pasar que el creyente no reconozca la imagen después de una intervención”, concluye.

ANTONIO RODRÍGUEZ BABÍO
DELEGADO DIOCESANO DE PATRIMONIO CULTURAL

“Si cuidamos el patrimonio, todos ganamos”

Antonio Rodríguez Babío es delegado diocesano de Patrimonio Cultural desde hace cuatro años, una tarea que –confiesa– le entusiasma y para la que cuenta con la ayuda de dos restauradores adscritos y una Comisión de Expertos que le asesora en las cuestiones más delicadas. Son muchos los proyectos que desarrolla esta Delegación, siendo el más reciente la creación de un taller diocesano de restauración.

Por qué se hacía necesario este nuevo taller?

Por varios motivos. Desde el punto de vista práctico porque llevábamos un tiempo acogiendo alumnado en prácticas del Grado de Restauración y Conservación de la Facultad de Bellas Artes y esto requería de un espacio digno para trabajar. Gracias al nuevo taller podemos aceptar a más alumnos.

La creación y preparación de este nuevo espacio ha sido muy rápida. De hecho, en apenas cuatro meses se ha rehabilitado esta zona del Palacio Arzobispal. ¿Esto responde al interés e implicación personal del Arzobispo?

Por supuesto, sobre todo teniendo en cuenta las circunstancias tan excepcionales que estamos viviendo. Sin duda, ha sido implicación personal de don Juan José, que ha impulsado este proyecto. Su gran sensibilidad y conocimiento en este tema le hacía ver lo necesario que puede llegar a ser un taller diocesano para conservar el ingente patrimonio de la Iglesia. Hay que entender que solo con el mantenimiento de las obras del Palacio Arzobispal ya se justificaría tener un taller propio.

Se trata de un espacio relativamente pequeño para todo lo que incluye: restauración, investigación y docencia. Empezamos por la primera. ¿Cuántas obras han restaurado en el nuevo taller?

Llevamos apenas un mes en estas instalaciones y se han empezado a intervenir dos obras de Santa Clara. Concretamente, el crucificado que remata el retablo mayor, de Martínez Montañés; y el relieve de la adoración de los pastores, también del retablo.

¿Hay alguna estimación del número de obras que se podrían restaurar al año?

Es difícil saberlo. Ahora mismo estamos orientados en el

proyecto de Santa Clara, que es lo más inmediato. También se está interviniendo en algunos cuadros del Palacio Arzobispal y en obras de otro tipo, como un sagrario que estaba deteriorado. Pero todo dependerá de la necesidad que vaya surgiendo.

¿Cómo llegan estas obras al taller? ¿Es la Delegación la que tramita las solicitudes?

En un primer momento, como digo, el taller está para las obras del Palacio y para Santa Clara porque, si todo va bien, va ser una campaña que nos va a exigir mucho tiempo. Pero no podemos olvidar que el taller también nace como servicio a la Diócesis, por eso estamos estudiando la posibilidad de que se puedan traer obras de las parroquias. Para ello estamos redactando un reglamento

que regule ese tipo de restauraciones. Sin embargo, esto se plantea en una segunda fase.

Vayamos al segundo punto: la investigación. ¿En qué consiste?

Antes de intervenir una obra hay que estudiarla un poco: cuándo y cómo

se hizo, quién es el autor, hacer un análisis de la policromía, estudiar las técnicas empleadas o los pigmentos usados, etc. Todo ello forma parte de la documentación previa antes de intervenir cualquier obra y a eso nos referimos con investigación.

Y terminamos con la docencia: ¿Cuántos alumnos en prácticas tienen ahora?

Actualmente son siete que cursan prácticas curriculares durante un semestre. Sus tutores son Antonio Gamero y Agustín Martín, restauradores adscritos a la Delegación. Ellos van guiando su trabajo de cada día y les enseñan a emplear distintas técnicas. Por su parte, el alumnado lo recibe con mucho entusiasmo y desde la propia Facultad nos agradecen la oportunidad que les damos de intervenir obras reales.

“El arte hace visible los contenidos de nuestra fe y eso favorece que las personas se acerquen a la Iglesia”



Precisamente esta formación favorece su empleabilidad.

Exacto. Además, enlazamos esto con otro proyecto que tiene la Delegación de Patrimonio que se llama 'EmpleArte' destinado principalmente a los jóvenes recién egresados de la Universidad y que conocemos a través de las prácticas. Los contratamos para que lleven a cabo proyectos de restauración en parroquias y templos de la Archidiócesis. Como ejemplo, actualmente una restauradora que estuvo con nosotros de prácticas está ahora desarrollando la restauración del retablo mayor de la iglesia del Viso del Alcor gracias a este programa. Para ello, tengo que agradecer la inestimable colaboración del Ayuntamiento del Viso.

Cambiamos de tema para hablar del arte como vehículo evangelizador y catequético. ¿Tenemos esto siempre presente cuando pensamos en nuestro patrimonio?

Esa es nuestra intención porque el arte de la Iglesia tiene un objetivo muy concreto, no está para adornar, sino que tiene una misión y una tarea evangelizadora y catequética. El arte hace visible los contenidos de nuestra fe y eso favorece que las personas se acerquen a la Iglesia. Por eso dedicamos mucho esfuerzo, tiempo y dinero al patrimonio que tenemos. Es algo que debemos conservar y mantener por respeto a la herencia de siglos de historia y de arte, pero también para que siga cumpliendo su misión evangelizadora.

En Sevilla gozamos de un ingente patrimonio artístico, pero ¿existe un listado de todos esos bienes?

El inventariado es una tarea que nos gustaría llevar a cabo porque, por un lado, uno ama solo lo que conoce; y, en segundo lugar, impediría o dificultaría que hubiera

pérdidas. Al respecto, estamos desarrollando un programa para elaborar este inventario, que es la base de todo.

¿Y quién sostiene este patrimonio?

Fundamentalmente la Iglesia. Normalmente obtenemos fondos del Cabildo Catedral, pero dadas las actuales circunstancias eso se ha complicado. También intentamos que las Administraciones Públicas colaboren. Esto es importante porque la Iglesia no puede mantener todo lo que tiene y este patrimonio está para el goce y disfrute de toda la sociedad.

Sabemos que a nivel local es más fácil, ya que con los Ayuntamientos de los pueblos tenemos una relación más fluida. De hecho, en estos municipios se identifica mejor el patrimonio como un bien social, siendo normalmente la iglesia su monumento más importante. Además, su mantenimiento y conservación promueve el turismo rural. Es decir que, cuidando el patrimonio, ganamos todos.

¿Los párrocos y rectores de los templos son conscientes de la importancia del cuidado del patrimonio?

Sí, estoy convencido de que se ha avanzado mucho en este terreno en toda la sociedad. El problema, sin embargo, es el económico y la falta de tiempo, porque los párrocos tienen siempre muchas cosas que hacer. Por eso es importante la creación de grupos de Patrimonio en el seno de las parroquias, como el que ya existe en Santa María la Blanca, de Fuentes de Andalucía. Se trata de personas que saben un poco sobre el tema o que tienen cierta inquietud y que pueden dedicarse a buscar fondos, conservar, mantener, etc. el patrimonio parroquial, en colaboración con el párroco.

“Es importante la creación de grupos de Patrimonio en el seno de las parroquias”

NUEVO TALLER DE RESTAURACIÓN EN EL PALACIO ARZOBISPAL

Los alumnos en prácticas valoran la oportunidad e idoneidad del taller de restauración

Intervenciones en el retablo mayor y en las pinturas decorativas de la fachada de la Parroquia de Santa María La Blanca de Fuentes de Andalucía, labores de restauración en el retablo mayor de las parroquias de San Lorenzo y San Andrés, de Sevilla, y de Santo Domingo, de Osuna, y diversas reparaciones en el retablo de la Virgen del Buen Consejo y del Cristo de la Fatiga de la Parroquia de La Magdalena (Sevilla) son algunas de las actuaciones acometidas por medio de la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural de la Archidiócesis de Sevilla, donde estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla han podido realizar sus prácticas curriculares y extracurriculares.

Tras la inauguración del taller de restauración de la Archidiócesis, jóvenes universitarios cuentan con la oportunidad de acceder a la colección de obras del Palacio Arzobispal como complemento de calidad de su formación académica que repercute favorablemente en su aprendizaje. Una tarea de acompañamiento y formación que se viene realizando en colaboración con la casa de estudios hispalense desde el año 2014.

Actualmente, dadas las medidas de seguridad derivadas de la COVID-19, admiten las prácticas simultáneas de entre seis y ocho estudiantes, doce aprendices cuando se trata de retablos parroquiales. Durante este curso, los alumnos tienen asignada una obra específica, con la finalidad de que accedan al procedimiento completo y a los diversos tipos de tratamientos existentes desde que la obra se descuelga de la sala hasta que retorna a ella. En esta línea, los alumnos en práctica para este período agradecieron la inauguración del taller de restauración porque les supone una experiencia enriquecedora y complementaria.

Laura Flores

“La experiencia es muy enriquecedora. Es un taller muy completo, tiene de todo y está equipado con lo más actualizado del momento”



Mónica Ruiz

“Todas las prácticas han sido muy relevantes. Este taller es muy importante y el conocimiento de los restauradores Antonio y Agustín es invaluable”

Joaquín Flores

“Estoy haciendo más de lo que hubiese imaginado antes de entrar. Estoy súper orgulloso de lo que se ha hecho aquí y de la oportunidad que se está brindando a los estudiantes”



Almudena Valenzuela

“La experiencia es muy enriquecedora, por eso esta es mi tercera vez. La oportunidad de trabajar sobre todo con obras reales es maravillosa”

José Manuel Granado

“Estos espacios son importantes para todos los alumnos y para la conservación del patrimonio religioso de Sevilla”



Andrea Peral

“En la universidad hemos trabajado con lienzos, pero no hemos estado en un proceso tan amplio y con el tipo de técnicas que estamos empleando ahora”

Lourdes Royo

“Aprendo los procesos de restauración de esculturas y pinturas en distintos soportes como lienzo, tabla y pintura policromada sobre escultura. Es una oportunidad única”



23 DE NOVIEMBRE, SAN CLEMENTE

Orden de San Clemente, una espiritualidad al servicio de la vida contemplativa y el necesitado

In Deo speravit, en Dios confiamos. Este lema, que diversas fuentes atribuyen a Fernando III, define el carisma y servicio a la Iglesia de la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando, una institución cuyo origen espiritual encontramos en los caballeros fernandinos que intervinieron en la recuperación del reino de Sevilla para la fe cristiana.

El 23 de noviembre, festividad de San Clemente y aniversario de la entrada de las tropas castellanas en la ciudad, las naves de la Catedral volverán a acoger un rito secular que cuenta con la participación de los miembros de la Orden. Las limitaciones derivadas de la pandemia del coronavirus no impedirán que los hábitos y capas blancas con la cruz flordelisada -símbolo de "pureza de corazón, sencillez, obediencia y humildad"- se den, un año más, cita con la historia y el legado de fe de aquellos gentilhombres.

'Lugares de paz y oración'

Entonces como ahora, los caballeros y damas de la Orden asumen como propia la protección de los monasterios de vida contemplativa, una encomienda que les lleva a poner en práctica diversas iniciativas benéficas. Una de ellas es la venta de unas carpetas exclusivas con láminas realizadas por destacados pintores de Sevilla, denominadas 'Lugares de paz y oración', cuya recaudación se destina al sostenimiento de los monasterios. Este año se cumplen ocho ediciones de una campaña que se está saldando con éxito y que en esta ocasión está dedicada al monasterio de Santa María de Jesús, comunidad clarisa de la calle Águilas, que celebra el quinto centenario de su fundación. La pintora Lola Montero es la autora de las tres láminas de esta octava edición, que tiene una tirada limitada de 250 carpetas. Además, la Orden de San Clemente colabora con la formación de las religiosas, financiando diez becas dirigidas a monjas de clausura.



La Orden es una singularidad de la Iglesia en Sevilla y su presidente regidor es Antonio M^a González-Pacheco y Vázquez. Las decisiones se toman en consejo de gobierno y el Gran Maestre es el Arzobispo de Sevilla. La sede oficial es la Parroquia del Sagrario de la Catedral y se dan cita en la casa capitular ubicada en unas dependencias anexas al monasterio de Santa Paula.

Su regidor subraya la simbiosis entre la razón de ser de la Orden, su origen espiritual casi ocho siglos atrás y los retos que se derivan del momento actual: "Hay que estar con los tiempos, responder a lo que la Iglesia y la sociedad demandan hoy, conservando nuestra espiritualidad y dirigiendo nuestras iniciativas allí donde mejor servicio podemos prestar", apunta, al tiempo que recuerda un consejo que guía el día a día de los miembros de la Orden: "La piedad tiene que estar acompañada de la misericordia".





Mantener la magia navideña en tiempos de COVID-19

La pandemia de la COVID-19 ha cambiado la manera de relacionarse entre las personas, y, por lo tanto, la manera de proceder en las diferentes Cáritas parroquiales, proyectos y programas de Cáritas Diocesana de Sevilla, que aún con más fuerza, continúan estando junto a las personas más vulnerables. Pronto llegará el periodo navideño y, al igual que ha venido ocurriendo en todo este tiempo, esa 'magia' sabrá adaptarse a las circunstancias.

Eso le ha pasado a *Elfos y Calcetines*, ONG con la que colabora Cáritas Diocesana de Sevilla que trabaja para repartir regalos durante las fiestas navideñas entre los menores que viven en centros, casas de acogida o forman parte de familias en riesgo de exclusión social, así como personas mayores con circunstancias socioeconómicas complicadas.

La campaña de este año ha empezado más tarde debido a la incertidumbre que existía sobre los confinamientos y desplazamientos a nivel provincial, autonómico y nacional. "Hasta que no hemos tenido claro que podíamos llevar a cabo la campaña con éxito no se ha puesto en marcha", destaca Juan Manuel Ruiz, voluntario de *Elfos y Calcetines* y de Cáritas Diocesana de Sevilla.

La COVID-19 lo ha cambiado todo. En este caso, se ha tenido que limitar la campaña de captación de 'elfos' a la provincia de Sevilla. "No podíamos quebrar la ilusión de ningún 'calcetín' ya que podíamos en-

contrarnos a final de campaña con regalos de elfos de fuera de Sevilla que no tuvieran posibilidad de hacerlos llegar a las parroquias para que se los entregaran a sus calcetines", explica Juan Manuel.

Con todo, la campaña se ha intentado desarrollar como en años anteriores. Respecto a los menores (los calcetines) o personas mayores (las pantuflas), es decir, las personas que serán las destinatarias de los regalos, la relación con las parroquias se ha realizado a nivel virtual, correo electrónico o teléfono, con el fin de evitar el contacto físico. Respecto a las personas que desinteresadamente quieren aportar los regalos (los elfos), la campaña se va desarrollando como en las anteriores solo que se han centralizado los puntos de entrega de regalos.

Las parroquias ya están enviando cartas de manera virtual a la ONG y las que no lo hayan hecho tienen hasta final de noviembre para hacerlo. Una vez revisadas, se harán llegar a los elfos, que contarán hasta inicio de la última semana de

El año pasado se consiguió que 360 elfos pudieran cumplir la ilusión de niños y mayores

diciembre para entregar los regalos en los puntos especificados. La entrega de los regalos en las parroquias está prevista para los últimos días de diciembre para que los puedan entregar en la festividad de Reyes Magos.

Esta es la quinta campaña que *Elfos y Calcetines* lleva a cabo. "No hemos querido dejarla de hacer", afirma Juan Manuel, que comenta que "el año pasado se consiguió que 360 elfos pudieran cumplir la ilusión de niños y mayores y este año, hasta la fecha y debido a las circunstancias, contamos con 150 elfos". Las personas interesadas pueden contactar con '*Elfos y Calcetines Sur*' a través de su página web (www.elfosycalcetinessur.org) para sumarse a la iniciativa. Todavía sigue siendo posible y nunca ha sido más necesaria.



CÁRITAS DIOCESANA DE SEVILLA

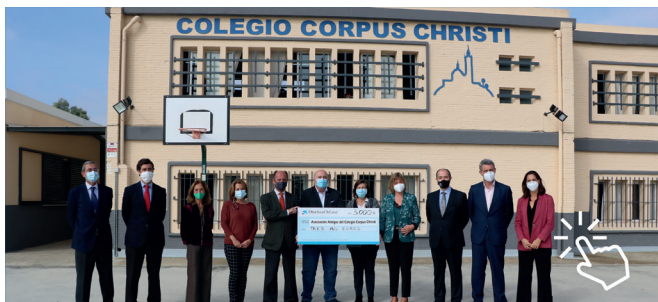
Servicios centrales: Plaza San Martín de Porres, 7. 41010. Sevilla.

Correo: info@caritas-sevilla.org

Teléfono: 954 34 71 84

Fax: 954 34 41 69

3.000 euros de becas escolares para el colegio Corpus Christi



SEVILLA.- El colegio Corpus Christi, de Sevilla, perteneciente a la Fundación diocesana de Enseñanza Victoria Díez, destinará tres mil euros a becas escolares gracias a la donación de la Fundación La Caixa y el Club Pineda. El director del colegio, Manuel Toledo, ha explicado que el dinero servirá para

ayudar a al alumnado más vulnerable, concretamente para el autobús escolar, el uniforme y material de papelería. El 80 % del alumnado del colegio diocesano Corpus Christi procede del Polígono Sur y tanto el centro como la parroquia promueven la integración de estos menores a través de la educación.

[Leer +](#)

XXXI Jornadas Universitarias con los Pobres de la Tierra

SEVILLA.- El Movimiento Cultural Cristiano ha organizado un año más las Jornadas Universitarias con los Pobres de la Tierra, en colaboración con el Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad de Sevilla (SARUS).

Esta trigésimo primera edición, bajo el lema '*Descartados en la sociedad post-covid*' se celebrará online los días 23 y 24 de noviembre. Además, el 25 tendrá lugar una vigilia de oración en la capilla universitaria.

[Leer +](#)

Retiro de Adviento para jóvenes

SEVILLA.- El 28 de noviembre, la Pastoral Universitaria y la Pastoral Juvenil organizan un Retiro de Adviento para jóvenes. Este año se celebrará en formato mixto: es decir, presencial y online.

El retiro comenzará en la

capilla universitaria, a las diez y media de la mañana y estará dirigido por el sacerdote adscrito a la Pastoral Universitaria Manuel Palma. Para participar es necesario inscribirse en los correos sarus@us.es o en jovenes@archisevilla.org

Pincha en el icono de la mano y accede al contenido de la web de la Archidiócesis. También puedes ampliar información de las noticias pinchando en Leer +

Clausura del Año Jubilar de la Inmaculada Concepción



ALCALÁ DE GUADAIRA.- El Arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, preside la Eucaristía de clausura del Año Jubilar por el cincuentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción de Alcalá de Guadaira, el domingo 22 de noviembre a las doce del mediodía.

Aunque durante el jubileo se habían programado numerosas actividades,

peregrinaciones, retiros y formaciones, fuentes parroquiales han informado que han tenido que cancelar toda la programación a causa de la pandemia. "No obstante, no se suspendieron los cultos, aunque a puerta cerrada, llegaban a todos los feligreses gracias a las redes sociales", explica la secretaria de la Comisión por el 50 Aniversario de la parroquia.

[Leer +](#)

La CEE lanza la app 'Liturgia de las horas'

MADRID.- La Conferencia Episcopal Española lanza la app *Liturgia de las horas*, primera aplicación oficial en español para rezar el oficio divino.

La app estará disponible de manera gratuita a partir del sábado, 28 de noviembre, coincidiendo con el inicio del Adviento y del nuevo año litúrgico. Podrá descargarse desde la App Store o Google Play.

El usuario podrá disponer a diario en su dispositivo móvil de la Liturgia de las horas. Al acceder a la aplicación, y para facilitar la *veritas horarum*, se mostrará siempre destacada la hora correspondiente al momento del día en el que se encuentre, aunque



se podrá acceder al resto de las Horas e incluso seleccionar, mediante un calendario, el día del año litúrgico en curso que se desee.

Asimismo, la nueva aplicación incluye los textos propios para cada día del Misal Romano y del Lecionario de la Misa, así como el Martirologio Romano, para poder conmemorar diariamente a los mártires y santos.

Lecturas del Domingo - 22 de noviembre-

XXXIV DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO
JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO

Primera lectura **Ezequiel 34, 11-12. 15-17**

A vosotras, ovejas mías, os voy a juzgar

Esto dice el Señor Dios: «Yo mismo buscaré mi rebaño y lo cuidaré. Como cuida un pastor de su grey dispersa, así cuidaré yo de mi rebaño y lo libraré, sacándolo de por donde se había dispersado un día de oscuros nubarrones. Yo mismo apacentaré mis ovejas, y las haré reposar—oráculo del Señor Dios—. Buscaré la oveja perdida,

recogeré a la descarriada; vendaré a las heridas; fortaleceré a la enferma; pero a la que esté fuerte y robusta la guardaré y la apacentaré con justicia».

En cuanto a vosotros, mi rebaño, así dice el Señor Dios: «Yo voy a juzgar entre oveja y oveja, entre carnero y macho cabrío».

Salmo responsorial **Sal 22, 1- 2a. 2b-3. 5-6**

R/: El Señor es mi pastor, nada me falta

- El Señor es mi pastor, nada me falta: en verdes praderas me hace recostar.
- Me conduce hacia fuentes tranquilas, y repara mis fuerzas; me guía por el sendero justo, por el honor de su nombre.
- Preparas una mesa ante mí enfrente de mis enemigos; me unges la cabeza con perfume, y mi copa rebosa.
- Tu bondad y tu misericordia me acompañan todos los días de mi vida, y habitaré en la casa del Señor, por años sin término.

Segunda lectura **1 Corintios 15, 20- 26a. 28**

Devolverá el Reino de Dios Padre para que Dios sea todo en todo

Hermanos: Cristo ha resucitado de entre los muertos y es primicia de los que han muerto. Si por un hombre vino la muerte, por un hombre vino la resurrección. Pues lo mismo que en Adán mueren todos, así en Cristo todos serán vivificados. Pero cada uno en su puesto: primero Cristo, como primicia; después todos los que son de Cristo, en su venida; después el final, cuando Cristo entregue el

reino a Dios Padre, cuando haya aniquilado todo principado, poder y fuerza. Pues Cristo tiene que reinar hasta que ponga a todos sus enemigos bajo sus pies. El último enemigo en ser destruido será la muerte.

Y, cuando le haya sometido todo, entonces también el mismo Hijo se someterá al que se lo había sometido todo. Así Dios será todo en todos.

EVANGELIO

Evanglio según san Mateo 25, 31-46

En aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos:

«Cuando venga en su gloria el Hijo del hombre, y todos los ángeles con él, se sentará en el trono de su gloria y serán reunidas ante él todas las naciones. Él separará a unos de otros, como un pastor separa las ovejas de las cabras. Y pondrá las ovejas a su derecha y las cabras a su izquierda. Entonces dirá el rey a los de su derecha: "Venid vosotros, benditos de mi Padre; heredad el reino preparado para vosotros desde la creación del mundo. Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme".

Entonces los justos le contestarán: "Señor, ¿cuándo te vimos con hambre y te alimentamos, o con sed y te dimos de beber? ¿cuándo te vimos forastero y te hospedamos,

o desnudo y te vestimos?; ¿cuándo te vimos enfermo o en la cárcel y fuimos a verte?". Y el rey les dirá: "En verdad os digo que cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis".

Entonces dirá a los de su izquierda: "Apartaos de mí, malditos, id al fuego eterno preparado para el diablo y sus ángeles. Porque tuve hambre y no me disteis de comer, tuve sed y no me disteis de beber, fui forastero y no me hospedasteis, estuve desnudo y no me vestisteis, enfermo y en la cárcel y no me visitasteis". Entonces también estos contestarán: "Señor, ¿cuándo te vimos con hambre o con sed, o forastero o desnudo, o enfermo o en la cárcel, y no te asistimos?". Él les replicará: "En verdad os digo: lo que no hicisteis con uno de estos, los más pequeños, tampoco lo hicisteis conmigo". Y estos irán al castigo eterno y los justos a la vida eterna».

El Evangelio del Domingo en Lengua de Signos Española

Evangelio del Domingo en Lengua de Signos Española, signado por el sacerdote Gumersindo Melo, director del Departamento de Pastoral del Sordo. Enlace directo al canal de YouTube de la Archidiócesis de Sevilla en el icono:



Comentario bíblico

- Pablo Díez, sacerdote -



La dimensión regia de Dios se presenta en Ezequiel y en el Salmo 22 bajo la figura del pastor. El texto profético es especialmente significativo pues esboza implícitamente los principales hitos de la historia de salvación. La iniciativa divina es clave. Yahvé irrumpe en la escena para liberar a sus ovejas, en una clara referencia a la salida de Egipto. Hay tres elementos importantes a través de los cuales el profeta muestra que el prodigio del Éxodo se repetirá en la actual situación del pueblo: la mención de la dispersión del rebaño, en clara alusión al exilio en Babilonia, que reproduce el cautiverio egipcio; la manifestación de Yahvé en el Sinaí concertando la alianza con su pueblo, que este está llamado siempre a renovar; y la voluntad de conducirlo a la tierra prometida y entregársela, referencia implícita a la vuelta del exilio (Ez 34,12-13).

Como muestra el salmo 22, la memoria de la solicitud de Dios para con Israel en el pasado es la raíz de la fe presente y de la esperanza futura: "nada me faltará" (Sal 22,1). Pero, precisamente de cara al futuro, el pastor deviene juez, operando, tal como en el acto de la creación (Gn 1), una separación entre el bien y el mal, representados por aquellos que lo han puesto en práctica respectivamente. En el Evangelio, el juicio es encomendado al Hijo del Hombre (Mt 25,31). La designación de justos e injustos como ovejas y cabritos, pivota sobre la idea de que estos últimos están destinados al sacrificio, en tanto que aquellas son preservadas en el rebaño. El criterio de discernimiento para caer de un lado o de otro es haber reproducido, o no, para con el prójimo el esmero pastoral de Dios con su grey.

Apuntes para orar con la Palabra

1. El Pastor que guía y libera.
2. Un juicio sobre la capacidad de imitar al Pastor.
3. Pastores de sus prójimos, los elegidos del Pastor.

Lecturas de la semana

XXXIV SEMANA DE TIEMPO ORDINARIO. II SEMANA DEL SALTERIO

Lunes 23

San Clemente, papa y mártir o San Columbano, abad

Ap 14, 1-3. 4b-5; Sal 23; Lc 21, 1-4

Martes 24

Santos Andrés Dung-Lac, presbítero y compañeros mártires

Ap 14, 14-19; Sal 95; Lc 21, 5-11

Miércoles 25

Santa Flora, virgen y mártir o Santa Catalina de Alejandría

Ap 15, 1-4; Sal 97; Lc 21, 12-19

Jueves 26

Ap 18, 1-2. 21-23; 19, 1-3 a; Sal 99; Lc 21, 20-28

Viernes 27

Ap 20, 1-4. 11-21, 2; Sal 83; Lc 21, 29-33

Sábado 28

Ap 22, 1-7; Sal 94; Lc 21, 34-36

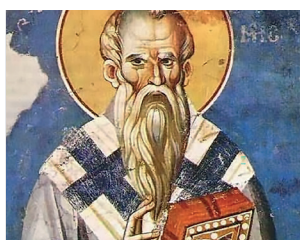
Adoración eucarística

Jubileo circular en Sevilla: Día 22, iglesia del Monasterio de San Clemente (c/ Reposo, 9); días 23, 24 y 25, iglesia de Santa Catalina (c/ Alhóndiga); día 26, 27 y 28, iglesia de la Medalla Milagrosa (c/ Pagés del Corro, 32).

Diariamente: Capilla de San Onofre (Plaza Nueva), las 24 horas; convento de Sta. María de Jesús (c/ Águilas); Parroquia de la Concepción Inmaculada (c/ Cristo de la Sed); Parroquia de San Bartolomé (c/ Virgen de la Alegría); Parroquia de las Santas Justa y Rufina (c/ Ronda de Triana, 23 - 25); Parroquia de la Anunciación de Ntra. Sra. y San Juan XXIII (Pza. San Juan XXIII), iglesia de San Antonio Abad (c/ Alfonso XII, 3).

Jubileo circular en Écija: Días 6 a 14, Convento de Los Descalzos.

Celebración de vísperas cantadas con exposición del Santísimo, los domingos a las seis y media de la tarde, en el convento de la Encarnación, MM Agustinas (Pza. Virgen Reyes).



San Clemente I, papa y mártir

23 de noviembre

Tercer sucesor del apóstol san Pedro, rigió la Iglesia Romana y escribió una espléndida carta a los corintios, para fortalecer entre ellos los vínculos de la paz y la concordia. Este día se celebra el sepelio de su cuerpo en Roma (siglo I).

En Sevilla se celebra el aniversario de la restauración del culto cristiano, una vez reconquistada la ciudad por parte de del Rey San Fernando en 1248.



PALOMA GONZÁLEZ Y MANUEL JESÚS TORRUBIO

Novios cristianos

Un noviazgo de tres

Paloma y Manuel son pareja con una relación de tres, porque Dios siempre ha estado en el centro, acompañando cada paso que daban.

En el caso de Manuel, su fe va de la mano del testimonio de su abuela, a la que acompañaba a Misa cuando era niño. "De hacerlo por obligación se convirtió en una necesidad", explica. Su fe maduró y sintió que debía vivirla desde la vocación sacerdotal, así que ingresó en el Seminario de Huelva donde cursó varios años antes de discernir que Dios lo llamaba a otra cosa. Fue entonces cuando llegó a Sevilla para estudiar Historia, donde conoció a Paloma.

Por su parte, ella reconoce que se acercó a la Iglesia atraída por su defensa de la vida del no nacido: "Siempre he sido provida y aunque me costaba entender otras cosas de la Iglesia, comprendí que en ella estaba la verdad". Cuando comenzó la Universidad frecuentó el Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad de Sevilla (SARUS), en el que coincidió con Manuel.

Ambos tienen claro que su historia de amor "ha sido pensada por Dios" y defienden que es "infrecuente – aunque posible– vivir un noviazgo cristiano". Es "tan simple –explica Manuel– como estar con Cristo en todo lo que haces. Hay que respetar los tiempos de Dios; no solo se trata de la castidad, sino de poner las

***La alegría del cristiano
"no es como los fuegos
artificiales, que son muy
bonitos, pero duran poco,
sino que Dios te da
una alegría permanente
que te llena la vida"***

necesidades del otro primero, una actitud que nace de la mirada en Cristo. Es una respuesta de amor constante".

En esta línea, opinan que es "difícil" ser un joven católico hoy, "sobre todo ser coherente". Lamentan especialmente el ambiente social tendente a la indiferencia: "Creo que nadie ama lo que no conoce y nosotros –los católicos– no hemos



- Ella: 1997, Sevilla; Él: 1991, Arcena

**-Ella: estudiante de Medicina;
Él: teólogo e historiador**

-Tres años de noviazgo

sabido dar a conocer el mensaje de Dios". Sin embargo, Paloma recuerda que "no podemos echarle la culpa al mundo de todo lo que nos pasa. Sino que parte de la responsabilidad es nuestra, ya que todos tenemos la libertad de elegir seguir a Jesús, aunque pueda no parecer atractivo o nos juzguen por ello". Ya que, insiste, "seguirlo a Él te hace feliz. Te ayuda a tener relaciones más bonitas, especiales. Y te anima a vivir con gratitud". Al respecto, Manuel concluye que la alegría del cristiano "no es como los fuegos artificiales, que son muy bonitos e impresionantes, pero duran poco, sino que Dios te da una alegría permanente y profunda; una alegría que te llena la vida".



¿Por qué debo comprometerme explícitamente "como cristiano"?

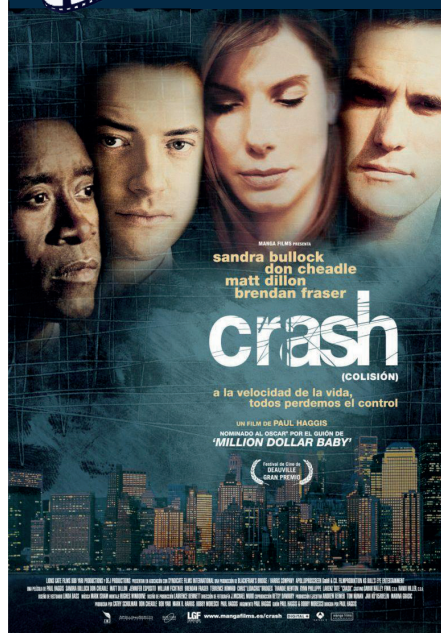
Muchos dicen que en realidad lo importante es ser una buena persona y que no hay por qué añadir eso de "cristiano". La historia demuestra sin embargo que el humanismo de connotaciones ateas ha dejado al ser humano en la estacada más de una vez. Lo "humano" no encuentra mejor morada que el seno de Dios. El que cumple con la voluntad de Dios se convierte en representante de los auténticos intereses del hombre, sobre todo cuando

aparecen los síntomas de debilidad, se necesita ayuda o uno parece volverse "inútil". Cristo no vivió para sí, sino para nosotros; fue a la muerte por cada uno de los seres humanos, y lo hizo además por el motivo más social de todos: el amor. Por ello, ningún cristiano puede negarse a ser social, ni tampoco renunciar a su nombre ni a su rostro.

DoCat 310



Cine con valores



CRASH (COLISIÓN)

Crash (Colisión), Óscar a la mejor película en la edición de 2005.

El tema que vertebra toda la cinta es el racismo, presentado sin discursos demagógicos a través de varias historias inteligentemente enlazadas. Un filme caleidoscópico, fuerte argumental y visualmente, no adecuada para los más jóvenes, con un impactante comienzo donde comprobamos abrumados cómo los prejuicios raciales hacen saltar la convivencia por los aires. Una policía latina, una mujer asiática, un dependiente antiárabe, un persa, dos jóvenes afroamericanos, la mujer del fiscal del distrito, su criada sudamericana, un cerrajero chicano, dos policías blancos, un policía negro... Estos son algunos de los personajes que irán apareciendo a lo largo de un relato que inquieta y apasiona a partes iguales.

Vaya lío, podría pensar el lector. Efectivamente, son muchos los hilos, pero estamos ante un guion prodigioso, milimétrico, con sus anticipaciones y cumplimientos: un puzzle en el que todo acaba encajando, para alegría o sorpresa del espectador. El autor del libreto y a la vez director es Paul Haggis, nominado al Óscar un año antes por el guion adaptado de *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood,

CRASH

Drama. 115 min. Estados Unidos.

Dirección: Paul Haggis

Música: Mark Isham

Reparto: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, William Fichtner, Brendan Fraser, Michael Peña...

2004). El elenco está encabezado por Don Cheadle, al que acompañan en los papeles principales Matt Dillon, Brendan Fraser, Thandie Newton, Ryan Phillippe y una fantástica Sandra Bullock.

Hay mucha honestidad en *Crash*, que no da al público respuestas cerradas pero que le hace pensar en esas semillas de racismo que imperceptiblemente ha podido alimentar en su interior. Esas zonas grises que todos tenemos donde conviven la capacidad para el bien y para el mal, para el heroísmo y las mezquindades. Rectificar una y otra vez, desterrar los estereotipos, sí, pero ¿basta el esfuerzo humano? Haggis parece sugerir que no, que es necesaria una ayuda sobrenatural, apuntada en el filme a través de una imagen de San Cristóbal, de un nacimiento o de esa suave nieve que calma el espíritu.

Juan Jesús de Cózar

La cosecha cinematográfica de estos primeros 20 años del siglo XXI podría calificarse como buena, con varios títulos que rozan la excelencia. Entre estos últimos, se pueden identificar algunos que además alcanzan la categoría de 'importantes'. Su relevancia no estriba en la espectacularidad de los efectos especiales o en la calidad de las interpretaciones..., ni siquiera en la perfección del guion. Son películas 'importantes' porque tocan acertadamente cuestiones de gran interés antropológico, porque saben mostrar el alma de los personajes, porque provocan en el espectador ese efecto espejo que le obliga a reflexionar sobre su propia vida, y porque además lo logran ofreciendo un alto nivel técnico. Es el caso de

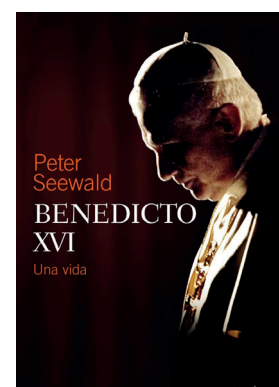
Panorama literario

BENEDICTO XVI, UNA VIDA

Peter Seewald. Mensajero. 2020. 1184 págs.

Esta edición, publicada en alemán por la editorial Droemer Knauer, es una biografía que recorre en toda su hondura la vida de Joseph Ratzinger-Benedicto XVI, y a la vezguía por las páginas de la historia que el propio protagonista escribió: como novel en el Concilio Vaticano II, como renovador de la Teología, como el prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe y como Papa.

El autor ha seguido sus pasos desde 1992, primer encuentro del que vendrían otros muchos y más de 2.000 preguntas. Largas conversaciones que le han permitido tejer esta biografía al que suma el testimonio de cerca de 100 testigos, compañeros y amigos.



LAS PINTURAS DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE GUADITOCA (GUADALCANAL)

Antonio Rodríguez Babío, Delegado diocesano de Patrimonio Cultural

Concluida en 1647, la Ermita de la Virgen de Guaditoca se completó en el siglo XVIII con diversas intervenciones entre las que destaca la ejecución de las pinturas que decoran el templo, obra atribuida al pintor de Llerena Juan de Brieva, en torno a 1730.

Los frescos ocupan la bóveda de medio cañón que cubre la única nave de la iglesia, el sotocoro y el presbiterio. Como señalan los profesores Valdivieso, Illán, Malo y Santos, autores de una completa monografía sobre las pinturas murales del siglo XVIII de la provincia de Sevilla, son de factura discreta, si bien destacan por su interesante y original programa iconográfico de carácter mariano, que ha sido estudiado por Lourdes Royo Naranjo.

El tramo de la bóveda del sotocoro muestra las virtudes teologales (fe, esperanza y caridad) entre ángeles. Las cuatro virtudes cardinales (templanza, fortaleza, justicia y prudencia) aparecen en el segundo tramo de la bóveda representadas como matronas romanas con sus atributos característicos. El tercer tramo de la bóveda presenta las cuatro estaciones: el



Fotos: Lourdes Royo



invierno, simbolizado por una guerrera calentándose junto a un fuego; la primavera, por una hermosa mujer con flores y frutas; el verano como una matrona llevando una corona de espigas y el otoño, otra mujer con un racimo de uvas. Estas dos últimas, situadas más cerca del presbiterio, adquieren un claro significado eucarístico, reforzado por la presencia de ángeles con espigas y un cáliz. Completan este tramo dos alegorías femeninas que representan la pintura, portando pinceles y una paleta, y la fama, con la trompeta en sus manos.

El tramo de la bóveda situado sobre el coro alto presenta alegorías de los cuatro puntos cardinales representados por mujeres con inscripciones, cuyo significado deriva de los cuatro ríos del Paraíso (Gn 2,10-14). Así, aparece el Occidente señalando el ocaso del sol y rodeada de animales nocturnos como la lechuza o los murciélagos. Otra figura femenina simboliza el Septentrión, mostrando un paisaje de montañas, alusivo a los Pirineos.

La representación del Oriente (1) está formada por una mujer con atuendo exótico, portando un incensario y acompañada de un elefante, mientras un gallo indica la salida del sol, que se ve al fondo. Por último, la alegoría del Meridión está representada por una mujer con sombrilla tras la que se advierte un paisaje desértico con un obelisco, alusivo a Egipto.

La decoración se completa con guirlandas de flores y frutas y medallones con animales, además de escenas bíblicas y figuras de santos.

Finalmente, la cúpula del presbiterio (2), en cuyas pechinas aparecen los Evangelistas, se decora con ángeles que sostienen símbolos de la Letanía, acompañados por otros con instrumentos musicales y que se disponen en siete de las ocho partes en las que se divide la cúpula. En la parte restante, la que está sobre el retablo mayor, aparece la Asunción de María, que es acogida por Dios Padre y el Espíritu Santo, que ocupan el centro de la cúpula.